

পদাবলী-পরিচয়

অধ্যাপক

ডাঃ শ্রীযুক্ত হুমীতকুমার চট্টোপাধ্যায়
লিখিত ভূমিকাসহ

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়



গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩-১-১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ... কলিকাতা-৬

তিন টাকা

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড
সন্স-এর পক্ষে শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত
৪৬।১, বেচু চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা, কালী-গঙ্গা প্রেস হইতে
শ্রীকমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত

উৎসর্গ

পরমকল্যাণভাজন—

ডক্টর শ্রীমান্ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ডক্টর শ্রীমান্ সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়

শ্রীমান্ তারারাম বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীমান্ সঞ্জয়কান্ত দাস

শ্রীমান্ নিত্যনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বীবভূমেব সাহিত্য-সেবকগণেব

করকমলে

নিযত আশীর্বাদক

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

নিবেদন

বন্দে নন্দব্রজস্বীণাং পাদরেণুমভীক্ষণঃ ।

যাসাং হরিকথোদগীতং পুণাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

বাণ্যকাল হইতেই কীর্তন শুনিবাব পোভাগ্য ঘটিবাছে । বাঙ্গালা দশন তেব শত পাচ সালে প্রথম 'সিদ্ধ কীর্তনীম' গণেশ দাসেব কীর্তন শুনি । তখন আমাব বয়স নয় বৎসব । তাহাব পব হইতে বীৰভূম, বাকুড়া, বদ্ধমান, মুর্শিদাবাদ, নদীবাৰ নানাস্থানে, বাঙ্গালাব বাহিৰে শ্রীধাম ঐন্দাবনাদি তীৰ্থক্ষেত্রে বহু কীর্তনাবাব কীর্তন শুনিষাছি । কীর্তন যতবাব শুনিবাছি—শুনিবাব পিপাসা উত্তবোত্তব বাডিষাছে । সে পিপাসা আজিও মিটে নাই । কীর্তনেব কথা ও স্বব আমাকে মুগ্ধ কবিষাছে । তাহাব দলে পদাবলী সাহিত্যেব আলোচনাই আমাব জীবনেব সৰুপ্রধান অবলম্বন হইয়াছে । কীর্তন শুনিবা পদাবলীব অনুসন্ধান কবিষাছি । অনুসন্ধান বাপ-দশে ত্রিপুরা হইতে উড়িয়া পর্য্যন্ত নমণ কবিষাছি । অনেক নূতন পদ 'ও পদেব নূতন পাঠ সংগ্ৰহ কবিষাছি । আমাদেব সম্প্ৰদায়েব আচার্য্য ও কীর্তনীয়াগণেব সঙ্গে পদেব পাঠ ও ব্যাখ্যা লইবা আলোচনা কবিষাছি, এবং আজীবন এণাবুদ্ধি এই পাঠ ও ব্যাখ্যাব বিগুহতা বক্ষাব জন্ত চেষ্টা কবিষাছি ।

পদাবলী সাহিত্যেব আলোচনা কৰিতে গিয়া শ্রীপাদ কপ গোস্বামীব ভক্তিবাসমৃতসঙ্ক ও উজ্জলনীলমণি পাঠেব ভাগ্যোদয় ঘটে । শুনিয়াছিলাম, এই গ্রন্থদ্বয়ে লৌহকে স্বৰ্ণে কপাস্তবিত কবিবাব প্রত্যক্ষ ফলপ্ৰদ বহু পবীক্ষিত বসায়ন ও তাহাব সার্থক প্রবোগ-পদ্ধতিব পবিচয় আছে । পাঠ কবিবা বিস্মিত হইলাম ; দেখিলাম, কথাগুলি অক্ষবে অক্ষবে সত্য । মানবজন্মদেব ভাব নিবহ কিকপে ভগবদ্ভাবে কপাস্তবিত হইতে পাবে, এই জীবনেই কেমন কবিবা জন্মান্তব ঘটে, এই দেহ সিদ্ধদেহে, শ্রীভগবানেব বিলাস-মন্দিৰে পবিণত হয়, শ্রীপাদ কপ তাহাব গোপন

বহুশ্রেণে সন্ধান দান কবিষাছেন। ভক্তিবসামৃতসিদ্ধি ও উজ্জলনীলমণির সঙ্গে পদাবলীর বনিষ্ঠ সম্বন্ধ বহিয়াছে। পদাবলী মন্ত্র, আব সিদ্ধি ও নীলমণি তাহাব প্রয়োগ-পদ্ধতিব আকব গ্রন্থ। অভিজ্ঞ বহুস্তবেত্তা ও সুদক্ষ শিল্পীর সজ্জলাভ কবিষাও আমাব জীবন ব্যর্থ হইয়াছে। কিন্তু আমি সর্বসাধাবণকে ইহাব সন্ধান দিাব লোভ সম্বরণ কবিতো পাবি নাই। দুর্ভাগ্য—দেশে এইকপ গ্রন্থেব সমাদব নাই। বঙ্কুবব শ্রীহবিদাস দাস (শ্রীধাম নববীপ, হবিবোল কুটীব) একক একটা প্রতিষ্ঠান। তিনি “ভক্তি বসামৃতসিদ্ধি” প্রকাশ কবিষা স্মণেব জালে জড়াইয়া পডিষাছেন। কিন্তু উজ্জলনীলমণিব বহুবমণুব সংস্করণেব পর বছদিন গত হইয়াছে, আব কোন সংস্করণ হয় নাই। শচীনন্দন বিদ্যানিধিব উজ্জলচন্দ্রিকা বীবভুম বতন লাইব্রেরী হইতে কষেক শত খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাও এখন পাওয়া যায় না।

এই সমস্ত কাবণে—এবং পদাবলীর পঠন পাঠনেব জন্ত তপা কীন্তন গাতিতে ও স্তনিতো হইলে যে যে বিষয় জানা একান্ত আবশ্যক, তত্ত্ববিষয়েব সংক্ষিপ্ত পবিচয়-মূলক ‘পদাবলী পবিচয়’ গ্রন্থখানি প্রকাশেব আশাব বছদিন হইতেই চেষ্টা কবিতোছিলাম। অর্থাভাবে আমাব চেষ্টা সফল হয় নাই। অপবেব সাহায্য সংগ্রাহেও বিফলমনোবত হইয়াছি। অবশেষে প্রসিদ্ধ পুস্তক-প্রকাশক গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সেব সত্ৰাদিকাবী শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত হবিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশযেব শবণাপন্ন হই। তিনি ভাব গ্রহণ না কবিলে এই পুস্তক প্রকাশিত হইত না। তিনি আমাব বছদিনেব বন্ধু, ঠাঁহাব নিকট আমি নানাকপে কৃতজ্ঞ। পুস্তক সংকলনে অগ্রজপ্রতিম প্রভুপাদ শ্রীল গোবগোপাল ভাগবতভূষণ মহোদযেব উপদেশে উপকৃত হইয়াছি। দেশ বিদেশে স্তপবিচিত প্রখ্যাতনামা অধ্যাপক বঙ্কুবব উক্তেব শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার

চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রন্থেব ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। ইহা তাঁহাব মাত্র আমাব প্রতিই প্রীতিব পবিচয় নহে। বাঙ্গালাব সভ্যতা ও সংস্কৃতিব অন্ততম অবদানেব প্রতি ইহা তাঁহাব অকৃত্রিম শ্রদ্ধাব অপব এক উদাহরণ। সোদরপ্রতিম কবিশেখব শ্রীযুক্ত কালিদাস বায় তাঁহাব ‘প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য’ হঠতে পদাবলীব ছন্দ ও পদাবলীব অলঙ্কার অংশ দুইটী গ্রহণে সম্মতি দিয়াছেন। ডক্টর শ্রীমান্ শুকুমাৰ সেনেব বাঙ্গালা সাহিত্যেব ইতিহাস হহতেও সাহায্য গ্রহণ কবিয়াছি। ইহাদেব নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবিতেছি।

এই পুস্তক সংকলনে আমি শ্রীমদ্ভাগবত, ভক্তিরসামৃতসিঙ্গু, উজ্জল-নীলমণি, অলঙ্কারকোস্তভ, শ্রীচৈতন্য ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচবিতামৃত, উজ্জল চন্দ্রিকা, বসমঞ্জরী (ভানুদত্ত ও পীতাম্বর দাস প্রণীত দুইখানি পৃথক গ্রন্থ) প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে উপকরণ সংগ্রহ কবিয়াছি। প্রধানতঃ উজ্জল নীলমণিব আধাবেই গ্রন্থখানি সংকলিত হইয়াছে। উদাহরণমূলক অধিকাংশ পদাব, ত্রিপদী উজ্জলচন্দ্রিকা হঠতে গৃহীত। পদাবলী সাহিত্যেব আলোচনা-প্রসঙ্গে আমাব পূর্ববর্তী পৃথপ্রদশক বাজা বাজেন্দ্রলাল মিত্র, আচার্য্য হরপ্রসাদ, জগদ্বন্ধু ভদ্র, অক্ষয়চন্দ্র সবকাব, সাবদাচরণ মিত্র, কবীন্দ্র ববীন্দ্রনাথ, বমণীমোহন মল্লিক, কালিদাস নাথ, বাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ক্ষণদা গীতচিন্তামণি-সম্পাদক কৃষ্ণপদ দাস, নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশাবদ, নীলবতন মুখোপাধ্যায়, বাধানাথ কাবালী, সতীশচন্দ্র বাব প্রভৃতিব নাম শ্রদ্ধা সহকাবে স্মরণ কবিতেছি। স্বর্গগত নীলবতন মুখোপাধ্যায় চণ্ডীদাস পদাবলী সম্পাদন কবিয়া, স্বর্গগত সতীশচন্দ্র বায় ‘পদকল্পতরু’ সম্পাদন কবিয়া, শ্রীগীতগোবিন্দ ও ভানুদত্তেব বসমঞ্জরীব অনুবাদ কবিয়া, অপ্রকাশিত পদবন্ধাবলী সংকলন কবিয়া এবং শ্রীবসন্তবজ্ঞান বায় বিদ্বদ্বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্পাদন কবিয়া স্মরণীয় হইয়া

আছেন। আমার পরিচিত কীর্তনীয়াগণের উল্লেখ করিতে গিয়া গদাধর দাস, অখিল মিস্ত্রী, বিষ্ণু দাস, বনওয়ারী দাস, অক্ষয় দাস ও মালিহাটীর প্রেমদাসের নাম বাদ পড়িয়াছে। এইখানে স্মরণ করিতেছি।

শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে কীর্তন গানের প্রচারে ষাঁহাবা সাহায্য করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে স্বর্গগত (দেশবন্ধু) চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের নাম সৰ্ব্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। পরবর্তী কালে কীর্তন শিক্ষা কবিত্তে ও শিক্ষা দান করিতে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র (রায় বাহাদুর), নিতাদামগত নবদ্বীপ চন্দ্র ব্রজবাসী, ডাঃ শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ বসু, জগদ্বন্ধু আগ্রমের শ্রীগোপীবন্ধু দাস, দেশবন্ধুর জামাতা স্বর্গগত সুধীবচন্দ্র বায় এবং কন্যা শ্রীমতী অপর্ণা দেবীও যথেষ্ট যত্ন লইয়াছেন। ব্রজবাসীর নাম চিরস্মরণীয়।

পুস্তক মধ্যে প্রয়োজন মত কয়েকটি পদ উদ্ধাৰ করিয়াছি। ইচ্ছা করিয়াই সেশুলির ব্যাখ্যা দিই নাই। কিন্তু এখানে বাধ্য হইয়া একটী পদের ব্যাখ্যা দিতে হইল। এই পদটি—“মোব বন বন শোব স্তনত” ১১৬ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত আছে।

“বনে বনে ময়ূরের শব্দ শুনিতেছি। মনমথপীড়া বাড়িতেছে। প্রথমে ছার আঁচ আসিল, এখন গগন গম্ভীর। ওবে সখি, মোহন (ভুবন মোহন শ্রাম) বিনা দিবস রজনী কিরূপে যাইবে। শ্রাবণ আসিল, শোভন ভঙ্গীতে নিরস্তর বারি বর্ষণ করিতেছে। মদনের বাণ ছুটিতেছে। বিরহিণী নারী কিরূপে বাঁচিবে। ভাদ্রও আসিল। মাধব ভিন্ন এতুখ কাহাকে কহিব। নির্ভয়ে ডর ডর শব্দে ডাঙ্কী ডাকিতেছে, যেন মদনের ক্রীড়া-গোলক ছুটিতেছে। আশ্বিন আসিল, গগন মুখর হইল। ঘনন ঘন ঘন রোল উঠিতেছে। সিংহ ভূপতি চাতুৰ্ম্মাস্ত্বেব কথা বলিতেছেন”। পূজ্যপাদ শ্রীল রাখামোহন ঠাকুর পদামৃত-সমুদ্রে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“তথা

গগনে ভাষিণ দীপ্তিক্ষীণাং পাণ্ডুবর্ণা অপি ঘন ঘন শঙ্কাযন্তে বোলঃ শব্দঃ বোদনবিশেষঃ”। পদকল্পতরুতে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ও এই ব্যাখ্যা গ্রহণ কবিষাছেন। কিন্তু শবৎ কালে গগন আভাটীন হব না, ববং অধিকতর নিম্নল হব। স্ততবাং - ভাষিণ শব্দে পাণ্ডুব বা আভাটীন অর্থের পবিবর্ত্তে ভাষায়ুক্ত, মুখব—এই অর্থ গ্রহণ কবিত্তে হইবে। শবৎকালেব মেঘ-গর্জনেব কথা চিবপ্রসিদ্ধ। শ্রীমতী সেই শব্দ শুনিয়া বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণববহে আশ্বিনেব আকাশও বিলাপ কবিষা কাদিতেছে।

পুস্তক মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত মল্লানামশনিঃ” শ্লোকের উল্লেখ কবিষাছি। এখানে সম্পূর্ণ শ্লোক তুলিষা শ্লোককবিত্ত শ্রীকৃষ্ণের বসকপেব পবিচয় দিলাম।

মল্লানামশনির্নৃণাং নবববঃ স্বীণাং স্রবো মুর্ত্তিমান

গোপানা স্বজ্ঞনোহসতাং ক্ষিত্তিভূজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ।

মৃত্যুর্ভোজপতেবিবাদবিজ্ঞাং তত্ত্বং পবং যোগিনাং

বৃক্ষীণাং পবদেবতেতি বিদিতো বজ্রং গতঃ সাগজঃ ॥ (১০৪৩ — ১৭)

মল্লগণের বজ্র	বস	বৌদ	স্তায়ী ভাব	ক্রোধ
নবগণের নবোত্তম	„	অদ্ভুত	,	বিশ্ময়
বমণীগণের কন্দর্প	„	শৃঙ্গাব	,	মধুব
গোপগণের স্বজন	„	হাস্তা (সখা মিলিত)		হাস
অসং বাজন্তগণের শাসক	„	বীৰ	„	উৎসাহ
পিতৃগণের শিশু	„	করণ (বাৎসল্য মিলিত)		শোক
কংসের মৃত্যু	„	ভয়ানক	,	ভয়
অবিদ্বান্গণের বিবাত্ত	„	বীভৎস	„	জুগুপ্সা
যোগীগণের পবতত্ত্ব	„	শাস্ত	,	শাস্তি
বৃক্ষীগণের পবদেবতা	„	ভক্ষি	„	প্রেম

পূজ্যপাদ শ্রীল সনাতন বৃহত্তোষণী টীকায় এই শ্লোক উদ্ধৃত কবিয়াছেন—

বোদ্রোদ্ধৃতঃ শুচিবথ ধৃতসখ্যহাসো

বীবোহথ বৎসলযুতঃ করুণোভয়াঙ্কঃ ।

বীভৎসসংজ্ঞ উদ্ভিতোহথ তথৈব শাস্তঃ

সপ্রেমভক্তিবিত্তি তে দ্ব্যধিকা দশ স্তব্যঃ ॥

তুকগানেব উদাহরণ—(গোষ্ঠযাত্রা)

ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ পায় বহি বহি চলি যায়, যায় পদ বহিয়া বহিয়া বহিয়া গো ।

বুঝি উহাব কেহ আছে আসিতেছে অতি পাছে

তেঞি চায় ফিবিয়া ফিবিয়া ফিবিয়া গো ॥

হায মোবা কি কবিলাম নবনী পাসবি এলাম

থানিক বাখিতাম ননী দেগাশা দেখাষা দেখায়া গো ।

যদি বজেল বালক হতাম নেচে নেচে সঙ্গে যেতাম

শ্রাম মাঝে বেত নাচিয়া নাচিয়া নাচিয়া গো ॥

রাণী টানে ঘন পানে বাখাল টানে বন পানে

বাই টানে নমনে নমনে নমনে গো ।

যদি ফুলেব মাল হতাম শ্রাম অঙ্গে ঢালে যেতাম

যেতাম হেলিয়া ঢলিয়া ঢলিয়া গো ॥

ববি বড তাপ দিছে বন্ধ মুখ ঘামিয়াছে

বপালেব তিলক যায় ভাসিয়া ভাসিয়া ভাসিয়া গো ।

হেন মনে করি মায়া মেঘ হয়ে করি ছায়া

বন্ধ যেত জুড়াবে জুড়ায়ে জুড়ায়ে গো ॥

ছোট তুক—(মাথুব বিবহ—কীৰ্ত্তনীয়া হাবাধন স্তম্ভধব গাহিতেন)

গববিনী গো ছিলাম গববিনী

উব বিনা শেজ পবশ নাহি জানি ॥

ছিলাম গ্রামেব গববিনী

গ্রাম বিনে হলাম পথেব কাল্লালিনী ॥

কলহাস্তবিতাব তুক ॥ (কৃষ্ণেব প্রতি শ্রীবাধাব সখীব উক্তি)

আমি ফল নিতে এসেছি । তোমায় নিতে আসিনি ॥

গায়েব ধূল্যে কেড়ে উঠছ কিহে তোমায় নিতে আসিনি ॥

বাসি ফলে হবে না । মানবাজাব পূজা হবে নীলকমলে

কববে পূজা কমলিনী ॥

পুস্তক প্রকাশ জগৎ কলিকাতায় অবস্থিতি কালে সঙ্গীতাভিজ্ঞ কীর্ত্তনানুবঙ্গী মেহতাজন শ্রীমান বথান্দ্রনাথ ঘোষ ও তদীব পত্নী কল্যাণীয়া শ্রীমতী বেণুকাণ্দেরবী (১৯৮ বিবেকানন্দ বোড) প্রজ্ঞা, মেহ ও যত্নে আমি আমার বয়স ও অসুস্থতাব কথা বিস্তৃত হইবার্ছিলাম । শ্রীমান মহাপ্রভুব পদপ্রান্তে শ্রীমান ও শ্রীমতীব কল্যাণ কামনা কবিতোঁছি ।

আমাব বনদেবতা শ্রীশ্রী৮বাধামদনগোপাল প্রভু জীউ । এইজগৎ একটি পদে আমি ‘গোপালদাস’ ভণিতা দিয়াছি । আমার জ্যেষ্ঠ পৌত্রেব নামও গোপাল সুসদ্বয় শ্রীযুক্ত ভূজঙ্গভূষণ কাব্যতীর্থ এই পুস্তকেব প্রক্ষ দেখিবা দিবাছেন, তথাপি কিছু ভ্রম : প্রমাদ লক্ষিত হইবে । কেহ তাহা দেখাইবা দিলে অনুগৃহীত হইব । মুদ্রাকব প্রমাদেব সংক্ষিপ্ত তালিকা দিলাম । পুস্তক পাঠে কাহাবো কোন উপকাব হইলে উত্তম সার্থক মনে কবিব ।

সাবদ্য কুটাব
কুডমিয়া (বীবভূম)
১৩৫৯২বা আশ্বিন
৮মহালয়া

}

বিনযাবনত
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

ভূমিকা

বিগত খ্রীষ্টীয় বর্ষশতকেব প্রাবল্য হইতেই বাঙ্গালীকে তাহার ভাষায় প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধে সচেতন করাইবার চেষ্টা হইয়াছিল বিদেশীয় খ্রীষ্টান ধর্মপ্রচারক উইলিয়াম কেবিন দ্বারা। গত শতকের প্রথম দশকেই কৃতিবাসেব বামাযণেব সংশোধিত সংস্করণ শ্রীবামপুবেব বাপ্তিস্ত মিশন ছাপাখানা হইতে প্রকাশিত হয়, এবং এইভাবে গতানুগতিক পদ্ধতিতে (অর্থাৎ শিক্ষিত অশিক্ষিত-নিবিশেষে কেবল ধর্মগ্রন্থ রূপে) মুদ্রাবধেব কল্যাণে বাঙ্গালী পাঠকেব সমক্ষে, নবীন যুগেব উপযোগী বীতিতে, তাহার সাহিত্যেব একখানি মহাগ্রন্থ বিশেষ ব্যাপকভাবে প্রচারলাভ কবে। মুদ্রাবধেব প্রসাধেব সঙ্গে-সঙ্গে বাঙ্গালা ভাষায় উপলব্ধ অগ্র শ্রেষ্ঠ গ্রন্থাবলীেব প্রতি প্রকাশকদেব দৃষ্টি আকর্ষিত হইল, এবং দ্বিতীয় দশকেব মধ্যেই ছাপাব অক্ষবে ভাবতচন্দ্রেব অনন্যদামঙ্গল উঠিল, ও বীবে-বীবে অগ্র গ্রন্থও সুলভ সংস্করণে প্রকাশিত হইয়া জন-সাধাবণেব মধ্যে প্রচাৰিত হইতে লাগিল। চতুর্থ দশকে এইরূপ লক্ষণীয় প্রকাশ হইতেছে কতকগুলি বৈষ্ণব মহাজন পদেব সংগ্রহ। সাধাবণ বাঙ্গালী পাঠক এই মুদ্রিত গ্রন্থ-গুলি পাঠ কবিতেন, মুখ্যতঃ আধ্যাত্মিক পুষ্টিলাভেব আকাঙ্ক্ষা লইয়া। কলিকাতােব বটতলা-পল্লীেব সুলভ-গ্রন্থ-প্রকাশক মণ্ডলীগুলি কৃতিবাসেব বামাযণ, কাশীবাসেব মহাভাবত, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজেব চৈতন্যচবিতামৃত, কতকগুলি পদাবলী সংগ্রহ, কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দেব মনসাব ভাসান, বামেশ্ববেব শিব দল প্রভৃতি বই ছাপাহয়া, ফেবিওয়ালাদেব মাৰফৎ গ্রামে-গ্রামে বিক্রয় কবিতেন লাগিলেন, এবং ক্রোতাবা জ্ঞাতসাবে ধর্মালুষ্ঠানেব অঙ্গরূপে ও অজ্ঞাতসাবে অগ্রতম মুখ্য মানসিক রসায়নরূপে সাগ্রহে এগুলিেব পাঠ চিরাচরিত রীতিমত অব্যাহত রাখিলেন। কথক বা

পুবাণ-পাঠক, বৈষ্ণব আখাড়া, সংকীৰ্ত্তন-মণ্ডলী, কালীকীৰ্ত্তন-মণ্ডলী, রামায়ণ পদ্মপুরাণ ধৰ্মমঙ্গল প্রভৃতিব গায়ক-মণ্ডলীব মতই, এই-সমস্ত বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থের অধ্যয়ন ও আলোচনা প্রাচীন ধারারই অন্তর্গত রহিল।

কিন্তু শিক্ষিত—অর্থাৎ সংস্কৃতে এবং ইংরেজীতে শিক্ষিত—বাস্কালীর কাছে পুৰাতন বাঙ্গালা সাহিত্যের মূল্য তেমন ছিল না। তবে ইহাও লক্ষণীয় যে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মতন পূর্ণপ্রজ্ঞ মহাপুরুষ, যিনি নিজ জীবনে প্রাচীন ভারতীয় ও আধুনিক ইউরোপীয় সংস্কৃতি উভয়কেই মূর্ত করিয়াছিলেন, তিনি মাতৃভাষার সাহিত্যকে উপেক্ষা করেন নাই। একদিকে যেমন নূতন নূতন সুসাহিত্যের গ্রন্থ প্রণয়ন কবিয়া উহার প্রসার বুদ্ধি কবিলেন ও উহাকে উন্নত ও মাজিত কবিয়া তুলিলেন, তেমনই অন্যদিকে তিনি মেঘদূত প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের মতই ভারত-চন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের সাহিত্যপ্রেমীর উপযোগী এক অভিনব সংস্করণ বাহির করিলেন। কিন্তু তখনও বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি উচ্চ-শিক্ষিত বাঙ্গালীর রূপাদৃষ্টি পতিত হয় নাই।

প্রথমে আসিল সাহিত্যে নব-নব সর্জন। কাব্যত্রী প্রতিভা প্রথমে দেখা দিল, আমরা মধুসূদনের কাব্য ও নাটক, বঙ্কিমের উপন্যাস, ভূদেবের নিবন্ধ প্রভৃতি পাইলাম। তৎপরে দেখা দিল ভাবয়িত্রী দৃষ্টি—সাহিত্য-বিচার; নিজ মাতৃভাষায় এই নবীন সাহিত্য-সম্ভাবের অধিকারী হইবার পরেই, প্রায় সঙ্গে-সঙ্গেই বলা চলে, শিক্ষিত বাঙ্গালী মাতৃভাষার প্রাচীন সাহিত্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। এই কার্যে জন বীম্‌স্‌ এবং পরে জর্জ আব্রাহাম গ্রিয়ারসন প্রমুখ দুই-চারি জন বিদেশী পণ্ডিতের, কোতুল ও আগ্রহ অনেকটা জীবন কাটির কাজ করিয়াছিল। বিগত বর্ষশতকের অন্তিম দুই বর্ষদশকের মধ্যে, সংস্কৃত ও ইংরেজীতে

শিক্ষিত বাঙ্গালী নিজের প্রাচীন সাহিত্যের আবিষ্কারে, অধ্যয়নে ও বিচারে আত্মনিয়োজিত হইল। বমেশচন্দ্র দত্ত ১৮৮০ সালের পূর্বেই Arcydae (অর্থাৎ R C D ' এই ছদ্মনামে ইংরেজীতে বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলেন, জগবন্ধু ভদ্র মহাজন-পদাবলী বাহির করিলেন, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বঙ্গদর্শন পত্রিকার মাধ্যমে বিজ্ঞাপতির সত্যকার পরিচয় দিবার চেষ্টা করিলেন, এবং প্রথমে সাবদাচরণ মিত্র বিজ্ঞাপতির ব্রজবুলী পদাবলী প্রকাশিত করিলেন ও পবে চুঁচুড়া হইতে অক্ষয়চন্দ্র সরকার 'প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্য সংগ্রহ' নাম দিয়া বিজ্ঞাপতি, চণ্ডিদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাজনগণের পদাবলী, কবিকঙ্কণ চণ্ডী, বামেশ্বরী সত্যনাথায়ণ কথা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশিত করিলেন, এবং জগবন্ধু ভদ্র তাহার 'গৌরপদ-তবঙ্গিনী'তে বাঙ্গালীব কাছে চৈতন্যচরিতের পদাবলীর প্রকাশ করিয়া দিলেন। রামগতি ঞ্জয়রত্ন তাহার 'বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব' লিখিলেন, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কলিকাতা কম্বুলয়াটোলা পুস্তকাগারের বার্ষিক সভায় নূতন করিয়া বাঙ্গালাব বৈষ্ণব পদকারদিগের কথা শুনাইলেন, রমণীমোহন মল্লিক বিশেষ যত্নসহকারে বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর সম্পাদনার অবতীর্ণ হইলেন, এবং দীনেশচন্দ্র সেন তাহার 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত করিলেন। ওদিকে ১৮৯৩ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদও প্রতিষ্ঠিত হইল।

এইভাবে শিক্ষিত বাঙ্গালী তাহার মাতৃভাষার প্রাচীন সাহিত্যের পুনরাবিষ্কার করিল, এবং এই সাহিত্যের ঐতিহাসিক ও কবিত্বসম্পন্ন সমালোচকদের সহায়তায় নিজ সাংস্কৃতিক জীবনে এই প্রাচীন সাহিত্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া লইল। বাঙ্গালা সাহিত্য লইয়া গবেষণা এখন উচ্চ শ্রেণীর মানসিক চর্য্যার অন্তর্গত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে—উচ্চ কোটির শিক্ষায়,

কলেজের শিক্ষায়, এতদিন পরে বাঙ্গালা সাহিত্য তাহার যোগ্য সমাদর-পূর্ণ স্থান কতকটা পাইয়াছে। এই যোগ্য স্থানকে আরও সুদৃঢ় কবিত্তে সাহায্য কবিবে প্রস্তুত “পদাবলী-পরিচয়” পুস্তকখানি।

ববীন্দ্র-পূর্ব যুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রধান গোঁব যে বাঙ্গালার বৈষ্ণব গীতিকবিতা, এবিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র, পথিকৃত কবি মধুসূদন, এবং স্বয়ং বিশ্বকবি বাক্যপাত ববীন্দ্রনাথ, বৈষ্ণব গীতিকবিতার মোহে পড়িয়া গিয়াছিলেন। ববীন্দ্রনাথ নিজের শ্রেষ্ঠ কতকগুলি পদ চয়ন কবিয়া ‘পদবল্লাবলী’ প্রকাশিত করেন, এবং তাঁহার ভানুসিংহ ঠাকুরের ‘পদাবলী’ এই বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যেরই অনুপ্রেরণার ফল। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে আর যে কথখানি শ্রেষ্ঠ শ্রেণীর এস সজ্ঞান আছে, সেগুলি ততটা বিশ্বমানের গ্রন্থযোগ্য নহে যতটা বৈষ্ণব ও অগ্র গীতিকবিতা। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক মূল্য অপরূপ, কবিকঙ্কণের ও অগ্র মঙ্গলকাব্য বচসিতাদের কাব্য-সৃষ্টিতে মধ্যযুগের বাঙ্গালীর চরিত্রের ও সমাজের আদর্শ ও আকাঙ্ক্ষা, আশা ও আশঙ্কা চিত্র প্রতিকলিত আছে, এবং ভাবতচন্দ্রের কাব্যবস শিক্ষিত বিদগ্ধ জনেরই উপযোগী। কিন্তু বৈষ্ণব পদের মধ্যে, সহজিবা বাউল প্রভৃতি গীতিকবিতার মধ্যে, নিখিল মানবের চিত্তমগ্নকারী বসবস বিদ্যমান। স্মরণ্য আজকালকার বাঙ্গাল সাহিত্যের অধ্যয়ন অধ্যাপনায় যে বৈষ্ণব পদাবলীর একটা বড় স্থান নির্ধারিত হইবে, তাহা বিচিত্র বা অন্তর্চিত নহে।

এই গোড়ীয় বা বাঙ্গালা বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যের একজন একপত্রী পণ্ডিত, গবেষক ও ব্যাখ্যাতা হইতেছেন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন। বিশেষ আনন্দের কথা, তিনি বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের রসাস্বাদনে সহায়তা কবিবার জন্ত এই “পদাবলী-পরিচয়” পুস্তকখানি

লিখিয়াছেন। পদাবলী সাহিত্যের পূর্ণ বস পাইতে হইলে, তাহাব পাবি-
পাশ্বিক ও বাতাবণ, তাহাব ভাবধাবা ও প্রকাশ-ভঙ্গী সম্বন্ধে মোটামুটি
জ্ঞান থাকা একান্ত আবশ্যক। অধ্যাপনাব সময়ে অব্যাপকগণ নিশ্চয়ই
আনুমানিক আবশ্যক বিষয় সমূহেব "থাযথ বিচাব কবিষা থাকেন, কিন্তু
তথাপি এই বিষয়ে একখানি Handbook এব, যন্মধ্যে চস্তামলকবং সব
কিছু সহজেই আয়ত্ত কবিষা দেখা যাব, তাহাব আবশ্যকতা, ছাত্র ও সাধাবণ
পাঠক, গবেষক ও শিক্ষক, সকলেবই নিকট অনুভূত হইতেছিল। "পদাবলী-
পরিচয়" সেই আবশ্যকতা বা অভাবকে অনেক অংশে দূবীভূত কবিবে।
ইহাব বিভিন্ন অব্যায়গুলিব শাধক বা শিবোনাম হইতে ইহাব ক্ষেত্র ও
উপবোগিতা বুঝা যাইবে:—পদাবলী, পদাবলী-সাহিত্যেব ভূমিকা,
শ্রীগোবচন্দ্র, কীর্তন, নামকীর্তন ও লীলাকীর্তন, বিপ্রলস্ত (অর্থাৎ পুষ্কবাগ
মান, প্রমোচিভ্য, প্রবাস), সম্ভোগ, পদাবলীাব নায়ক, পদাবলীাব নাবিকা,
শ্রীবাধা, সখী, দূতী, বস ও ভাব, পদাবলীাব ছন্দ, পদাবলীাব অলঙ্কার,
সংকীর্তনে বাস্ত ও নৃত্য। এহ সূচী দষ্টে, বইখানিকে 'পদাবলীজগৎ' এব
একখানি সম্পূট বলা বাহতে পাবে। যুবাবস্থায় কলেজে অধ্যয়নকালে
যখন প্রথম পদাবলী সাহিত্যেব অধ্যয়ন কবি, তখন এইকপ একখানি
পথনির্দেশগ্রন্থ পাইনে কত না পুণী হইতাম। এ যুগেব ছাত্রছাত্রী ও
পদাবলী বসিকগণ শ্রীযুক্ত হবেরুক্ষেব মত পথপ্রদর্শক পাইযাছেন বলিষা
তাহাদিগকে আমি অভিনন্দিত কবি।

এই প্রসঙ্গে ইহাও বলি যে এই বিষয়ে এই প্রকাব সূযোগ্য পথ প্রদর্শক
ওর্লভ। ইনি যে কেবল পণ্ডিত, অর্থাৎ গ্রন্থ বিলাসী, তাহা নহে, ইনি বহু
দিবস ধবিষা শ্রদ্ধাব সহিত প্রগিপাত, পবিপ্রন্ন ও সেবা কবিষা, এই
পদাবলী কীর্তনেব ধাবাব মধ্য দিযাই নিজ পবিচয়েব পথ কবিষা লইয়াছেন।
বৈষ্ণব সংস্কৃতিব ধাবাব মধ্য দিযা নিজ দৃষ্টিভঙ্গী অতি সহজেই গঠিত

করিয়া লইয়াছেন, সঙ্গে-সঙ্গে আধুনিক তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক দৃষ্টিও বর্জন করেন নাই—শ্রদ্ধা ও বিচারের এই সমন্বয় ইহার পদাবলী আলোচনাকে বিশেষরূপে মার্জিত ও দীপ্তিযুক্ত করিয়াছে।

আশা করি এই পুস্তকের উপযুক্ত সমাদর ছাত্র, শিক্ষক, সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যপ্রেমী, সর্ববিধ পাঠক-সমাজে ও কীর্তন-গায়ক এবং শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্যে হইবে, এবং এই পুস্তক পদাবলী-সাহিত্যের পূর্ণ পরিচয়ের জন্য অপরিহার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইবে ॥

“সুধর্ম্মা”

কলিকাতা

১৬ হিন্দুস্থান পার্ক

মহালয়া, ১৩৫৯২০০৯

শ্রীঅনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পদাবলী	১	কীর্তন	৪৯
সঙ্গীত বিবিধ ...	২	শ্রী শ্যককীর্তন ও নারদ কীর্তন	৫২
পদ ...	৩	কীর্তনের কাল বিচার ...	৫২
শুক বা প্রবন্ধ গীতেব চাপি ধাতু		সংকীৰ্তনৈক পিতৃবো ...	৫৪
ছয়টা অঙ্গ ...	৩	সংকীর্তন কেমন ...	৫৬
মুদ্র গীত ...	৬	শ্রীমহাপ্রভুর গায়ক ও নটকগণ	৫৯
সমুদ্রবা ও বিষমুদ্রবা ...	৬	খেতরীর মহোৎসব ...	৬৩
উদগ্রাহকাদিব উদাহরণ ...		বাটে কীর্তনের কেন্দ্র ও শ্রেণী	৬৫
✓এজবুলি ...		কীর্তনেব অঙ্গ ...	৬৭
বৈষ্ণব কবিতা ...	১৩	পূর্ববাগ ...	৬৯
পদাবলী সাহিত্যের ভূমিকা ১৭		মান ...	"
গৌরঙ্গ বন্দনার পদ বচনারূ		প্রেম বৈচিত্র্য ...	৭০
প্রথম প্রবন্ধক ...	১৩	প্রবাস ...	"
পদাবলীর পূর্ববস্থা ...	২৫	চারিপ্রকার সম্ভাগ ও তাহার বিভাগ	৭০
দানখণ্ড নৌকাখণ্ড ...	৩১	অভিসাধিকা ...	"
প্রাকৃত পৈঙ্গলের কবিতা	৩৫	বাসক সম্ভা ...	"
জৈন ও বৌদ্ধ কবিতা ...	৩৬	উৎকৃষ্টিতা ...	৭২
সুফী কবিতা ...	৩৭	বিপ্র-কা ...	"
শ্রীগৌরচন্দ্র	৩৯	খণ্ডিতা ...	"
তিনটি ঋণ ...	৪০	কলহাস্তবিতা ...	৭৩
আনন্দের ঋণ ...	৪২	প্রোথিত ভর্তৃকা ...	"
শ্রীমহাপ্রভুব অবতারের প্রধান কাবণ	৪৬	স্বাধীন ভর্তৃকা ...	"
		অমুশয়ান ...	৭৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
চপ কীৰ্ত্তন ...	"	প্রবাস	১১০
রাঢ়দেশেব কীৰ্ত্তনোৎসব ...	৭৫	অদূর প্রবাস, ককণাখা বিপ্রলম্ব	১১১
নাম কীৰ্ত্তন ও লীলা কীৰ্ত্তন ৭৭		অদূর প্রবাস ...	১১২
নাম কীৰ্ত্তনের উদাহরণ ..	৮০	ভবন বিরহ ...	"
লীলাকীৰ্ত্তন ...	৮১	ভূত বিরহ ..	"
নয়নানন্দেব বয়ঃসন্ধিব পদ	৮২	বিবাহে বিভাপতি ...	১১৩
বিপ্রলম্ব : পুষ্করাগের পরিচয়)	৮৩	বিবাহে চণ্ডীদাস ...	১১৪
অভিযোগ ...	৮৫	বর্ধাব কবি ...	১১৫
বাচিক ..	৮৬	বিবাহের চাতুর্মাস্ত্র ..	"
আত্মিক ...	"	বিবাহের বাবমাস্ত্র ..	১১৭
চান্দুস ..	৮৮	বিবাহের আদি ...	১১৮
কামলেখ ..	"	বিবাহে ক্রীড়াবা ও শিচন্দ্রাবলী	১২০
সাধারণী ..	"	সন্তোষ	১২৫
সমঞ্জস ..	৮৯	সংক্ষিপ্ত ..	"
সমর্থা ..	"	সংকীর্ণ ..	১২৬
লালসা প্রভৃতি ...	৯০	সম্পন্ন ..	"
ক্রীড়াক্ষেপ পূর্বরূপ ..	৯১	আগতি ..	"
রসোদগার ..	৯৩	প্রাচুর্য্যাব ..	১২৭
মান	৯৪	সমৃদ্ধিমান ..	"
সহিত্য ও নিহিত ..	"	গৌণ সন্তোষ ...	"
মানোপশম ...	৯৫	বৃন্দাবন ক্রীড়াবি ...	"
মান প্রসঙ্গে বিশেষ কথা, খণ্ডিতা গান ৯৮		পদাবলীর নায়ক	১৩০
মানের রহস্য ...	১০০	গুণাদি ..	১৩১
প্রেম বৈচিত্র্য	১০২	অনুভাব ..	১৩২
আক্ষেপামুরাগের বৈচিত্র্য	১০৫	নায়ক চতুর্বিধ ...	"

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পতি ও উপপতি ...	১৩৪	সখীগণের দৃত্য ...	১৫০
নয়ক সহায় ...	১৫৫	সখীর বন্দ ...	১৬১
দৃত্য ...	"		
পদাবলীর নায়িকা	১৩৬	রস এবং ভাব	১৬৩
পত্রিকা	১৩৭	বসের সংখ্যা	"
বহুকা	৭৩৮	ভাব	১৫৫
পত্রিকা	"	বিভাব	১৬৬
মুদ্রাদি ভেদ	১৪০	স্থায়ীভাব	১৬৮
প্রোট প্রেমাদি	১৪২	মধুবাগতি	৬৯
নিগাপ্রিয়া	"	গৌণ রতি	১৭০
ক্রীরাশা	১৪৪	মণি বতিব হেতু	"
বোডন শৃঙ্গাব }	১৭১	অভিধা, লক্ষণা, বাঞ্ছনা	১৭৩
দ্বন্দ্ব অভরণ }		নীলাচলে রণযাত্রা (য. কৌমার হৃদ) ১৭৮	
মাদ্য	১৫৬	গোদাবরী ত্রৈণে	১৭৬
ক্রীরাবৈ স্বরূপ	১৪৮	পহিলিহি পনের অর্থ	১৭৮
ব্যাখ্যা	১৫	না (সো বমণ না হাম মণী	১৭৯
অনুভাব (অলঙ্কার, উদ্ভাসন ও বাচিক) ১৫০		মহাপ্রভুর স্বরূপ	১৮০
কিলাকপ্ত	১৫৩	প্রেমবিল স বিবর্ত	১৮৩
তপনাদ	১৫৫	মহাপ্রভু কর্তৃক বাম রাঘব	
বাচিক গুণ	১৫৬	মুখাচ্ছাদন	১৮৩
সখী ও দৃতী	১৫৭	পদাবলীর ছন্দ	১৮৫
সখীবাব সখীগণ	১৫৮	পদাবলীর অলঙ্কার	১৯৭
সখীব কার্য	"	সংকীর্ণনে বাছ	২১৯
দৃতী (আপদৃতী) ...	১৫৯	সংকীর্ণনে নৃত্য	২১৬

শুদ্ধিপত্র

অঙ্ক	পৃষ্ঠা—	শুদ্ধ
বলিয়াছিলেন	৬	বলিয়াছিলেন
ভঙ্গ্য	১১	ভঙ্গ
উড়িয়া	১২	উড়িয়া
শ্রীধাধাকৃষ্ণের	১৩	শ্রীধাধাকৃষ্ণের
পদাবলীর একটা পদ	১৫	পদাবলীর পদ একটা
ইতিহাসে	২৯	ইতিহাসে
বিদ্বান	৫৩	বিদ্বান
সুন্দর	৪৮	সৌন্দর্যাময়ী
যোগীপাল	৫৪	যোগিপাল
দহাষে	৬২	দহাষ
বড়	১১৪	বড়
মাসে	১১৭	মাস
নোবই	১২৭	লোরতি
সুন্দকুল	১২৮	সুন্দকুল
শ্রীহীতা	১৩৯	শ্রীদীতা
তদনুসূপ নিতা শ্রিয়াগণ সম্বন্ধ	১৪২	তদনুসূপ সম্বন্ধ
উপরে	১৪৫	উপরে
জ্ঞান	১৮৮	জ্ঞান
নিরন্তর	১৪৯	নিরন্তর
হস্তিত	১৫৫	হস্তিত
শ্রংসনাদি	১৫৫	শ্রংসনাদি
বড়	১৮২	বড়

পদাবলী-পরিচয়

১

পদাবলী

যদি হরিস্মরণে সরসং মনো যদি বিলাসকলাস্থ কুতূহলম ।

মধুর-কোমলকান্তপদাবলীং শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম ॥

—শ্রীগীতগোবিন্দ ।

* * * *

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ‘পদাবলী’ একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। বিশ্বসাহিত্যে ‘পদাবলী’ বাঙ্গালীর অগ্রতম অবদান। ববীন্দ্র-পূর্ববর্তী যে কয়জন বাঙ্গালী কবি সাহিত্যের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া আছেন—তঁাহাদের মধ্যে চণ্ডীদাস, কবিরঞ্জন, রায়শেখর, জ্ঞান দাস গোবিন্দ দাস, বলরাম দাস, নরোত্তম দাস, বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিবাঞ্ছ এবং ভারতচন্দ্র অগ্রতম। ভারতচন্দ্র মঙ্গলকাব্যপ্রণেতা হইলেও বৈষ্ণব কবিগণের ভাবে অনুপ্রাণিত ছিলেন। আমি রবীন্দ্রনাথকে বৈষ্ণব কবি-গোষ্ঠীর শেষ উত্তরাধিকারী বলিয়া মনে করি।

কবি জয়দেব স্বরচিত মধুর কোমলকান্ত সঙ্গীতের নাম দিয়াছেন “পদাবলী”। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় এই পদাবলী শব্দটি গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী কবি বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের এবং পরবর্তী কবি রায়শেখর কবিরঞ্জন প্রভৃতির রচিত সঙ্গীতসমূহ

পদাবলী নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। পণ্ডিতগণের মতে পদাবলী শব্দটি দেশীয় ভাষা হইতে গৃহীত। কিন্তু শব্দটি বহু পুরাতন। আচার্য্য ভারতের নাট্যস্থত্রে “পদ” শব্দের উল্লেখ আছে।

মার্গ এবং দেশী ভেদে সঙ্গীত দ্বিবিধ। সঙ্গীতপারিজ্ঞাতে উল্লিখিত আছে—

মার্গ-দেশীবিভেদেন বেধা সঙ্গীতমুচ্যতে ।

বেধা মার্গাখ্যাসঙ্গীতং ভরতায়াত্রবীৎ স্বয়ং ॥

ব্রহ্মণোহধীত্য ভরতং সঙ্গীতং মার্গসংজ্ঞিতম্ ।

অপ্সরাভিশ্চ গন্ধর্বৈঃ শস্তোরগ্রে প্রযুক্তবান ।

তদ্দেশীয়মিতি প্রাহঃ সঙ্গীতঃ দেশভেদতঃ ॥

স্বয়ং ব্রহ্মা ভরতকেয়ুে সঙ্গীত শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাই মার্গ-সঙ্গীত, আর অপ্সবা ও গন্ধর্ভগণ যে গান মহাদেবের সম্মুখে গাহিয়াছিলেন দেশভেদে তাহাই দেশীয় সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে।

কিন্তু আচার্য্য মতঙ্গ স্ব-প্রণীত বৃহদ্দেশী গ্রন্থে বলিয়াছেন—

আলাপাদিনিবন্ধো যঃ স চ মার্গঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।

আলাপাদিবিহীনস্ত স চ দেশী প্রকীর্ত্তিতঃ ॥

যাহা হউক, ভরত সঙ্গীতকে “গান্ধর্ব” বলিয়াছেন। এই গান্ধর্বকলার পরিচয় দিতে গিয়া ভরত বলিতেছেন—

গান্ধর্বমিতি বিজ্ঞেয়ং স্বরতালপদাশ্রয়ম্ ।

গান্ধর্বাণামিদং যস্মাৎ তস্মাৎ গান্ধর্বমুচ্যতে ॥

*

*

*

*

*

*

গান্ধর্বং যশ্শয়া প্রোক্তং স্বরতালপদাঙ্ককম্।

পদং তন্তু ভবেদন্তু স্বরতালানুভাবকম্॥

যৎ কিঞ্চিদঙ্করকৃতং তৎ সর্বং পদসংজ্ঞিতম্।

নিবন্ধাণিনিবন্ধাণী তৎ পদং বিবিধং স্মৃতম্॥

মহাকবি কালিদাস মেঘদূতে সঙ্গীত অর্থেই ‘পদ’ শব্দ ব্যবহাব
কবিয়াছেন—

“মদগোত্রাঙ্কং বিবচিতপদং গেমমদগাতুকামা—(উত্তর মেঘ)

মেঘদূতে বাক্য অর্থেও ‘পদ’ শব্দেব উল্লেখ আছে—হ্যামুংকণ্ঠা
বিবচিতপদং মন্থথেনেদমাহ’ (উত্তর মেঘ)

আচার্য্য ভবভূতব বহু পববর্তী শ্রীনবহবি চক্রবর্তী স্বপ্রণীত ভক্তি-
বদ্বাকবে সঙ্গীত সম্বন্ধে সামান্য আলোচনা কবিয়াছেন। তাহাতেও
অনিবন্ধ ও নিবন্ধ গীতেই উল্লেখ আছে। তিনিও সঙ্গীতেব অঙ্গ
নিকপণে পদেব উল্লেখ কবিয়াছেন। অনিবন্ধ গীত স বি গ ম আ তা
না বি প্রভৃৎ স্বয্যায়। নিবন্ধ গাও—

ধাতু অঙ্গে বন্ধ হইলে নিবন্ধাখ্য হয়।

শুদ্ধ ছায়ালাগ ক্ষুদ্র নিবন্ধ এ ত্রয়।

* * *

নিরুপিল নিবন্ধ গীতেব ভেদত্রয়।

শুদ্ধ সালাগ সংকীর্ণ ত্রৈছে কেহ কষ।

* * *

কেহো কেহে নিবন্ধ গীতেব সংজ্ঞাত্রয়।

প্রবন্ধ বস্তু রূপক এ প্রসিদ্ধ হয় ॥

শুদ্ধ বা প্রবন্ধ গীতেব চাবি ধাতু এবং ছবটী অঙ্গ। কেহ কেহ
পাঁচটী ধাতুব কথা বলেন। ধাতু অর্থাৎ অবশব বা বিভাগেব নাম

উদ্গ্রাহক, মেলাপক, ধ্রুব ও আভোগ। যাহারা পঞ্চ ধাতুর কথা বলেন
তাহারা ধ্রুব ও আভোগের মধ্যে একটি অংশের নাম দেন। অন্তরা। সঙ্গীতের
ছয়টা অঙ্গ—স্বর, বিরুদ্ধ, পদ, তেন, পাঠ, তাল। নরহরি বলিতেছেন—

স্বর বিরুদ্ধ পদ তেনক পাঠ তাল।

এই ছয় অঙ্গে গীত পরম রসাল ॥

স্বর স রি গ ম প ধা দিক নিরুপয়।

গুণ নাম যুক্ত মতে বিরুদ্ধ কহয় ॥

পদ শব্দ বাচক প্রকার বহু ইথে।

তেনা তেনাদিক শব্দ মঙ্গল নিমিত্তে ॥

পাঠ বাছোদ্ভবাক্ষর বা ধা ধিলক্ষাদি।

তাল চচ্চংগুট যত্যাদিক যথাবিধি ॥

এ ষড়ঙ্গ প্রাচীন আচার্য্য নিরুপয়।

বাক্য স্বর তাল তেনা চারি কেহ কয় ॥

স্বর—স রি গ ম ইত্যাদি আলাপ। বিরুদ্ধ—প্রশংসা বা গুণবাচক।
পদ—যাহা অর্থ প্রকাশ করে, সূত্রাৎ সঙ্গীতের সমস্ত অংশকেও পদ বলি-
য়ায়। তেন শব্দ মঙ্গলবাচক, পূর্বে সঙ্গীতজ্ঞগণ “ওঁ হরি ওঁ” এইরূপ
আলাপ করিতেন। পাঠ—বাছের সঙ্গে মুখে “বোল” উচ্চারণ। তাল
পরিমিত সময়ে যতি বা বিরাম। চক্রবর্তী মহাশয় বাক্য স্বর, তাল ও তেনা
এই যে চারি অঙ্গের কথা বলিয়াছেন—এখানে বাক্য ও পদ একার্থবাচক।
শুদ্ধ বা প্রবন্ধ গীত পঞ্চ জাতিতে বিভক্ত।

প্রবন্ধের জাতি পঞ্চ মেদিনী নন্দিনী।

দীপনী পাবনী তারাবলী কহে মুনি ॥

ছয় অঙ্গযুক্ত গানের নাম মেদিনী, ইহাতে স্বর বিরুদ্ধাদি সমস্তই
থাকিবে। স্বর, পদ, তেন, পাঠ, তাল এই পঞ্চাঙ্গযুক্ত সঙ্গীত নন্দিনী; বাক্য,

স্বর, তেনা ও তালযুক্ত গান দীপনী ; বাক্য, স্বর ও তালযুক্ত গান পাবনী এবং বাক্য ও তালযুক্ত সঙ্গীত তারাবলী নামে অভিহিত হইবে। এই সমস্ত আলোচনায় প্রমাণিত হয় পদ শব্দটি প্রাচীন। সঙ্গীতের অপব নামই পদ এবং সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহা একটা পার্শ্ব ভাষিক শব্দ।

আচার্য্য হরপ্রসাদ নেপাল হইতে প্রাচীন বাঙ্গালার লেখা বৌদ্ধ গানের পুঁথি আনিয়া সন ১৩১৩ সালে “হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষার” বৌদ্ধ-গান ও দোহা” নাম দিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশ করেন। ভূমিকায় তিনি এই গানের নাম বলিয়াছেন “চর্যাপদ”। স্তবরাং “পদ” শব্দটি যে হাজার বছর পূর্বে চলিত ছিল, এবং তাহা গান অর্থেই ব্যবহৃত হইত, সে সম্বন্ধে তর্কের কোন অবসর নাই। চর্যাপদের সংস্কৃত টীকার “প্রবপদেন দটীকুর্কমাহ”, “দ্বিতীয় পদেন”, “চতুর্থ পদমাত” প্রভৃতি উল্লেখ বহিয়াছে। এখানে পদ অর্থে গানের পংক্তি বা ছত্র। স্তববাং বাঙ্গালা ভাষায় পদ নানার্থে ব্যবহৃত হইত। এই চর্য্য-গানগুলি দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় রচনা প্রায় পদাবলীর মত এবং গায়কগণ এই সমস্ত গানে অধুনা প্রচলিত কীর্তনের রাগ-বাগিনীই ব্যবহার করিতেন। এইজন্য আমি বলিয়াছি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পূর্বেও কীর্তন ছিল, তবে তাহা আকাবে ও ভঙ্গীতে পৃথক ছিল।

চর্যাপদ বাঙ্গালার লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত। পূর্বে ধাতুবদ্ধ নিবদ্ধ গানের শুদ্ধ, ছায়ালাগ ও ক্ষুদ্র, শুদ্ধ, সালাগ ও সংকীর্ণ, অথবা প্রবন্ধ, বস্ত, রূপক এই যে তিনটি শ্রেণীর কথা বলিয়াছি, বাঙ্গালার লোক-সঙ্গীতগুলি ইহার শেষের শ্রেণীর গান। এই ক্ষুদ্র, সংকীর্ণ বা রূপকের আবাব চারিটা ভাগ আছে। ভক্তিরত্নাকরে বর্ণিত আছে—(পঞ্চম তরঙ্গ)

তাল ধাতুযুক্ত বাক্য মাত্র ক্ষুদ্র গীত।

ধাতু পূর্বে উক্ত উদগ্রাহাদি যথোচিত ॥

শুদ্ধ সালগের প্রায় ক্ষুদ্র গীত হয় ।
 ইথে অন্তানুশ্রাসঃপ্রশস্ত শাস্ত্রে কয় ॥
 ক্ষুদ্র গীত ভেদ চারি চিত্রপদ্য আব ।
 চিত্রকলা ধ্রুবপদ্য পাঞ্চালী প্রচার ॥

চিত্রপদ্য, চিত্রকলা, ধ্রুবপদ্য ও পাঞ্চালী বা পাঁচালী। সুপ্রসিদ্ধ কীর্তিনীয়া নিত্যধামগত অবস্থতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পদাবলী ও পাঁচালীর পার্থক্য নির্দেশ-প্রসঙ্গে বরিয়াছিলেন পদাবলী সমগ্রবা, আর পাঁচালী বিষমগ্রবা। বাঙ্গালার মঙ্গল গানগুলি পাঁচালীর অন্তর্ভুক্ত। বৃষ্টিমঙ্গল, শিবমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল সব গান একই ধরণে গাওয়া হয়। একটা উদাহরণ দিতেছি। বামায়েণ গান ইহাতেছে, মূল গায়ক বর্ণন করিতেছেন—পবননন্দন অশোকবনে আসিয়া মা জানকীর দর্শন পাইয়াছেন। তাকে শ্রীরামচন্দ্রের কুশল সংবাদ দিয়া শ্রীবামদত্ত অভিজ্ঞান অঙ্গুরীর সমপণ করিতেছেন এবং সীতাদেবীকে অভয় দিতেছেন। মূল গায়ক প্রথমে বেশ স্তবে তালে ধুয়া ধরিলেন—“ও মা এই নাও রামের অঙ্গুরী”। দোহাররা সকলে মিলিয়া ধুয়াটা স্তবে তালে আবৃত্তি করিলেন। তারপর মূল গায়ক গান ধরিলেন—“শমনদমন রাবণ রাজা, রাবণদমন রাম।” দোহাররা স্তব ধরিলেন “আ আহা রি”। মূল গায়ক পুনরায় পরের ছত্র আবৃত্তি করিলেন—“শমনভবন না হয় গমন, যে লয় রামের নাম” ॥ দোহাররা তখন ধুয়াটাই সমস্তরে গান করিলেন “এই নাও রামের অঙ্গুরী” ॥ এই জন্তাই পাঁচালী বা মঙ্গল গান বিষমগ্রবা। পদাবলীতে এক্রপ-ভাবে ধ্রুবপদ্য গীত হয় না। মূল গায়ক ও দোহার সকলে মিলিয়া ধ্রুবপদ্য গান করেন। মঙ্গল গানের মত তাহার পুনরাবৃত্তি নাই। এই জন্ত পদাবলীর নাম সমগ্রবা।

উদ্গ্রাহক আদির উদাহরণ—

॥ রাগ পঠমঞ্জরী ॥

উদিত পূরণ নিশি নিশাকর করণ করু তম দূরি ।
 ভান্ননন্দিনী পুলিন পরিসর শুভ্র শোভিত ভূরি ॥ উদ্গ্রাহক ॥
 মন্দ মন্দ সুগন্ধ শীতল চলত মলয় সমীর ।
 ভ্রমরগণ ঘন ঝঙ্কর কত কূহরে কোকিল কীর ॥ মেলাপক ॥
 বিহরে বরজ কিশোর ।
 মধুর বৃন্দা বিপিনামাধুরী পেখি পরম বিভোর ॥ ধ্রুব ॥
 দেব ঢলহ সুরাসমণ্ডলে বিপুলকৌতুক আজ ।
 বংশীকর গতি অধর পরশত মোদ ভরু হিয় মাঝ ॥
 বাদিকা গুণ চবিত ময়বব বিবচি বহুবিধ গীত ।
 গান রত রতিনাথ মদভব হরণ নিরুপম নীত ॥ অন্তরা ॥
 কঞ্জ লোচনে ললিত অভিনয়, ববিষে রস জন্ম মেহ ।
 ভগব কিয়ে ঘনশ্রাম প্রকটত জগতে অতুলিত নেহ ॥ আভোগ ।
 ষড়ঙ্গ মেদিনী গীতের উদাহরণ—
 জয় জনরঞ্জন কঞ্জ নয়ন ঘন অঞ্জন নিভ নব নাগর ঐ ঐ ।
 গোকুল কুলজা কুলধৃতি মোচন চন্দ্রবদন গুণ সাগর ঐ ঐ ॥
 নন্দতন্তুজ ব্রজ ভূষণ রসময় মঞ্জুলভূজ সুদবর্দ্ধন ঐ ঐ ।
 শ্রীবৃষভানু তনয়ী হৃদি সম্পদ মদনাকর্ষুদ মদমর্দন ঐ ঐ ॥
 গাত নিপুণ নিধুবন নয় নন্দিত নিরুপম তাণ্ডবপাণ্ডিত ঐ ঐ ।
 ভান্ননন্দিনী পুলিনাঙ্গন পরিসর রমণী নিকর মণি মণ্ডিত ঐ ঐ ॥
 বংশীধর বর ধরণীধর কৃত বন্ধু অধরারূপ স্নন্দর ঐ ঐ ।
 কুন্দরদন কিবা কমলীয়, ক্লেশোদর বৃন্দা বিপিন পুরন্দর ঐ ঐ ॥

কৃষ্ণকলি কলহৈক ধুবন্ধর ধা ধা ধিষি ত গ ধে ন্না ঐ ঐ ।

স স্মরি গরি নরহরি নাথ এ ই অ ইতি অই অই অতোলা ঐ ঐ ॥

(বঙ্গালা ভাষায় রচিত পদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প না হইলেও পদাবলীর ভাষা সাধারণতঃ “ব্রজবুলি” নামে পরিচিত। এই ব্রজবুলি শ্রীবৃন্দাবন, মথুরা অর্থাৎ ব্রজমণ্ডলের কিশা ঐ অঞ্চলের ভাষা নহে। ব্রজবুলি বৈষ্ণব-কবিতার ভাষা, কবিগণের সৃষ্ট কৃত্রিম ভাষা। আসাম, বাঙ্গালা, উড়িষ্যার মিথিলার প্রচলিত দেশীয় ভাষার মিশ্রণে তত্ত্ব দেশে একই সময়ে ইহার উদ্ভব হইয়াছিল। মিথিলার বিদ্যাপতি মৈথিল ভাষায় পদ রচনা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালায় তাহা ব্রজবুলিতে রূপান্তরিত হইয়াছে। ব্রজবুলির উপর মৈথিল প্রভাব কতটুকু সে বিচার পণ্ডিতগণ করিবেন। কিন্তু একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে মিথিলায় বিদ্যাপতি এবং বাঙ্গালায় চণ্ডীদাস দেশীয় ভাষায় যে মধুর এবং সুন্দর কবিতাবলী রচনা করিয়াছিলেন—জ্ঞাতসারেই হউক অথবা অজ্ঞাতসারেই হউক পরবর্তী কবিগণ সেই সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যে প্রভাবিত হইয়াছিলেন। সেকালে বাঙ্গালা ও মিথিলার সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ ছিল। বাঙ্গালা মুসলমান অধিকৃত হওয়ার পরেও স্বাধীন মিথিলায় হিন্দু রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন। বাঙ্গালার বিদ্যার্থী মিথিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিয়া আসিত। বাঙ্গালার চণ্ডীদাসের গান মিথিলায় লইয়া যাইত, মিথিলার বিদ্যাপতির পদ বাঙ্গালায় বহিয়া আনিত। শকাব্দের ষষ্ঠ শতকে ভাস্কর বর্ম্মা রাঢ় দেশ জয় করিয়া কর্ণসুবর্ণে জয়স্বাক্ষার স্থাপন করেন। সেইদিন হইতে বাঙ্গালা ও আসাম পরস্পরের সংস্রবে আসিয়াছে। পরবর্তী কালে কুমার পালের মন্ত্রী বৈষ্ণবদেব আসাম জয় করিয়া তথাকার অধীশ্বর হন। কামরূপ ভারতের অন্ততম তীর্থক্ষেত্র। আসামে বাঙ্গালায় যাতায়াত বহুকালের। আসাম এবং মিথিলাও পরস্পর নিকট সম্বন্ধে আবদ্ধ ছিল। আসামের

প্রসিদ্ধ ধর্ম-প্রবর্তক আচার্য্য শঙ্করদেব তীর্থপর্যটন-ব্যাপদেশে বাঙ্গালায় আসিয়াছিলেন। বাঙ্গালী তীর্থবাত্রী উড়িয়ায় যাতায়াত করিতেন। বায় বামানন্দ বাঙ্গালী ছিলেন। সময় সময় বাঙ্গালায় অংশ বিশেষ উড়িয়ায় বাজগণ অথবা উড়িয়ায় অংশ শিশেব বাঙ্গালায় বাজগণ অধিকার করিয়া লইতেন, স অধিকার কখনো কখনো দীর্ঘ স্থায়ী হইত। মুদগবল্ল, বেতাব বন, বেলপথ ও আকাশপথেব স্তবিধা না থাকিলেও এইরূপ নানাবিধ উপায়ে একদেশেব সঙ্গে অপব দেশেব ভাষা ও ভাবেব, সভাভা ও স স্কৃতিব, আদান প্রদান ঘটিত। বজ্রবুলিব সৃষ্টি ইত্যাদি অল্পতম পরিণতি।

আসামেব সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীমান্ বাজমোহন নাথ শ্রীশঙ্করদেবেব ববগীত এবং মাধবদেবেব ববগীত প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীশঙ্করদেবেব কল্পিতবণ নাটও প্রকাশিত হইবাছে। শ্রীশঙ্করদেব চতুদশ একাদাব, পঞ্চম দিকে বর্তমান ছিলেন। বাঙ্গালায় বশোবাজখান এবং উড়িয়ায় বায় বামানন্দ ইহাদের সম সাময়িক। নিম্নে ইহাদের বচনা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

শ্রীশঙ্করদেবেব কল্পিতবণ নাট হইতে —

বসতি দিগন্তব নাথ হামাক । ভণ্ট কমনে হোই স্বামী খুবাক ।
হামু কিঙ্করী হবি নাথ হামাব । কহ শঙ্কর কল্পিগাক ব্যবহাব ॥

শ্রীমাধবদেবেব ববগীত হইতে —

ধং ॥ আলো মহি কি কহবো হুংখ ।
পবাণ নিগবে নে দেখিয়া চান্দমুখ ॥
পদ ॥ কত পূণ্যে লভিলো গুণেব নিধি গ্রাম ।
বক্ষিয়া নিলেক নিককণ বিধি বাম ॥
গ্রাম কান্ন বিনে মোব ন বহে জীবন ।
হা গ্রাম বুলিতে আকুল কবে মন ॥

দিবস না যাই স্নেহে ন যাই রয়নী ।

চান্দ চন্দন মন্দ পবন বৈরিণী ॥

কোথা যাওঁ কোথা থাকোঁ কিবা করে মন ।

কানাইর নেউছনি দেও সব বন্ধু জন ॥

শ্রাম বন্ধু বিনে জীবনের কিবা কাজ ।

বিরহ অনল জলে হৃদয়ের মাঝ ॥

না জানেঁ দারুণ বিষি কি করে বিপত্তি ।

কহয় মাধব রাঙ্গাপদে মোর গতি ॥

পণ্ডিতগণ ব্যাকরণ বিচার করিবেন । সাধারণের দৃষ্টিতে উদ্ধৃত পদের সঙ্গে ব্রজবুলি-রচিত পদাবলীর এবং বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের ও বাঙ্গালায় প্রচলিত বিদ্যাপতির পদাবলীর বিশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে না । শ্রীমাধবদেবের পদটি অতি অল্পায়াসেই ব্রজবুলিতে রূপান্তরিত করিয়া লওয়া যায় । নিম্নে যশোবাজ খানের পদ উদ্ধৃত হইল ।

এক প্রয়োধর চন্দন লেপিত আরে সহজই গোর ।

হিম ধরাধর কনক ভূধব কোরে মিলল জোর ॥

মাধব তুরা দরশন কাজে ।

আধ পদচাষি করত স্তম্ভরী বাহির দেহলী মাঝে ॥

ডাহিন লোচন কাজরে রঞ্জিত ধবল রহল বাম ।

নীল ধবল কমল যুগলে চাঁদ পূজল কাম ॥

শ্রীযুত হসন-জগত ভূষণ সেহ এহ রস জান ।

পঞ্চ গোড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর ভণে যশোবাজ খান ॥

মিলল, রহল, পূজল প্রভৃতি প্রয়োগ প্রাচীন বাঙ্গালায় হুস্তাপ্য নহে । তুরা, সেহ, এহ প্রভৃতি শব্দও বিদেশ হইতে আসে নাই । অথচ এই পদটি বঙ্গদেশে বাঙ্গালী কবির রচিত ব্রজবুলী পদের প্রায় প্রথম

নিদর্শন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। সুতবাং স্বীকার কবিত্তে হয় এ ভাষা। আসামেও যেমন বাঙ্গালাতেও তেমনি স্বতঃস্ফূর্তরূপেই উদ্ভূত হইয়াছে। যশোবাজ খান এজবুলিতে কোন কাব্য বচনা কবিষাছিলেন, অথবা খণ্ড খণ্ড রূপে পদ বচনা কবিষাছিলেন, নিশ্চয়রূপে কিছু বলা যায় না।

শ্রীবামানন্দ বায় গোদাবরীতীরে বিজ্ঞানগবে (অধুনা বাজমাহেন্দ্রী নামে পরিচিত) উডিয়াব মহাবাজ প্রতাপবদ্রের অধীনস্থ প্রদেশপাল ছিলেন। তাঁহাব জগন্নাথবল্লভ নাটক পুরীধামেই রচিত হইয়াছিল। শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্যে গমন কবেন সেই সময় শ্রীপাদ বাসুদেব সার্বভৌম তাঁহাকে বামানন্দ বায়ের সঙ্গে সাক্ষাতের জন্ত অনুরোধ কবিষাছিলেন। গোদাবরীতীরে বিজ্ঞানগবে শ্রীমহাপ্রভু বামানন্দের সঙ্গে মিলিত হন। শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর স্বরচিত কডচাব এই মিলন লীলা সংক্ষেপে লিখিয়া রাখিষাছিলেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিবাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্তে বামানন্দমিলন বর্ণনে স্বরূপের কডচাব অনুসরণ কবিষাছেন। এহ প্রসঙ্গে কবিবাজ গোস্বামী বামানন্দবচিতে যে পদটি উদ্ধৃত্ত করিষাছেন তাহা স্বরূপ দামোদরের কডচ হইতেই গৃহীত হইয়াছে। কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিত্ত মহাকাব্যেও পদটী উদ্ধৃত্ত আছে। পদটি এজবুলিতে রচিত। বামানন্দ বায় এইরূপ আব কোন পদ বচনা কবিষাছিলেন বলিয়া জানা যায় না। তিনি জগন্নাথবল্লভে শ্রীজয়দেবের অনুসরণে সংস্কৃত ভাষায় কয়েকটি পদ লিখিষাছেন আমাদেব উদ্ধৃষ্ট পদটি এই—

পহিলহি •বাগ নগন ভঙ্গ্যা ভেল।

অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥

না সে। বরণ না হাম বরণী।

হু হু মন মনোভব পেশল জানি ॥

এ সখি সো সব প্রেম কাহিনী ।
 কান্ন ঠাম কহবি বিচুরহ জনি ॥
 না খোজলুঁ দূতি না খোঁজলু আন ।
 ভুলক মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥
 অব সোই বিরাগ তুঁহ ভেলি দূতি ।
 সুপুরুষ প্রেমক এঁছন রীতি ॥
 বন্ধন রুদ্ধ নরাধিপ মান ।
 রায় রামানন্দ কবি ভাণ ॥

এই পদেব বাণ, নয়ন প্রভৃতি অধিকাংশ শব্দই তৎসম শব্দ । ভেলি, গেল, বাতল প্রভৃতি শব্দ চর্যাপদ এবং কৃষ্ণ-কীর্তনেও পাওয়া যায় । অসমীয়া উড়িয়া ও বাঙ্গালা একই ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে হয় ।

(বৈষ্ণব কবিগণ অনেকেই সুপণ্ডিত ছিলেন । সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষায় তাঁহাদের বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল । ভাব ও ভাষার দিক্ দিয়া যেমন, ছন্দ সম্বন্ধেও তেমনই সংস্কৃত এবং প্রাকৃতেব অনুবৃত্ত ভাণ্ডার হইতে কাহাবা অজস্র উপকরণ গ্রহণ করিয়াছেন ; সংস্কৃত ও প্রাকৃতেব মূল ছন্দ অবিকল অনুকরণ করিয়াছেন, আবার বিবিধ ছন্দের মিশ্রণে কয়েকটি নূতন ছন্দেরও সৃষ্টি করিয়াছেন । কবি জয়দেবেব শ্রীগীতগোবিন্দ অনেকেরই আদর্শ গ্রন্থ ছিল । শ্রীগীতগোবিন্দের বহু ছন্দ পরবর্ত্তী পদাবলীতে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

পদাবলীর ছন্দ মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত এবং মিশ্র । মাত্রাবৃত্তে অক্ষরের গুরু লঘু মাত্রাই প্রধান বিচার্য্য, অক্ষরবৃত্তে অক্ষরসংখ্যাই প্রধান অবলম্বন । মিশ্র ছন্দে গুরু লঘু মাত্রা ও অক্ষরসংখ্যা উভয়েরই মিশ্রণ ঘটিয়াছে ।

মাত্রাবৃত্ত ছন্দে আট, বার ও ষোল মাত্রার সম ও বিষম লঘু চতুষ্পদী— ভঙ্গ পয়ার, পয়ার, একাবলী প্রভৃতি, তেইশ, পঁচিশ, আটাইশ মাত্রার লঘু ত্রিপদী, দীর্ঘ ত্রিপদী এবং সাতচল্লিশ ও একাদশ মাত্রার দীর্ঘ চতুষ্পদী ছন্দের প্রাচুর্য্য লক্ষণীয়। অক্ষরবৃত্ত ছন্দেও এইরূপ চৌদ্দ অক্ষরের পয়ার, আট, দশ, বার অক্ষরের ভঙ্গ পয়ার, একাদশ অক্ষরের একাবলী কুড়ি অক্ষরের লঘু ত্রিপদী, ছাব্বিশ অক্ষরের দীর্ঘ ত্রিপদী, মিশ্র পয়ার, মিশ্র ত্রিপদী, আটত্রিশ ও পঁয়তাল্লিশ অক্ষরের দীর্ঘ চতুষ্পদী এবং ধামালী প্রভৃতি ছন্দ পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব কবিগণ প্রায় সকলেই অলঙ্কারপ্রিয় ছিলেন। তাঁহারা যেমন অতি যত্নে ভাবানুরূপ শব্দ চয়ন করিয়াছেন, তেমনই ব্যঞ্জনাময় ভাষায় রচিত কবিতা-সুন্দরীকে মনোহর অলঙ্কারেও সাজাইয়াছেন। ব্যতিক্রম আছে, কেহ কেহ হয়তো অলঙ্কারের গুরুভারে কবিতার স্বভাব-সৌন্দর্য্যের বিকৃতি ঘটাইয়াছেন, কিন্তু অনেকেই এই বিষয়ে সামঞ্জস্য জ্ঞান আমাদের বিশ্বসোৎপাদন করে। পদাবলীতে অনুপ্রাস ধমকাদি শব্দালঙ্কারের ও উপমা রূপকাদি অর্থালঙ্কারের যথাযোগ্য স্ফুট প্রয়োগ আজিও অনবচ্ছ কবিতার উদাহরণ হইয়া রহিয়াছে।

বৈষ্ণব কবিতা গীতি কবিতা। কিন্তু এই কবিতা আবৃত্তির জ্ঞান নহে, প্রধানতঃ গাহিবার জ্ঞানই রচিত হইয়াছিল। সুগায়ক রসজ্ঞ কীর্ত্তনীয়ার মুখে না শুনিলে পদাবলীর মাধুর্য্য অনুভূত হয় না; সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ করা যায় না। কীর্ত্তনের আসরে গায়কগণ এবং শ্রোতৃবৃন্দ যেন একাঘ্নতা প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের চক্ষের সম্মুখে অতীতের বৃন্দাবনলীলা যেন বর্ত্তমানের রূপ ধরিয়া বাস্তবে জীবন্ত হইয়া উঠে। মর্শ্বোচ্ছলিত রসভাব প্রেম-ভক্তির সাক্ষ্যতায় শ্রীধাধাক্ষের যুগল বিগ্রহে আকার পরিগ্রহ করে। অন্তর বাহির একাকার হইয়া যায়।

বৈষ্ণব কবিগণ অনেকেই প্রকৃত কবি—দ্রষ্টা এবং শ্রষ্টা। ইহারা শ্রীধাম বৃন্দাবনের নিভৃত নিকুঞ্জে বৃন্দাদেবীর অন্ত্বেবাসী। কেহ কেহ অন্তরালের সজ্জা-গৃহের প্রযোজক, নেপথ্য-বিধানের বিধায়ক। ইহারা লীলাসঙ্গী, লীলা যেমন দেখিয়াছেন, যেমন আশ্বাদন করিয়াছেন, ছন্দে শ্লোকে তাহারই কথঞ্চিৎ আভাষ দিয়াছেন। ‘সুগভীর রসানুভূতি, সুনিবিড় ভাব-সম্ভূতি, অকৃত্রিম আকৃতি এবং প্রকাশভঙ্গীর স্বচ্ছন্দ স্ফুর্তি বৈষ্ণব কবি-গোষ্ঠীর সহজাত সম্পদ।

‘‘আত্মগত সাধনায় এবং ধ্যান তন্ময়তায় তাঁহারা জগৎ এবং জীবনকে আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। তাই একের সুখ দুঃখ আশা আকাঙ্ক্ষা অনেকের সুখ দুঃখ আশা আকাঙ্ক্ষায় রূপান্তরিত হইয়াছিল। ব্যষ্টির সঙ্গে সমষ্টির সমন্বয় ঘটিয়াছিল। তাই বৈষ্ণব কবিতায় লৌকিক অলৌকিকের সীমারেখা মুছিয়া গিয়াছে। তাই ব্যক্তির বেদনা জাতির চিরন্তন আশ্বাদনের বস্তু হইয়া আছে।

অনেকের মতে ধর্মমূলক কবিতা কবিতা হয় না। বৈষ্ণব কবিগণ এই মত ভ্রান্ত প্রতিপন্ন করিয়াছেন। মূলে বৈষ্ণব কবিতা ধর্মমূলক কবিতা, আমরা এইভাবে লইয়াই বৈষ্ণব কবিতা পাঠ করিয়া থাকি। বৈষ্ণব কবিগণের ধর্ম—প্রেমধর্ম। ‘‘বে প্রেমেব কোন হেতু নাই, যে প্রেম কোন বাধা মানে না, যে প্রেম কোন প্রতিদান চাহে না, যে প্রেমে আত্মসুখের পর্য্যন্ত কোন কামনা নাই, যে প্রেম ইন্দ্রিয় ঐশ্বর্যকেও তুচ্ছ জ্ঞান করে, বৈষ্ণবকবিগণের প্রেম সেই প্রেম। এই প্রেমের ঘনীভূত বিগ্রহকে তাঁহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। এই প্রেম তাঁহাদের বাস্তব বস্তু। এই প্রেমই তাঁহাদের জগৎ, প্রেমই তাঁহাদের জীবন। তাই ‘‘তাঁহাদের কবিতা ধর্মমূলক হইয়াও কবিতা হইয়াছে।

বৈষ্ণব কবিতা পদাবলী, সুর তাল সংযোগে গীত হয়। ইহা পাঠ

করিয়া যে আনন্দ পাওয়া যায়, কীর্তনীরার কণ্ঠে শুনিয়া তাহার শত গুণ আনন্দ লাভ হয়। পদাবলীর একটি “পদ” বিহঙ্গম, ভাব তাহার দেহ, রস তাহার প্রাণ, আর কথা ও সুর তাহার দুইটি পাখা। কীর্তনীরার গানে শ্রোতার মন এই পাখায় ভর করিয়া বিহগের সঙ্গে আনন্দের শাখত কল্ললোকে উড়াও হইয়া যায়। কীর্তন কি বস্তু না শুনিলে তাহা বুঝা যায় না। পদাবলীর ভাষা বাঙ্গালা ও মৈথিল মিশ্রিত এক কৃত্রিমভাষা, পদাবলীর ছন্দ সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালাব লোক-সঙ্গীত হইতে গৃহীত। তথাপি এই ভাষা, এই ছন্দ সেকালের বাঙ্গালা সাহিত্যে, দোহা ও মঙ্গলকাব্যের রাজ্যে একেবারে অভিনব, সম্পূর্ণ নূতন। বিশ্ববস্তুর পুরাতন হইলেও বলিবার ভঙ্গীতে ভাষা ও ছন্দের গুণে তাহা চিরনূতন হইয়া আছে।

✱ বলিয়াছি বৈষ্ণব কবিগণের প্রেমই ধর্ম। এই প্রেম ভক্তিবৈ পরিণতি, ইহা আনন্দ চিন্ময় রস। তাই এই প্রেমের কবিতা প্রাকৃত জগতের ভাষায় কথা কহিয়াও অপ্রাকৃত জগতের বাস্তব বহন করিয়া আনিয়াছে; আজিও এই মর জুড়ের ধূলি-স্তরে অমরলোকের অমৃতগুটি করিতেছে। তাই পদাবলী বৈষ্ণব সাধকের ধ্যানমগ্ন, উপাসনাব্য অবলম্বন। যদিও সাহিত্যের রস এবং যোগী, জ্ঞানী ও ভক্ত সম্প্রদায়ের অধিবাসী বৈদান্ত-প্রতিপাদিত রস মূলে এক, তথাপি পদাবলীর একটি বৈশিষ্ট্য আছে। এই বৈশিষ্ট্যের প্রতি পাঠক ও শ্রোতৃগণের দৃষ্টি আকর্ষণ জন্ত ইহার সঙ্গে “গৌরচন্দ্রিকা” সংযুক্ত করা হইয়াছে। পূর্বরাগাদিগুণে বিভাগের পদ পাঠ বা শ্রবণ করি, সঙ্গে সঙ্গে তদ্ভাবভাবিত সেই আদর্শ সন্ন্যাসী—সেই প্রেম-বিগ্রহ—সেই অভিনব জঙ্গম হেমকল্লভরু শ্রীগৌরচন্দ্রকে বন্দন ও শ্রবণ মনন করিয়া পাঠের বা শ্রবণের জন্ত চিত্তকে প্রস্তুত করিয়া লই। তাহার জীবন-ভাষ্য দিয়া পদাবলীর অর্থ গ্রহণে সচেষ্ট হই। পদাবলী গীতি কবিতা, পদাবলী সঙ্গীত,

কিন্তু পদাবলী ভগবৎজনেব অগ্রতম শ্রেষ্ঠ অবলম্বন, এ কথাটি ভুলিলে চলিবে না। পাঠক ও শ্রোতৃগণেব প্রতি মহাজনগণেব ইহাই নির্দেশ, আমাদেব ইহাই অনুবোধ। পদাবলীেব অগ্র নাম মহাজন-পদাবলী।
 অর্থ—মহাজনগণেব দ্বাৰা বচিত, মহাজনগণেব দ্বাৰা আশ্বাদিত।
 সাধাবণভাবে পাঠ কৰিবাব জ্ঞাত তৌ বহু কবিতা আছে, শুনিবাব বহু সঙ্গীত আছে। পদাবলী না হ'ব একটু স্বতন্ত্ৰ ইহাই থাকুক। পদাবলী পাঠ কবিতো বাধা নাই, শুনিতে বাধা নাই, মাত্ৰ ভক্তিপূৰ্ত্তিতে পাঠ কবিতো, নিষ্ঠা ভক্তি লইয়া শ্ৰবণ কৰিতে অনুবোধ কবিতোহি। উপসংহাৰে এই অনুবোধেব সমর্থনে আমি অপব সম্প্রদায়েব একজন মহাজন—
 স্বনামদত্ত প্রাচীন আচার্য্য অভিনব গুপ্তেব মহাবাগী উদ্ধৃত কবিতোহি।
 সুপ্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক আনন্দ বন্ধনেব ধ্বন্যলোকেব টীকা বচনা সমাপ্তিশেষে
 অভিনব গুপ্ত বলিতেছেন :

বা ব্যাপাববতী বসান্ বসায়িতুং দৃষ্টিঃ কবীনাং নবা

দৃষ্টি য়া পবমার্থবস্ত্ত বিষয়োন্মেষা চ বৈপশ্চিত্তী।

তে দ্বে অপালস্য্য বিস্ময়খিলং নিবৰ্ণনস্তো বয়ম

শ্রান্তা নৈব তু লক্ষ্মক্লিশয়নতদভক্তিভুল্যাং স্তম্ভম ॥

বসসমুহেব আশ্বাদনেব ব্যাপাববতী যে নব কবিদৃষ্টি এবং পবমার্থ বস্ত্ত
 প্রকাশে সমর্থ যে বিদ্বৎদৃষ্টি —এই দুইকপ দর্শনেব সহায়তায আমবা অখিল
 বিশ্বকে বর্ণন কবিতো গিয়া শাস্ত্ৰ তইয়া পড়িবাছি। কিন্তু হে অৰ্ণবশাসি
 তোমাব ভক্তিভূলা স্তম্ভ আমবা এখনো লাভ কবিতো পাবি নাই।✓

পদাবলী-সাহিত্যের ভূমিকা

শ্রীকৃষ্ণলীলা ও গোবলীলা—বিশেষ কবিতা শ্রীবাধাকৃষ্ণের লীলাকথা পদাবলীর বিষয়বস্তু। পদাবলীর মধ্যে সখ্য ও বাৎসল্য বসেব পদ সংখ্যান বেশী নহে। শ্রীবাধাকৃষ্ণের জন্ম ও বাণ্যলীলাব পদেব সংখ্যাও কম। পদাবলীতে মধুব বসেব—শ্রীবাধাকৃষ্ণের লীলাবসেব পদেব সংখ্যা প্রচুর। শ্রীবাধাকৃষ্ণের বয়ঃসন্ধি, বাধাকৃষ্ণের পূর্ববাগ হইতে আবস্ত করিয়া মাধুবলীলা পর্য্যন্ত অবলম্বনে শত শত কবি সহস্র সহস্র পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাধাকৃষ্ণ-লীলাকথা লইয়া কবিতা ও গীতি-কবিতা রচনাও আজও বিলম্ব নাই। পদাবলীতে শ্রীগোবাল্লের লীলাকথা লইয়া রচিত পদেব সংখ্যাও প্রচুর।

শ্রীবাধাকৃষ্ণ-লীলা-কথা কতদিনেব পুৰাতন, কেত জানেন না। পুৰাণেব বয়স লইয়া নান জনে নানা কথা বলিয়াছেন। অন্ধ ভৃত্যবংশাব নবপতি হালের সম্বলিত গাথা সপ্তশতীৰ মধ্যে প্রাকৃত ভাষাব রচিত কবিতাব বাই, কাণ্ড ৩ গোপীগণেব কথা আছে। গাথা সপ্তশতী কমবেশী প্রায় দুই হাজাৰ বৎসব পূৰ্বে সঙ্কলিত হইয়াছিল। পদবতী বহু কবিব রচিত খণ্ড-কবিতাব, বাব্যান্টকেব নান্দীশ্লোকে শ্রীবাধাকৃষ্ণ-লীলাকথা গ্রথিত বহিয়াছে। কাশ্মীরেব সুপ্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক আনন্দবৰ্দ্ধন প্রায় বাব শত বৎসব পূৰ্বে তাঁহাব অমব গ্রন্থ ‘ধ্বন্যালোক’ সঙ্কলন কবিতাছিলেন। এই গ্রন্থে তিনি বাধাকৃষ্ণ-লীলায়ক দুইটি প্রাচীন শ্লোক উদ্ধৃত কবিতাছেন। একটি শ্লোকে দ্বাবকা-লীলাব ইঙ্গিত আছে। শ্লোকটি এই—

তেষাং গোপবধূবিলাসসুহৃদাং বাধাবহঃসাক্ষিণাং

ক্ষেমং ভদ্র কলিন্দশৈলতনয়া-তীবে লতাবেশ্বনাম্।

বিচ্ছিন্নে স্বরতন্ত্রকল্পনমুচ্ছেদোপযোগেহধুনা-

তে জানে জরঠা ভবন্তি বিগল্লীলত্বিঃ পল্লবাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আছেন। মথুরা হইতে দূত গিয়াছে দ্বারকায়। শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—ওগো ভদ্র, গোপবধূগণের বিলাসসুহৃদ, রাধাব নিৰ্জ্জন কেলির সাক্ষী সেই যমুনাতীববর্তী লতাকুঞ্জগুলিব কুশল তো? (পরে নিজেই স্বগতোক্তি করিতেছেন,—কুশলই বা কি কবিয়া বলি) বিলাসশয্যা-রচনাব প্রয়োজন তো আর নাই, তাই তমাল-কিশলয় চয়নেব প্রয়োজনও ঘুরাইয়াছে, স্নতবাং সেগুলি ঝবিয়া পড়িরা শুকাইয়া যাইতেছে।

ক্ষেমেন্দ্রের দশাবতার-চরিতে বাধাকৃষ্ণেব লীলা বর্ণিত আছে। ইনি জয়দেবেব পূর্ববর্তী কবি। তাঁহার রচিত গোপীদেব এই বিবহ গান জয়দেবেব কথা স্মরণ করাইয়া দেয় —

ললিত-বিলাস-কলা-সুখ-খেলন ললনা-লাভন শাভন যাবন-

মানিত-নবমদনে ।

অলিকুল-কোকিল-কুবলয়-কঙ্কল-কাল-কলিন্দসুতামিব লঙ্কন

কালিয়কুল দমনে ॥

কেশি-কিশোর-মহাসুখ-মাবণ-দারুণ-গোকুল-দুবিত বিদ্যাপণ

গোবর্দ্ধন-ধরণে ।

কন্তু ন নয়নযুগং রতিনঙ্গে মজ্জতি মনসিঞ্জ-তবল-তবঙ্গে

বরবমণী-রমণে ॥

জয়দেবের জীবদ্দশায় অথবা তাঁহার তিরোধানেব অব্যবহিত পরে সম্রাট লক্ষণ সেনের মহাসামন্ত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাস ‘সদুক্তি-কর্ণামৃত’ নাম দিয়া প্রাচীন ও সমসাময়িক কবিগণের রচিত সুভাষিতাবলী সংগ্রহ করেন। ইহারই কিছু পূর্বে বা পরে আর একখানি গ্রন্থও বাঙ্গালাতেই সংকলিত হয়, তাহার নাম ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়’। সংগ্রহ দুইখানির

মধ্যে বাঙ্গালী ও অ-বাঙ্গালী বহু কবির রচিত শ্রীকৃষ্ণলীলা তথা শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলায়ক শ্লোক আছে। পরবর্তী বৈষ্ণব কবিগণ এই গ্রন্থ দুইখানি এবং শ্রীমন্মহাশূর সমসাময়িক কবি শ্রীল রূপ গোস্বামীর সঙ্কলিত অনুরূপ গ্রন্থ পদ্মাবলী হইতে বহু সাহায্য পাইয়া ছিলেন। বৃহদ্বর্ষপুরাণ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ বা অংশত জয়দেবের পরে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। এই গ্রন্থে দুইটি পদাংশ পাওয়া যায় :

॥ রাগ গান্ধার ॥

কেশব কমলমুখী কমলম্

কমলনয়নকলয়াতুলমমলম্ ॥

কুঞ্জগেহে বিজনেহতিবিমলম্ ॥ ৳ ॥

সুরচিরহেমলতামবলম্বা তরুণতরুণ

ভগবন্তম্ ।

জগদবলম্বনমবলম্বিতুমল্লকলয়তি

সা তু ভবন্তম্ ॥

॥ রাগিণী শ্রী ॥

বসিকেশ কেশব হে ॥

বসসরসীমিব মাধুপযোজয় রসময় রসনিবহে ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলাকথা লইয়া শকাব্দার চতুর্দশ শতকে যে গুণ-কবিতা ও কাব্য রচিত হইতেছিল, এই কবিতা দুইটি এবং “হরিচরিত” কাব্য তাহার অন্ততম প্রমাণ। দুর্দান্ত হাবসীরা যেদিন রাজাবরোধের স্ত্রদ্ধাস্তঃকক্ষে রাজমুণ্ড লইয়া গেণ্ডুয়া খেলায় প্রমত্ত ছিল, সমগ্র গোড় রাজধানী ছিল সঙ্গস্ত, সেদিন ঐ রাজধানীরই কোন নির্জন গৃহে বসিয়া কবি চতুর্ভুজ হরিচরিত রচনা কবিয়াছিলেন। হাবসী-বিপ্লব দমনে সাহায্য করিয়া বাঙ্গালী প্রজাগণ যে-বৎসর হুসেনশাহকে গোড়-

সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন, সেই বৎসরে ১৪১৫ শকাব্দায় হরিচরিত রচনা সমাপ্ত হয়। চতুর্ভুজ পণ্ডিতবংশের সন্তান, তাঁহার পূর্বপুরুষ স্বর্ণরেখ বাঙ্গালাব সম্রাট ধর্মপালের নিকট হইতে করঞ্জ গ্রাম দান-প্রাপ্ত হন। রাঢ়ের কুলীনগ্রাম-নিবাসী মালাধর বসু ১৪০২ শকাব্দায় শ্রীমদ্ভাগবতের আংশিক অনুবাদ 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' রচনা করেন। পদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসে এই সমস্ত গ্রন্থের মূলা স্বীকৃত হইয়াছে। মালাধর বসু, শ্রীধণ্ডের দামোদর, কবিরঞ্জন, যশোরাজ খান প্রভৃতি অনেকেই গোড়নাজদরবাবের সঙ্গে সম্বন্ধ ছিল। মিথিলার বিদ্যাপতির পদ বাঙ্গালায় ধীরে ধীরে একটা নূতন ভাষাব ও নবীন কবিগোষ্ঠীর অবলম্বন হইয়া উঠিতেছিল। চণ্ডীদাসের রচিত কৃষ্ণলীলাব পদ—বিশেষ করিয়া 'দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ড' বাঙ্গালাব কবিগণকে তথা বসিক-সমাজকে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল।

শ্রীধণ্ডের কবি নামগোপাল দাস বসকল্পবল্লী। গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

শ্রীকবিরঞ্জন দামোদর মহাকবি।

যশোরাজ খান আদ সবে রাজ-সেবি ॥

নব জাতীয়তাবোধে উদ্বুদ্ধ দূরদর্শী কান্তিমান্ন গোড়েশ্বর হিন্দুকুণ্ডিলক মহারাজা দত্তজন্মদিন দেবের (বাজা গণেশ) সহৃদয় সহায়তার বাঙ্গালা-ভাষা 'রাজসভায়' সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বাঙ্গালা কবি রাজসম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পরবর্তী গোড়েশ্বরগণ বিশেষতঃ সদাশয় হুসেন শাহ রাজা গণেশের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছিলেন। আমার মনে হয় শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা মালাধর বসুকে "গুণরাজ খান" উপাধি গোড়েশ্বর হুসেনশাহই দিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্ববর্তী কয়েকজন নরপতি হাবসী বিদ্রোহে বিব্রত ছিলেন। কাহারো কাহারো ভাগ্যে রাজ-সিংহাসন ছই তিন বৎসরের বেশী স্থায়ী হয় নাই। স্বল্পকালস্থায়ী রাজত্ব ও অশান্তির মধ্যে এইরূপ গুণ গ্রহণ ও

উপাধিদান সম্ভবপৰ বলিয়া মনে হয় না। ১৪০২ শকাব্দায় শ্রীকৃষ্ণবিজয় সমাপ্ত হয়। ১৪১৫ শকাব্দায় হুসেন শাহ সিংহাসনে আবোহণ করেন। গ্রন্থ বচনাব চৌদ্দ পনের বৎসর পরে অথবা প্রজ্ঞাপ্রাপ্তির আনুকূল্যে সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া রাজ্যাবোহণ বৎসবেই উৎসব উপলক্ষ্যে হবত এই উপাধি প্রদত্ত হইয়াছিল। সেকালে মুদাবল্য ছিল না। উপাধি প্রাপ্তির পর চান্দলেখা পুঁথিতে উপাধি যোগ করিয়া দেওয়া হব। নকল কবকগণ তদনুকূপ নকল করিয়া গন। হুসেনশাহের দববাবেই মালাধব ভিন্ন আবো কবেকজন বাঙ্গালী গুণী ব্যক্তি এইকূপ উপাধি পাউয়াছিলেন। ইহাধেব একজন শ্রীখণ্ডেব কবি যশোবাজ খান। যশোবাজ খান ব্যক্তদত্ত উপাধি, ইহাব নাম জানি না। অগ্রজন মালাধেব পুত্র লক্ষ্মীকান্ত বস্ত। তিনি উপাধি পাউয়াছিলেন ‘সত্যবাজ খান’। যশোবাজ খানেব বচিত একটী পদ পাওয়া গিয়াছে। শ্রীচৈতন্য সমকালীন পদ বচয়িতাগণেব ইনিহ অগ্রদূত।

শ্রীচৈতন্য সমসাময়িক পদবচয়িতাগণেব মধ্যে কবিরঞ্জন, বাবশেখব এবং গোবিন্দ আচার্যেব নাম উল্লেখযোগ্য। দবকীনন্দন ও মাধবেব বৈষ্ণব বন্দনায এবং কবিকর্ণপূরেব গোবগণোদ্দেশ দাপিতায় গোবিন্দ আচার্য্য বাধাকৃষ্ণ লীলা কাব্য বচয়িতা এবং গীত পত্ৰকাবককূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। বামগোপাল দাসেব বসকল্পবস্তীত ‘অথ ঢামালী কৃষ্ণপ্রিবাণাম’ উল্লেখ গোবিন্দ আচার্যেব পত্ৰাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাব ভাষাও ব্রজবলি-মিশ্রিত।

কবিরঞ্জন এবং বাবশেখব পদকর্তাগণেব মধ্যে অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি। কবিরঞ্জনেব নাম ছিল বঞ্জন, উপাধি ছিল ছোট বিদ্যাপতি। ইহাব এবং বাবশেখবেব কয়েকটী পদ মিথিলাব বিদ্যাপতিব নামে চলিতেছিল, আমি সেগুলি চিহ্নিত করিয়া দিয়াছি। উদাহরণস্বরূপ কবিরঞ্জনেব—‘নমুখা-বদনী ধনী বচন কহসি হসি’ এবং ‘উদল কুন্তল ভাবা’ আব বাবশেখবেব ‘এ ভাা বাদব মাহ ভাদব শুন মন্দির মোব’ এবং ‘গগনে অববন মহ দাকন

সম্মানে দামিনী বলকই” প্রভৃতি পদেব উল্লেখ করিতেছি। ইহাদের ব্রজবুলি-বচিত পদেব তুলনা পদাবলী সাহিত্যেও খুব কমই পাওয়া যায়। কবিশেখর, বায়শেখর একজনেরই উপাধি। ইহার নাম দৈবকীনন্দন সি ৩। ইনি স স্তুতে গোপাল-চবিত মহাকাব্য, গোপীনাথ-বিজয় নাটক, বাঙ্গালায় গোপাল কীর্তনামৃত (বাধাকৃষ্ণলীলা পদাবলী) এবং গোপাল-বিজয় পাচালী বচন করেন। রায়শেখর শ্রীখণ্ডেব যযুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য। ইহার বচিত “দণ্ডাত্মকা পদাবলী” ত্রীরাধাকৃষ্ণেব অষ্টকালীয় লীলাবিলাস, বৈষ্ণব সাধকগণেব নিত্য উপাসনাব অবলম্বন। ইনি অসাধারণ কবিত্বেব অধিকারী ছিলেন।

ইহাদের সমসাময়িক কবিগোষ্ঠিব মধ্যে নবহরি সরকাব ঠাকুর, বাসু-ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, জ্ঞানদাস, লোচন দাস, বৃন্দাবন দাস, কবি কর্ণপূব প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রীগোবাসু-লীলাব পদ বচনায় বাসু ঘোষেব নাম স্মরণীয় হইয়া আছে। শ্রীখণ্ডেব শ্রীল নরহরি সবকাব ঠাকুর এই দ্বারার আশ্রিত কবি। কিন্তু ইহারা সকলেই শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রভুব নিকট শ্রবণী, আচার্য্য প্রভুই ইহাদের প্রেরণাদাতা। প্রধানতঃ তাঁহার আবাহনেই শ্রীগোবাসুদেব মূর্ত্ত্যে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। গোবাসু-বন্দনাব পদ-রচনাবও তিনিই প্রবর্ত্তক।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, অন্ত্যখণ্ডে বর্ণিত আছে :

একদিন অদ্বৈত সকল ভক্ত প্রতি।

বলিলা পরমানন্দে মত্ত হই অতি ॥

শুন ভাই সব এক কর সমবায়।

মুখভরি গাই আজ শ্রীচৈতন্ত রায় ॥

আজি আব কোন অবতার গাওয়া নাই।

সর্ব অবতারময় চৈতন্য গোসাঞী ॥

যে প্রভু কবিল সৰ্বজগত উদ্ধাব ।
 আমা সব লাগি যে গোবান্ধ অবতাব ॥
 সৰ্ব্বত্র আমবা যাব প্রসাদে পুষ্টিত ।
 সংকীৰ্ত্তন হেন ধন যে কৈল বিদিত ॥
 নাচি আমি তোমবা চৈতন্য বশ গাও ।
 সিংহ তই গাই পাছে মনে ভব পাও ॥
 প্রভু যে আপনা লুকায়েন নিবন্তব ।
 ক্রুদ্ধ পাছে তবেন সবাব এই ডব ॥
 তথাপি অদ্বৈত বাক্য অলজ্জা সবাব ।
 গাইতে লাগিল চৈতন্য অবতাব ॥
 নাচেন অদ্বৈত সিংহ পবন বিহ্বল ।
 চতুর্দিকে গায় সব চৈতন্য মঙ্গল ॥
 নব অবতাবেব শুনিয়া নাম বশ ।
 সকল বৈষ্ণব হৈল আনন্দে বিবশ ॥
 আপনে অদ্বৈত চৈতন্যেব গীত কবি ।
 বলিয়া নাচেন প্রভু জগত নিস্তারি ॥

“শ্রীচৈতন্য নাবাষণ করুণাসাগর ।

ভঃগিতেব বন্ধ প্রভু মোবে দয়া কব ॥”

—এই চুইটি পংক্তি আমি শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে প্রথম পদ বলিয়া মনে কবি ।
 এই সময় পুৰীধামে বাঙ্গালাব বহু ভক্ত উপস্থিত ছিলেন, অনেকেই কীর্ত্তনে
 যোগ দিয়াছিলেন । এতদিন ষাঠাবা শ্রীচৈতন্যলীলা লইয়া পদ বচনাব
 ইচ্ছা মনে মনে পোষণ করিতেন, আজ তাঁহাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইবাব
 সুযোগ উপস্থিত হইল, তাঁহাবা মতা আনন্দিত হইলেন । আমাব মনে

হয় শ্রীচৈতন্য-চরিত লইয়া কাব্য রচনার প্রেৰণাও কবিগণ এই সূত্র হইতেই পাইয়াছিলেন। এই কীর্তনে শ্রীচৈতন্যদেব উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি মনে কবিয়াছিলেন, যেমন প্রতিদিন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হয়, আজিও বুঝি তাহাই হইতেছে। কিন্তু আসিয়া যখন শুনিলেন সকলে পবমানন্দে তাঁহাবই নাম গুণ গান কবিতেছে, তখন তিনি ক্ষুব্ধ হইয়া গম্ভীৰ্য্য প্রত্যাৰ্ত্তন কবিলেন এবং বিষয়টিতে শয়ন কবিয়া বহিলেন। কীর্তনান্তে ভক্তগণ প্রভুকে দর্শন কবিত্তে আসিলেন। গোবিন্দ প্রভুকে ভক্তগণেব আগমন সংবাদ দিলেন, মহাপ্রভু সকলকে কাছে আসিতে বলিলেন। তাহার পব জিজ্ঞাসা করিলেন—আজি তোমরা কি কীর্তন কবিত্তেছিলে ? “ছাড়িয়া কৃষ্ণেব নাম কৃষ্ণেব কীর্তন। কি গাইলা আমরা তা বুঝাহ এগন ॥” শ্রীবাস বলিলেন, জীবের কোন স্বতন্ত্র শক্তি নাই, ঈশ্বর বাহ্য বলাইয়াছেন, তাহাই বলিয়াছি। হস্ত দ্বাৰা কি সূর্য্য আচ্ছাদন করা যায় ?

এমন সময় ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট প্রভৃতি নানা স্থানেব যাত্রিগণ বাঁহাৰা জগন্নাথ দেখিতে আসিয়াছিলেন, সকলেই শ্রীচৈতন্যেব গুণগান কবিত্তে কবিত্তে শ্রীচৈতন্য-সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাৰা গাহিতে লাগিলেন—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য বনমালী ।

জয় জয় নিজ ভক্তি বস কুতূহলী ॥

জয় জয় পরম সন্ন্যাসী রূপধারী ।

জয় জয় সংকীর্তন-লম্পট সুবাবি ॥

জয় জয় দ্বিজবাজ বৈকুণ্ঠ-বিশাবী ।

জয় জয় সৰ্ব্বজগতেব উপকারী ॥

জয় কৃষ্ণ-চৈতন্য শচীর নন্দন ।

এই মত গাই নাচে শত সংখ্য জন ॥

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমান্ সুকুমার সেন তাঁহার গ্রন্থ “বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসে” সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্য হইতে কয়েকটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া পদাবলীর পূর্বরূপেব আভাস দিয়াছেন। এই স্থলস্থিত গ্রন্থ-খানিতে বিজ্ঞানসম্মত বীতিতে তিনি অপভ্রংশ ও অবহতি কবিতা এবং চর্য্যাগীতিকা প্রভৃতির আলোচনায় বাঙ্গলা সাহিত্যের তথা বৈষ্ণব-পদাবলীর ক্রমবিকাশের এক সুন্দর ইতিহাস বচনা করিয়াছেন। ইহা হইতে জানিতে পারি শকাব্দ ব্রহ্মোদয় এবং চতুর্দশ শতকেব বাঙ্গালীব জাতীয়-সাধনার কল্লুরাশি শকাব্দাব পঞ্চদশ শতকে কমন কথানাদিনী তটিনীব নটনভঙ্গীতে এক আকণ আবেগে উচ্ছ্বাসিত হইবা উঠিয়াছিল। বাঙ্গালীব মানস শতদল শকাব্দাব পঞ্চদশ শতকে কমন শব্দাব, সান্দর্য্যে রূপে, বসে, অলিকুলগানের আভিনন্দনে এক পরিপূর্ণকণ্ঠে বকাশ লাভ করিয়াছিল। ‘বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস’ হইতে আমি কয়েকটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিতেছি।

শ্রীবাথারুক্ষেব প্রণবলীলাব মধুময়ী স্মৃতি শকাব্দাব এক দশ শতকেবও পূর্বে বাঙ্গালীব কবিচিত্রে কি আনন্দলোকের সৃষ্টি করিত কবীন্দ্র বচন-সমুচ্চয়ে তাহার উদাহরণ :

কোহয়ং ছাবি চবিঃ প্রবাহ্যাপনং শাখামুগোত্রি
রুক্ষোহং দয়িতে বিভোমি সুতবান্ রুক্ষঃ কথং বানব
মুঞ্জেহং মধুসূদনো বজ্রলতা তামেব পদ্মাসবন
হং নিষচনীকৃতো দয়িতবা ইীনে চবিঃ পাণ্ডব ।

“ছাবে ও কে ?” “হরি”, (অর্থান্তরে বানব “উপবন বাণ্ড”,
“শাখামুগেব এখানে কি ?” “প্রিয়ে আমি রুক্ষ।” “তাহা হইলে আবার
ভয়েব কথা, বানব কি কালো হয় ?” “মুঞ্জে আমি মধুসূদন” অর্থান্তরে

মধুকব) “ফুলফোটা লতাব কাছে যাও তবে।” এইরূপে প্রিয়া কর্তৃক
নিরন্তর লঙ্ঘিত হবি তোমাদিগকে বক্ষা ককন।

সংগব নন্দীর “নাটক-লক্ষণ-বলুকোশে” বাক্বেণীব উদাহরণ :

ব স্বং কৃষ্ণোহস্মি, বর্ণং তে নাহং পচ্ছামি নাম কিম ?

(বশবোহং, চিবাল্লকং কুর্য্যাং ত্বাং থলু কেশবম্ ॥

কে তুমি ? আমি কৃষ্ণ। তোমাব গায়েব বং জিজ্ঞাসা কবিতৈছি
না। নাম কি ? আমি কেশব। অনেক দিন পবে পাইযাছি। তোমাকে
কেশব কবিতৈছি। (মাৰিষা ফেলিয়া জলে ভাসাইতেছি।)

শ্রীপাদ কপ গোস্বামীর পদাবলীতে শ্রীবাধাকৃষ্ণেব উক্তব প্রত্যুক্তবমূলক
এইরূপ কয়েকটি শ্লোক আছে। ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫ সংখ্যক এই
চারিটি শ্লোক তুলনীয়। দুইটির বচযিতাব নাম নাই। একটি চক্রপাণিব
অষ্টাটি হবিহবেব।

এই সমস্ত শ্লোকেব সঙ্গে তুলনীয় পদ—পদকল্পতক, ২য় শাখা ৩৫০
পদ—

কো ইহ পুন পুন কবত লঙ্কাব।

হবি হাম জানি না কব পবচাব ॥

পবিহবি সো গিবি কন্দব মাঝ।

মন্দিবে কাহে আওব মুগবাজ ॥

সো নহ দনি মধুসূদন হাম।

চলু কমলালয় মধুকবী ঠাম ॥

শ্রাম মূবতি হাম তু’হঁ কি না জান।

তাবা-পতি ভবে বুঝি অনুমান ॥

ঘবহঁ বতন দীপ উজিয়াব

কৈছনে পৈঠব ঘন আন্ধিয়াব ॥

বাধাবরণ হাম কতি পবচাব ।

বাকা বজ্জনি নহ ঘন আন্ধিযাব ॥

পবিচয় পদ যবে সব ভেল আন ।

তবতি পবাভব মানল কান ॥

তৈথনে উপজ্ঞা মনমথ সূব ।

অব ঘনশ্রাম মনোবথ পূব ॥

বর্ষা বাত্রে শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে আসিয়া দেপিলেন, দ্বাব অর্গলবদ্ধ । শ্রীবাধা পূর্বেহ আসিয়া কুঞ্জেব দ্বাব কদ্ধ কবিয়া বসিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জদ্বাবে পুনঃ পুনঃ কবাঘাত কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিতৈছিলেন—কে দ্বাব রুদ্ধ কবিয়াছে ? তাহ শ্রীবাধা বলিলেন, কে এখানে বাববাব চাঁৎকাব কবিতৈছে ? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন আমি হবি । শ্রীবাধা হর্ষ শব্দে সিংহ অথ দবিয়া বলিলেন, গিবিবন্দব পবিহাব কবিয়া কুঞ্জমন্দিবে যুগবাজ কেন ? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি মধুসূদন । শ্রীবাধা বলিলেন, (মধুসূদন) ভ্রমব, বর্মালিনীব নিকট যাও । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি শ্রাম । শ্রীবাধা শ্রাম অর্থে অন্ধকাব দবিয়া বলিলেন, চন্দ্রেন ভয়ে বুমি, ত মন্দিবে তো বহুদীপ জলিতৈছে । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন আমি বাধাবরণ । শ্রীবাধা বাধা শব্দে অমুবাধা নক্ষত্র এবং তাহান নামক পুণিমাব চন্দ্র—এই অর্থ কবিয়া বলিলেন, এ তো জ্যোৎস্না বাত্রি নহে অন্ধকাব বাত্রে পুণিমাব চন্দ্র কিরূপে উদ্ভিত হইবে পবিচয় বৃথ হইল, শ্রীকৃষ্ণ পবাভব স্বীকাব কবিলেন । এদিকে অন্ধকাব বাত্রি হইলেও মনোবথ উদ্ভিত হইয়া হৃদয় আলোকিত কবিল । ঘনশ্রামেব (এক অর্থে শ্রীকৃষ্ণ অথ অর্থে পদকর্তা) মনোবথ পূর্ণ হইল । শ্রীকৃষ্ণেব মনোবথ পূর্ণ হইল, তিনি শ্রীবাধাব সঙ্গলাভ কবিলেন । পদকর্তাব মনোবথ পূর্ণ হইল, তিনি শ্রীবাধাকৃষ্ণেব মিলন দর্শন কবিলেন ।

কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে—

ধ্বস্তং কেন বিলেপনং কুচযুগে কেনাঞ্জনং নেত্রয়োঃ ।

বাগঃ কেন তবোধরে প্রমথিতাঃ কেশেষু কেন স্রজঃ ।

তেনা (শেষজ) নৌঘকল্মষমুবা নীলাজ্জভাষা সখি

কিং কৃষ্ণেন ন যামুনেন পয়সা কৃষ্ণানুরাগস্তব ॥

কে কুচযুগের বিলেপন মুছিয়া দিল । কে চোখের কাজল ঘুচাইল ।
কে তোমার অঙ্গরাগ প্রমথিত করিল । কবরীতে মালা নাই কেন ? সখি,
(এ কাজ হইয়াছে) সেই অশেষ জনসমূহের মালিঙ্গ-বিধবৎসী নীলপদ্ম-
কান্তির দ্বারা । কি কৃষ্ণের দ্বাৰা । না যমুনাও জ্বলে । তোমার কৃষ্ণ
বর্ণেই অনুরাগ ।

তুলনা করিতেছি না, কিছু সাদৃশ্য আছে বলিয়া পদাবলী হইতে একটা
৭৮ উদ্ধৃত করিতেছি—

অবহ রভস রস কয়লহি ধাধস ঝামর ছফর বেলি ।

উলটল কবরি অম্বব নাহি সম্বরি কহ কেবা গারি বা দেলি ॥

সখি কোন এতল ছুথ দেল ।

বিকচ কমল ফুল লোচন ছল ছল অব কাছে মুদিত ভেল ॥

তাম্বল অধর মধুর বিষকল কির দংশন কিবা দেল ।

কুচ ছিরিফল পর বিহগ কিরে বৈঠল তাহে অকণ রেথ ভেল ॥

কাজর কপোল লোল অমিয়ফল সিন্দূর স্নন্দর বয়ানে ।

জ্ঞানদাস কহ চলহ চলহ সখি রাইক মিলাহ সিনানে ॥

কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে অভিসার সাধনার এই শ্লোকটি আছে :

মার্গে পঙ্কিনি ভোয়দাক্তমসে নিঃশব্দসঞ্চারকং

গন্তব্য্য দয়িতত্ত্ব মেহত্ত্ব বসতিমুখ্বেতি কুত্বা মতিম্ ।

আজ্ঞামুক্ততনুপূবা কবতলে নাচ্ছাও নেত্রে ভূষণ

রুচ্ছাল্লকপদান্তিঃ স্বভবনে পহানমভ্যস্ততি ॥

পদাবলীতে ইহাব অলুকপ পদ : -

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল মঞ্জীর চীবহি ঝাঁপ ।

গাগবি বাবি ঢাবি কবি পীছল চলতহি অঙ্গুলী চাপি ॥

হবি অভিসাবকি লাগি ।

দূতব পঙ্ক-গমন পনী সারবে মন্দিবে যামিনী জাগি ॥

কলযুগে নয়ন মুদি চলু ভামিনী তিমিব পযানকি আশে ।

কব কঙ্কণ পণ ফণীমুখ বন্ধন শিখই ভুজ্জগ শুক পাশে ॥

শুকজ্জন বচন বদিব সম মানই আন শুনই কহ আন ।

পবিজ্ঞন বচনে মুগধি সম হাসই গোবিন্দদাস পবমাণ ॥

ডক্টর সুকুমার সেনেন “বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসে” শ্রীপাদ কপ-
গোস্বামীর পদাবলী হইতে কয়েকজন বাঙ্গালী কবির বিচিত্র শ্রীবাধাক্ষণ
লীলাব শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । এই শ্লোকগুলি হইতেও বাঙ্গালার বৈষ্ণব
পদাবলীর পুরুষকপের পরিচয় পাওয়া যায় । সর্ববিজ্ঞানবিনোদেব এই শ্লোকে
দ্বিতী শ্রীবাধাক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের অবস্থিতির সঙ্কেত জানাইতেছেন :—

পঙ্কঃ ক্ষেমমযোহস্ত তে পবিত্রব প্রভূহসস্তাবনাম্

এতন্মাত্রমধাবি স্তম্ববী ময়া নেত্রপ্রণালীপথে ।

নীবে নীলসর্বোজমঞ্জলিগুণং তীবে তমালাঙ্কুরঃ

কুঞ্জে কোহপি কলিন্দশৈলদ্রুহিতুঃ পুংস্কোকিলঃ খেলতি ॥

তোমার পথ মঙ্গলময় হউক । বিদ্যেব লেশমাত্র আশঙ্কা কবিও না
স্তম্ববি, আমি এইমাত্র দেখিয়া আসিলাম, কালিন্দী-নীবে একটি উজ্জল
নীলপদ্ম, তীবে একটি নবীন তমালতরু, এবং কুঞ্জে একটি পুংস্কোকিল
খেলা করিতেছে ।

গোবিন্দ ভট্ট কৃষ্ণের বেণুধ্বনির মোহিনী শক্তির বর্ণনা করিতেছেন :

সত্যং জল্পসি হৃৎসহাঃ খলগিবঃ সত্যং কুলং নির্মল
সত্যং নিষ্করুণোহ্পায়ং সহচরঃ সত্যং সুদূরে সরিৎ ।
তং সৰ্ব্বং সখি বিশ্বরামি কটিতি শ্রোত্রাতিথি জায়তে
চেহ্নাদ-মুকুন্দ-মঞ্জু-মুরলীনিঃশ্বান-বাগোদগতিঃ ॥

সখি, তুমি যথার্থই বলিতেছ গলবাক্য হৃৎসহ, ইহাও সত্য যে আমাব কুল নিরুল্লস, ইহাও সত্য এই সহচর নিষ্ঠুর, এবং বমুনাতাব অনেক দূব, তথাপি সখি, এ সমস্তই আমি তখনই ভুলিয়া যাই, যে মুহুর্তে মুকুন্দেব মধুব মুরলী-নিঃশ্বত উদ্দাম রাগিনী আমাব কর্ণে প্রবেশ করে ।

কেশব ভট্টাচার্য্য মাধুব-বিরহের পদ বচনা করিয়াছেন । শ্রীবাণী উদ্ধবকে বলিতেছেন :

আস্তাং তাবদ্ বচনরচনাভাজনত্বং বিদূরে
দূরে চাস্তাং তব তন্মুপরীরন্তসম্ভাবনাপি ॥
ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণতিভিরিদং কিম্ব য়াচে বিধেয়'
স্মারং স্মারং স্বজনগণনে কাপি রেখা মমাপি ॥

সাক্ষাতে পরস্পর বাক্যালাপের অবকাশ দূরে থাকুক, তোমার তত্ত্ব স্পর্শলাভের সম্ভাবনা সুদূব হউক, কেবল বার বার প্রণতি করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছি—তুমি স্বজন-গণনার কালে আমার নামেও একটি রেখাপাত করিও ।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর উদ্ধব-সন্দেশ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া দিলাম—

কাকুণ্যাকৌ ক্ষিপসি জগতীং হা কিমেভির্বিলাপৈঃ
ধেহি স্থৈর্য্যং মনসি যদভূরধ্বগে বদ্ধরাগা

স্বহা বাণীমপি যদি নিজাং স ব্রজ্ঞ নাজিহীতে

ধূর্তোহস্মাকং ত্রিজগতি ততস্তন্নি নির্দোষতা ভূং ॥

আচ্চ কেন তুমি এইকপ বিলাপ কবি। সকলকে কাঁদাইতেছ।
পণিককে মন সমর্পণ করিয়াছিলে এই ভাবিবা স্থিৰ হও। সে ধৃত যদি
নিজের কথা না বাথে, ব্রজে না-ই আসে, ত্রিজগতে তো আমাদেব দোষ-
হীনতা প্রমাণিত হইল।

(দানখণ্ড এবং নোকাখণ্ড, লীলাকীর্তনের অন্ততম বিষয়বস্তু। বড়
চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে দানখণ্ড ও নোকাখণ্ডের দুইটি বৃহৎ পালা পাওয়া
যায়। তাঁহার পববর্তী বৈষ্ণব কবিগণ জ্ঞানদাস, গাবিন্দদাস প্রভৃতি
পদাবলী-রচয়িতা এবং মাধবাচার্য্য প্রভৃতি মঙ্গলকাব্য-প্রণেতৃগণ সকলেই
এই দুইটি লীলা লইয়া পদ ও কবিতা রচনা কবিয়াছেন। কৃষ্ণকীর্তনে
এই দুইটি পালা ভিন্ন ভাবখণ্ড, ছত্রখণ্ড প্রভৃতি আবে কবেকটি পালা
আছে। প্রাচীন কবিগণের রচনায় এবং ব্রহ্মাণ্ডপুৰাণ উপপুৰাণ ও
বাণাতন্ত্রে নোকাখণ্ডাদি কয়েকটি লীলাব মূল পাওয়া যায়।

দানখণ্ডের বিষয় লইল বড়ায়ির সঙ্গে সখীগণকে লইবা শ্রীবাধা মথুরার
গাটে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ঘোলাদি বিক্রয় কবিতা যাইতেছেন। পশ্চিমধ্যে
শ্রীকৃষ্ণ ঘাটোয়াল পরিচয়ে পথবোধ করিয়াছেন। দানঘাটের বাজকর
লইয়াই কৃষ্ণের সঙ্গে গোপীগণের বিবাদ। কৃষ্ণের প্রার্থিত বাজকর অর্থ
নহে, দধি ঘৃতাদিও নহে, গোপীগণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, সৌন্দর্য্য এবং কণ্ঠ-
হারাদিই রাজকর। ইহাতেই গোপীগণের আপত্তি। আচার্য্যগণের মতে
গর্গের জামাতা ভাগুরি বামকৃষ্ণের মঙ্গল-কামনাব বজ্র কবিতাছিলেন।
সেই বজ্রে শ্রীবাধা সখীগণসহ দুগ্ধ, ঘৃত দান কবিতা গিয়াছিলেন। পথে
শ্রীকৃষ্ণ দানলীলা করেন। পদাবলীতে এইকপ পদও আছে।

বাধাপ্রেমামৃত বা গোপালচরিত নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থে বঙ্গবংশ

খণ্ড, ভাবখণ্ড, নৌকাখণ্ড ও দানখণ্ড লীলার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে। সামান্ত পাঠান্তরে এই গ্রন্থের কয়েকটি শ্লোক পদাবলীতে পাওয়া যাইতেছে। স্তবরাং গ্রন্থখানি মহাপ্রভু পূর্বে রচিত বা সংকলিত হইয়াছিল, এইরূপ অস্বীকৃত হয়। এতদ্ভিন্ন দানখণ্ডের অপর কোন পৌরাণিক মূল পাওয়া যায় না। শ্রীমদ্ভাগবতেব রাসপঞ্চাধ্যায়ের “এবং শশাংক্কাংগুবিবাজিতা নিশা” শ্লোকের কাব্য শব্দের ব্যাখ্যাৎ বৃহত্তোষণী টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী চণ্ডীদাসের দানখণ্ড নৌকাখণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে গদাধর দাসের গৃহে শ্রীনিত্যানন্দের দানলীলার উল্লেখ আছে। শ্রীনিত্যানন্দ সনাতনের গৃহে আসিয়া দেখিলেন গদাধর দাস মাথায় গঙ্গাজলেব কলসী লইয়া—“কে ছগ্ন কিনিবে” বলিয়া গোপীভাবে মত্ত হইয়া আছেন। আব—

দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ ।

শুনি অবধূত সিংহ পরম সন্তোষ ॥

ইহা হইলে স্পষ্ট প্রমাণত হয় যে সময় দানখণ্ড গান প্রচলিত ছিল। ইহা চণ্ডীদাসের দানখণ্ডও হইতে পারে। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী দানলীলা লইয়া “দানকৌলকৌমুদী” নাম দিয়া একখানি ভাণিকা রচনা করিয়াছিলেন।

পদাবলীতে দৈত্যাব পণ্ডিত-বচিত শ্রীরাধা কন্তুক শ্রীকৃষ্ণের বংশী চুরির শ্লোক (সংখ্যা ২৫৪) আছে ; নৌকাখণ্ড লীলাও বহু প্রাচীন। প্রাকৃত পৈঙ্গলে নৌকা বিলাসের কবিতা :

অবেরে বাহিহি কাহ নাব

ছোড়ি ডগমগ কুগই এ দেহি ।

তুঁহ এখণই সম্ভার দেই

জো চাহসি সো লেহি ॥

ওরে রে কৃষ্ণ (তুমি) নোকা বাহিতেছ। ডগমগ (নোকা টলানো) ছাড়,
ছরবস্থা করিও না। তুমি এখনই পার করিয়া দাও, যা চাও তাই লও।

পদাবলীধৃত শ্লোক (সংখ্যা ২৭৫) রচয়িতা মনোহর :

পয়ঃপূবৈঃ পূর্ণা সপদি গতবুর্ণা চ পবনৈঃ

গভীরে কালিন্দীপয়সি তরিরেখা প্রবিশতি।

অহো মে দুর্দ্দৈবং পরমকুতুকাক্রান্তহৃদয়ো

হরিবারম্বারং তদপি করতালিং রচয়তি ॥

“এই জলপূর্ণা তরণী পবনে ঘূর্ণিতা হইয়া গভীর যমুনাজলে প্রবেশ করিতেছে। হায় আমাব একি দুর্দ্দৈব, তথাপি হরি পরম কোতুহলে বাবম্বাব করতালি দিতেছেন”। রাধাপ্রেমামৃত বা গোপাল চরিতে ইহার অনুরূপ শ্লোক পাওয়া যায়। রাধাতনুে শ্রীকৃষ্ণের নোকাবিলাস লীলার বর্ণনা আছে। বন্ধাপুবাণ নামে একখানি উপপুবাণ আছে। পূর্ব খণ্ডের নাম “বামহৃদয়”, উত্তর খণ্ডের নাম “রাধাহৃদয়”। রাধাহৃদয়ে ভারখণ্ডের বর্ণনা পাইতেছি। শ্রীকৃষ্ণকীভন ভিন্ন পদাবলীর মধ্যে ভারখণ্ড লীলাব কোন পদ পাওয়া যায় না। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ১১৫৫ সংখ্যক পুথিব ১০ (খ) পৃষ্ঠায় এই ভণিতাষ্টীন পদটি আছে :

বাধাব পিবিতে মন মজাইতে নিজ কান্ধে লয়া ভাব।

মধুবা যাইতে দুস্তর তরীতে নাইয়া হইয়া কবি পার।

এত লঘু কাজ করি এজ মাঝ কিছুই না ভাবি দুখ।

মোনে রসবতি ভালবাসে অতি এই মনে বড় সুখ ॥

প্রসিদ্ধ যাত্রাওয়ালা গোবিন্দ অধিকারী যাত্রাগানে মান, মাথুব, কলঙ্ক ভঞ্জনব সঙ্গে ‘নোকাবিলাস’ গান কবিতেন। গোবিন্দের যাত্রার দলের চলতি দেখিয়া হুগলী শ্রীবামপুরের রাধাকৃষ্ণ দাস যাত্রাব দল করেন। তিনি “দানখণ্ড” পালা গাহিতেন। ইহা প্রায় একশত বৎসর পূর্বের কথা।

বাচনেশ “পটুয়া” নামে একটি সম্প্রদায় আছে। অতি প্রাচীনকালে ইহার “বমপট্টক” নামে পরিচিত ছিল। আজিও ইহাদের প্রত্যেক ‘পটের’ শেষে যমরাজ ও চিত্রগুপ্তের এবং নরক ও বমদুতের ছবি দেখিতে পাই। বর্তমানে ইহাদের বংশ প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে। মুর্শিদাবাদ জেলার আউগাঁ হইতে শ্রীতিহ্ন চিত্রকর নামে একজন পটুয়া আমাদের বীরভূমে “পট” দেখাইতে আসিত। তাহার নিকট কৃষ্ণলীলাব বস্ত্রহরণ, দানখণ্ড, নোকাখণ্ড, ও ভাবখণ্ডের একখানি পুবাণো পট ছিল। ভাবখণ্ডেব পটে—আগে শ্রীরাধা, তাহার পিছনে বড়াই, মাঝখানে ভাব কান্ধে শ্রীকৃষ্ণ এবং সর্বপশ্চাতে পসবা মাথায় তিন জন সখীব ছবি আছে। তিহ্নু গাহিত :

সব সূবনের (সুবর্ণেব ?) বাক থানি বিব্র পাটেব শিক।

কৃষ্ণ নিলেন দধির ভাণ্ড চলিলা রাধিকা ॥

আগে যায় সূন্দরী পিছনে বড়াই।

মধ্যখানে যায় শ্রীনন্দের কানাই ॥

নোকাখণ্ডের পট দেখাইয়া তিহ্নু গান করিত—(গোপীগণ বলিতেছে)

পার কর হে ধীবর মাঝি বেলাপানে চেমে।

দধি ছুধ নষ্ট হলো বিকী গেল বয়ে ॥

(কৃষ্ণ) সব সখীকে পার করিতে লব আনা আনা।

শ্রীরাধাকে পার করিতে লব কানের সোনা ॥

রাঢ়ের পরীগ্রামের বহু রমণীর মুখে আজিও এই ছড়া শুনিতে পাই।

বহু প্রাকৃত কবিতায়, জৈন, বৌদ্ধ এবং মধ্যযুগীয় সন্তগণের সাধন-সঙ্গীতে ও কবিতায়, এবং মরমিয়া সূফী সম্প্রদায়ের গানে বৈষ্ণব কবিতাব ভাব-সাদৃশ্য দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সাধন-পদ্ধতির পার্থক্য থাকিলেও ভাবের প্রভাব অস্বীকার করিবার উপায় নাই। বাঙ্গালার জৈন বৌদ্ধগণ

প্রায় ছই হাজার বৎসরের অধিবাসী। শকাব্দাব সপ্তম শতক হইতেই সুকীর্ণ এদেশে আসিতে সুরু করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর পবনষ্টী কালেও এই অভয়ান অব্যাহত ছিল। তীর্থ-পর্যটন ও বিজালাভের জন্ত উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে বাঙ্গালীব যাতায়াতের ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে। স্তত্রাং ভাবের আদান-প্রদানে কোন বাধা ছিল না। আমি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস হইতে কয়েকটি কবিতা ও অনুবাদ তুলিয়া দিতেছি। প্রাকৃত পৈঙ্গলের কবিতা—

সো মহ কস্তা, দুব দিগস্তা। পাউস আএ, চেউ চলায়ে ॥

সেই মোব কাস্ত, (এখন) দুব দিগস্তে। প্রাবৃষ আসে, চিত্ত হ্র চঞ্চলিত।

গজ্জই মেহ কি অম্বর সামর। কুল্লই গীব কি বুল্লই ভামব ॥

একল জীঅ পরাহিণ অম্বহ। কীলউ পাউস কীলউ মম্বহ ॥

মেঘ গজ্জন কবিতেছে, অম্বর গ্লামল, নীপ কুটিয়াছে, ভ্রমর বুলিতেছে।

আমাব একলা জীবন পবাধীন; প্রাবৃষ ক্রীড়া করুক, মম্বথও ক্রীড়া করুক।

কুল্লিঅ কেম্ব চন্দ তহ পম্বলিঅ

মঞ্জরি তেজ্জই চুআ।

দক্খিন বাঅ সীঅ ভই পবহই

কম্প বিওইণি হীআ ॥

কেঅলিখুলি সব দিস্ পরিঅ

পীঅর সবউ ভাসে।

আই বসন্ত কাই সহি করিহই

কম্ব ন থক্খই পাসে ॥

কিংসুক প্রক্ষুটিত, চন্দ্রও প্রবল, চুতমঞ্জরী প্রকাশ পায়। দক্ষিণ বায়ু শীতল হইয়া প্রবাহিত হয়। বিরোগিনীর হৃদয় কাঁপে, কেতকীর

ধূলি সব দিকে প্রসাবিত, সব কিছু পীত বর্ণে বঞ্জিত, বসন্ত আগত।
সখি কি কবি, বাস্তব পাশে থাকে না।

জৈন কবির দোহা :

জই কেঁবই পাবীসু পিউ অঙ্কই কোড়ি কবীসু ॥

পাণিউ ণবই সবাবি জিব সৰ্বংগে পইসীসু ॥

যদি কোনমতে প্রিয়কে পাই (তবে উহাকে) গাঢ় আলিঙ্গন করি,
এবং নূতন শবাব জলের মত সর্কাজে স্তম্বিতা লই।

বৌদ্ধ সাধকগণের কবিতা—

উঠ ভডাবো ককণমণু পেকথসি মহ পবিণাব।

মহাস্থহ জোএ কাম মহ ইচ্ছ স্থঃ সচাব ॥

তোমহা বিহুণে মনমি হউ উঠহি তুহ হেবজ্জ।

ছাড হি স্থগ্ন সহাবত সববিঅ সীওউ কজ্জ ॥

লোঅ নিমত্তিঅ স্তবঅ পহ স্থগ্ন অচছসি বীস।

হউ চণ্ডালী বিগ্ন গমি তই বিণু উঠমি ন দিস ॥

ইন্দী আলো তুউ তুহ হউ জানমি তুহ চিত্ত।

অমুহে ডোম্বী ছেঅমণ মা কব ককণ বিচ্ছিত্ত ॥

উঠ আমি ককণমণা, আমাব পবিণাম তুমি দেখ। মহাস্থবরোণে
কামমধু ইচ্ছ। এব হে শৃঙ্গস্বভাব। তোমা বিহনে আমি মদি, হেবজ
তুমি উঠ, শৃঙ্গ স্বভাব ছাড। শবদীপ কার্য্য সিদ্ধ হউক। লোক নিমন্তণ
কদিয়া হে স্তবতপ্রভু, কেন শৃঙ্গ বহিবাছ। আমি চণ্ডালী, বিগ্ন নই।
তোমা বিনা দিশা পাই না। ইন্দ্রজাল তোড তুমি, আমি
জানি তোমাব চিত্ত। আমি ডোম্বী বিবহকাতবা, ককণা বিক্ৰপ্ত
করিও না।

সুফী কবিতা (শাহ ফরিদদ্দীন) । ডাঃ শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের
সংগ্রহ ।—

তপি তপি লুপি লুপি হাথ মবোড়উ ।
বাওলী হোই সো শহ লোবউ ॥
তই সহি মন মছি কীষা বোষ ।
মুঝ অগগণ সছি (তাস) নাছি দোষ ॥
তই সাহিব কী মই সাব ন জানী ।
জোবন গোই পাছই পছতানী ॥ ৬ ॥
কালী কোইল তু কিতগুণ কালী ।
অপনে প্রীতমকে (হউ) বিবহই জালী ॥
পিব হি বিহুন কতছি সুখ পায়ে ।
জো হোই রূপাল তা প্রভু মিলায়ে ॥
বিদ্বগ খুহী মুক্ ইকেলি ।
না কো সাংগী না কো বেলী ॥
কবি কিবপা প্রভু সাধসঙ্গ মেলী ।
জা ফিবি দেখা তা (মেবা) অলাহ বেলী ॥
বাটা তমাবী পবীউ ডীনী ।
গলি অহ তিথী বহুত পিঙ্গী ॥
উস উপব হই মাবগ মেবা ।
শেখ ফরীদ পন্ত সমছাবি সবোবা ॥

(বিবহ) জবে পুডিষা পুডিষা আমি হাত জোড কবিতেছি, বাউলী
হইবা আমি সেই স্বামীকে পুজিতেছি । সখি, সে মনেব মন্যে বোব
কবিষাছে, আমাবি গুণচীনতা, সখি, তাহাব দোষ নাই । সেই স্বামীব
আমি সাব (মৰ্ম্ম) জানিলাম না, যোবন থায়াইবা শেষে অনুতাপ (ভোগ)

କରିତେছি । କାଳୋ କୋବିଳ, ତୁହି କତ ଖୁଣ କାଳୋ । ଆମାବ ପ୍ରିୟତମେବ
ବିବତେ ଆମି ଜ୍ଞାଲିତେছি । (ବିବହ) ମିତ୍ରା ବିହୀନ (କୋକିଳ) କତ ସୁଧ
ପାସ । ସେ ରୁପାଳ ହସ ସେ ପ୍ରେତୁବ ସଞ୍ଜେ (ଆମାକେ) ମିଳାହରା ଦେବ ।
ଢ଼ଃଥେବ ବୁଝେ ଆମି ଏକେଲା ନାବୀ । ନା ଆଛେ କୋନ ସାଥୀ, ନା ଆଛେ କୋନ
ସାହାଯ୍ୟକାରୀ । ରୁପା ବସିବା ପ୍ରେତୁ ସାନ୍ଧୁସଞ୍ଜ ମିଳାହିଆଛେନ । (କିନ୍ତୁ) ଯଦନ
(ସବେ) ଦିବିସା ଦେଖି ତଦନ ଜିହ୍ବବତ୍ ଆମାବ ସହାୟ । ପଥ ଆମାବ ଦୁର୍ଗମ
ଦୁର୍ବତାସ, ଖଞ୍ଜେବ ମତ ତୌଷ୍ଟୁ ଓ ଅତୀକ୍ଷ୍ମ ସଞ୍ଜୀବ । ତାହାବତ୍ ଉପସ ଦୟା
ଆମାବ ପଥ । ଶେଷ ବସିଦ, ବେଳାବେଳି.ପଥ ଚିନିଆ ଲହିତେ ହିବେ ।

(ମହାପ୍ରେତୁବ ସମ ସାମାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିପ୍ରତୀକ ସାଧୁ କବୀବେବ ବାଚିତ ଏହି ଭାବେବ
ବହୁ କବିତା ଆଛେ । କବୀବ, ଚଣ୍ଡୀଦାସ ବିଦ୍ୟାପତିବ ପବବର୍ତ୍ତୀ । ଚଣ୍ଡୀଦାସ
ବିଦ୍ୟାପତିବ କବିତାସ କବିଗଣେବ ଜ୍ଞାତ ବା ଅଜ୍ଞାତସାବେ ବୋଧ, ଜେନ ଏ ସୁଧୀ
ପ୍ରଭାବେବ ଆତ୍ମାସ ଅଥବା ପବବର୍ତ୍ତୀ ବୈଷ୍ଣବ କବିଗଣେବ କବିତାସ କବୀବ ପ୍ରଭାତି
ସଂସ୍ତଗଣେବ କବିତାସ ଭାବେବ ସାଦୃଶ୍ୟ ଯଦି କେହି ଲକ୍ଷ୍ୟ କବିତା ଥାକେନ, ଆମାଦେବ
ତାହାତେ ଲକ୍ଷ୍ୟାବ କୋନ କାବଣ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ପବବର୍ତ୍ତୀ କବିଗଣେବ ପ୍ରେମବାନ
ଓଂସ ଛିଲେନ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଦେବ । ତବେ ଏହି କବିଗଣେବ ଅନେକେହି ସଂସ୍କୃତ ଓ
ପ୍ରାକୃତ ସାହିତ୍ୟେବ ସଞ୍ଜେ ପରିଚିତ ଛିଲେନ । ସୁତବାଂ ପ୍ରଭାବ ଥାକା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟେବ
ବିଷୟ ନହେ । ତଥାପି ଏକଥା ଅସ୍ମୀକାବ କବିବାବ ଉପାସ ନାହିଁ ଯେ, ପ୍ରକାଶ
ଭଞ୍ଜିତେ ଓ ବିବ୍ୟାପିତେ ବୈଷ୍ଣବ ପଦାବଳୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୌଳିକ ବଚନା ଏବଂ
ଭାବତେବ ପ୍ରାଦେଶିକ ସାହିତ୍ୟେ ନୂତନ ।

ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟେ ଏବଂ ଧ୍ରୁବକବିତାସ, ପ୍ରାକୃତ କବିତାସ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତିତେ ଯେ
ଭାବଦାନା କୋଥାଓ ବା ସିଦ୍ଧିତାତ୍ମକବାଚୀ କଳ୍ପବାସାବ ମତ, କୋଥାଓ ବା ଗିବିବିଷୟ-
ବିଲକ୍ଷିତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟିତ ଗ୍ରାସ ସମାଜବାସ୍ତବ ପ୍ରବାହିତ ହିତ, ବୈଷ୍ଣବ ପଦାବଳୀକ୍ଷେପେ
ତାହାହିଁ ଏକଦିନ ବିପୁଳ ପ୍ଳାବନେ ଉଠିଆବିତ ହିଆଛିଲ । ବୈଷ୍ଣବ କବିତାହିଁ
ବାଞ୍ଛାଳା ସାହିତ୍ୟେବ ଅତୀତ ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନେବ ସଂଯୋଗସୂତ୍ର ।

শ্রীগৌরচন্দ্র

তুর্কী আসিয়া বাঙ্গালা অধিকার করিল। আচারে, অনুষ্ঠানে, অশনে-বসনে, সম্পূর্ণ বিপরীতধর্মী এক বিজাতীয় সম্প্রদায় দেশের অধীশ্বর হইয়া বসিল। ইহাদের শাসনে শোষণে, বিজেতার ঔদ্ধতাপূর্ণ আচরণে দেশবাসী সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিল। ইহাদের খিলাস-ব্যসনের উদ্দাম শ্রোতে বহু নরনারী ভাসিয়া গেল। ইহাদের পবধর্ম্মে অসচ্ছিত্ততা, স্বধর্ম্ম প্রচারে হিংস্র নিষ্ঠুরতা দেশকে বিপন্ন করিয়া তুলিল। হিন্দু সহ্যে পোষান গৃহীত স্বীকার কবে মাই। মাঝে মাঝে বিদ্রোহী হইয়াছে, দেশকে স্বাধীন করিবার চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু বিদ্রোহ সার্থক হয় নাই, চেষ্টা সফলতা লাভ কদে নাই। রাজনীতিব খেলায় বাঙ্গালী হারিয়া গিয়াছে। কোন কোন নবাবমেব দেশদ্রোহিতাই এই পরাজয়ে প্রধান কারণ। কক্ষ-বিমুখতা, বিলাসিতা, সজ্জবদ্ধতাব অভাব, পবশ্রীকাতরতা প্রভৃতি অনুসঙ্গে আরো কাবণ ছিল। বাঙ্গালী প্রধান কেহ কেহ তখন অল্প পথ ধরিলেন, তাঁহারা বাঙ্গাল জাতির সঙ্গে অসহযোগ অবলম্বন করিলেন। সমাজ-পতিগণ স্বজাতিকে কর্মঠ বৃত্তি গ্রহণের বিধান দিলেন। কুশ্ব যেমন নিজের কঠিন পৃষ্ঠাবরণে সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ লুকাইয়া রাখে, তেমনই কঠোর আচাৰ নিয়মেব বিধিবিধানের তুল্যজ্য অন্তরালে জাতিকে আবদ্ধ রাখিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাহাব ফল শুভ হইল না। জাতিব জীবনশ্রোত রুদ্ধ হইয়া গেল। ক্রমে তাহা শ্বাসরোধী বিষ বাষ্পপূর্ণ দুগন্ধময় বদ্ধজলায় পরিণত হইল। একদিকে অশনে বসনে অনুকরণপ্রিয় বাজাত্তগ্রহপুষ্ঠ কর্মচারী, জায়গীরদার, এবং নিয়োগী চৌধুরী সরখেল

তরফদারের দল। সাধারণের সঙ্গে সম্পর্কহীন, সাধারণের স্বত্ব-ভ্রুংখে উদাসীন, ঐশ্বর্য্য ও ক্ষমতা-মদমত্ত এই সম্প্রদায় সাধারণকে রূপার চক্ষে দেখিতে লাগিল। অতীতকে জাতিলোপ-ভয়ে সন্ত্রস্ত, ভীক, গুপ্ত আচাব নিয়মের কঙ্কালালিঙ্গনে নিষ্পিষ্ট, কঙ্কশাস বন্ধজ্বলার অধিবাসী মণ্ডুকবর্গ ! এতটুকু ক্রটিবিচ্যুতি দেখিলেই মানুষকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিতেছে, মানুষ দলে দলে ধম্মাস্তর পরিগ্রহ করিতেছে, ইহাদের ক্রক্ষেপ নাই। বাঙ্গালীর সর্বনাশের উপক্রম ঘটিল, বাঙ্গালী জাতিটাই বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, এমন আশঙ্কা ঘনীভূত হইয়া উঠিল। এই দৃষ্টিতে বাঙ্গালীকে রক্ষা করিবার জগৎযাত্রার অগ্রবর্তী হইয়াছিলেন, শান্তিপুরের শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্য তাঁহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান। 'ইহারই' তপস্যায় বাঙ্গালাব ভাগ্যাকাশ প্রসন্ন ও নিখিল হইয়াছিল : এবং সেই আকাশে শ্রীগোবিন্দ উদ্ভূত হইয়াছিলেন।

আমরা দায়বদ্ধ জীব। পূর্বাচার্য্যগণ অবশ্য-পরিশোধ্য আমাদের তিনটি সহজাত ঋণের দায় দিয়া গিয়াছেন। এই তিনটি ঋণ—ঋষি ঋণ, পিতৃ-ঋণ এবং দেব-ঋণ। ইহাই ত্রিবর্গ ;—ইহার অপর নাম ধর্ম্ম, কাম, অর্থ, অথবা শিক্ষা, স্বাস্থ্য, জীবিকা। বিজ্ঞানসত্ত্বে পব বালককে গুরুগৃহে বাস করিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিতে হইত। গুরু শিক্ষার্থীকে বিদ্যাদান করিতেন। এখন বিদ্যা কেহ দান করে না, বিদ্যা ক্রয় করিতে হয়। এখনকার বিদ্যালয়, বিদ্যা-বিপণি। তথাপি এই ঋণ অবশ্য পবিশোধ্য। আমি কিনিলাম, কিন্তু অপরকে দান করিব, বতদিন এই মনোভাব না আসিবে, ততদিন দেশের কল্যাণ নাই। এই বিজ্ঞান ঋণ পরিশোধ করিতে হয়, না করিলে প্রতাবায় ঘটে। শিক্ষাই ধর্ম্ম, ধর্ম্মই শিক্ষা। মানব ধর্ম্মের, মনুষ্যত্বের সাধনাই শিক্ষাব মূল উদ্দেশ্য। এই শিক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে। পরে দেশের নিরক্ষরতা দূরীকরণে, জনসাধারণের মধ্যে

শিক্ষা-বিস্তারে সাহায্যদানপূর্বক এই শিক্ষার ঋণ—ঋণি ঋণ পবিশোধ কৰিতে হইবে। ইহা এত, এত বত পতোক শিক্ষার্থীকে গ্রহণ কৰিতে হইবে। শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠাও এই বতের অঙ্গ।

দ্বিতীয় ঋণ পিতৃঋণ—ইহাই কাম ইহাব অপব নাম স্বাস্থ্য বিজ্ঞা-শিক্ষা সমাপনাশ্চে দাবপবিগ্রহ ক বত হইবে। সমাজ বাহ্যতে সবল সুস্থ উদ্ভবাবিকারী প্রাপ্ত হব,—তজ্জ্ঞ নিজেব এবং পত্নীব স্বাস্থ্য বক্ষা অবশ্য প্রয়োজনীয়, তিলেকের তবোও একথা ভুলিবে চলিবে না। এই দেহ ভগবানেব মন্দিব, তাহাব বিচাবভূমি। এই দেহকে সুস্থ ও পবিত্র বাখিতে হইবে। সংযমী হও, মিতাচারী ও মিতাহারী হও, তবেই তোমাব পিতৃঋণ পবিশোধেব বাগ্যাতা জন্মিবে। তুমি এ ভবধাবাব পানক ও বাহক, তোমাব স্থলাভিষিক্তেব চেষ্টে বতক্ষণ সেই ভাবধাবাব আশাব বক্ষকমণ্ডল্য গ্রাস্ত ন কৰিতেছ, ততক্ষণ তুমি ঋণী তইব কৰিবে। ঔষধ পথা বিতৰণ, সেবা, এই ঋণ পবিশোধেব অন্ততম পথ।

৩তীয় ঋণ—দেব ঋণ, ইহাকহ আমবা ত্রিবর্গেব অগম্য অথ ব জীবিকা বলিয়া অভিহিত কৰিবাবিছ। বজ্জই এই দেব ঋণ পবিশোধেব প্রকৃষ্ট উপায়। দেবোদ্দেশ্যে দেব্য ত্যাগেব নাম বজ্জ। পদার্থে আত্মত্যাগেব নামই বজ্জ। এই জীবনটাহ বজ্জ, ‘দেবান্ ভাববতানেন ত দেবভাববন্ত বঃ’—এই পবম্পব ভাবনাব স্তুত হইবা বজ্জ। বস্তেব দাবতি জীবিকা অজ্ঞান কৰিতে হইবে—“তেন নাক্তেন ভুঞ্জীথা”। অজবামবন্ত বিজ্ঞা ও অর্থেব চিন্তা কৰিবে, সংপথে থাকিয়া অথ উপাঞ্জন কৰিবে, এবং সেই অর্থে সমাজেব কল্যাণে, দেশেব কল্যাণে উষ্টাপত্তেব অন্তস্তান কৰিবে। পঞ্চ বজ্জ আমাদেব নিত্য অন্তস্তেয।

এ পর্যাস্ত আচার্যাগণ খুব সুন্দব সুন্দব কথা বলিয়াছেন। এত সমস্ত কথাব তাঁহাদেব সঙ্গে কাহাবো বিবোব নাই। কিন্তু অপব এত ঋণেব

কথা তাঁহাদের মনেই হয় নাই। অথচ এইটাই প্রধান ঋণ, এমন কি আসল ঋণ। অপর তিনটি ঋণের সঙ্গেও এ ঋণের সম্বন্ধ আছে। এই ঋণের কথা বিস্তৃত হইয়া অপর তিনটি ঋণ পরিশোধ করিতে বাওয়া প্রায় “হস্তিমানবৃণৈব তৎ”। প্রাচীন ঋষি ছই চারিজন এই ঋণের কথা বলিয়াছেন। সনৎকুমার নারদকে ইহার কথা শ্রবণ করাইয়া দিয়াছেন। এই ঋণ আনন্দের ঋণ, মাধুর্য্যের ঋণ।

উপনিষদ্ বলিয়াছেন—“আনন্দাক্ষৌব খন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি জীবন্তি। আনন্দেন প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি” ॥ যাহারা ব্রহ্মকে—মধু বলিয়া, বস বলিয়া, আনন্দ বলিয়া, ভূমা বলিয়া জানিয়াছেন—তাঁহাদাই শ্রেষ্ঠ ঋষি, উত্তম দ্রষ্টা, প্রকৃত রসিক এবং ভাবুক। তাঁহারা বলিয়াছেন—শ্রীভগবান্ রসস্বরূপ, তিনি সচ্চিদানন্দময়। আনন্দ হইতেই ভূত সকল জন্মগ্রহণ করিয়াছে, আনন্দেই বাচিয়া আছে, শেষে আনন্দেই লয় পাইবে। ঋষি বলিয়াছেন—“আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান ন বিভেতি কুতশ্চন”। আনন্দই অমৃত, এই অমৃতের আশ্বাদনে—মানবের কোন ভয়ই থাকে না, এমন কি মৃত্যুভয় পর্য্যন্ত তুচ্ছ হইয়া যায়।

এই আনন্দের কথা মানুষ ভুলিয়াছিল। এককথায় সে আত্মবিস্মৃত হইয়াছিল, আপন অস্তিত্বের কথাই তাহার স্মৃতি হইতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। “স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি” স্মৃতি ভ্রংশে বুদ্ধিন * ঘটে, বুদ্ধিনাশে বিনাশ অবশ্যস্বাবী। অখিল জগতের যখন এই ভুবনস্থা, সেই সময় সমগ্র বিশ্বের, সমস্ত মানবজাতির ঋণভার গ্রহণ-পূর্ব্বক সেই ঋণ পরিশোধের জন্ত যিনি আবির্ভূত হইলেন, তিনি বাঙ্গালীর প্রাণ-বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব, শ্রীগৌরচন্দ্র। এই আনন্দের ঋণ, প্রেমের ঋণই রাধা-ঋণ। শ্রীচৈতন্যদেব এই ঋণ পরিশোধ করিতে আসিয়া, এই ঋণের কথা শ্রবণ করাইয়া দিয়া, সারা পৃথিবীকে ঋণী করিয়া গিয়াছেন।

আনন্দই অমৃত, নিবানন্দই মৃত্যু। আনন্দিতের মৃত্যু নাই। তাই তো বলিয়াছি পূর্বেব যে তিনটি ঋণ, তাহাও যদি আনন্দের সঙ্গে পবিশোধ করিতে না পাব, তবে তোমার ঋণ অপবিশোধ্যই থাকিবে। কৰ্ম্ম শুধু নিষ্কাম হইলেই চলিবে না। মহাপ্রভু কৰ্ম্মফল পবিত্যাগকেও “এত বাহু” বলিয়াছেন। সৰ্ব্বকৰ্ম্ম তাঁহাবই পদপ্রান্তে সমর্পণপূৰ্ব্বক আনন্দের সঙ্গে যুক্ত হইবা সাক্ষাৎভাবে তাঁহাবই জ্ঞাত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেছি, এই সাধনাই প্রকৃত সাধনা। আনন্দই সত্যবস্তু, আনন্দকে জান, আনন্দের আশ্বাদন কব—বসো হেবাযং লক্ষ্মানন্দীভবতি”। আপনি আশ্বাদন করিয়া সেই আনন্দ অপবকে দান কব, ইহাই আনন্দের ঋণ পবিশোধের উপায়।

(আনন্দকে কেমন করিয়া জানিতে হয়, কেমন করিয়া আনন্দের আশ্বাদন করিতে হয়, জগৎকে আনন্দ দান করিতে হয়, ব্রজগোপীগণ আপনি আচরি তাহা জগতের জীবকে শিখাইয়া গিয়াছেন। এই গোপীগণের মধ্যে প্রধানা হইলেন শ্রীমতী বাধা ঠাকুরাণী। আনন্দদানের পথ প্রদশনে তিনি ত্রিভুবনধষ্ঠা, ত্রিভুবনের অগ্রগণ্যা। তাই তাঁহাবই ভাবকান্তি অঙ্গীকাবপূৰ্ব্বক বাধাভাবদ্যুতি স্তবলিত তনু শ্রীগৌরচন্দ্রের অভ্যদয়।)

আনন্দ দান করিতে হইলে, আনন্দের আশ্বাদন করিতে হইলে জগতকে ভালবাসিতে হইবে। জগদীশ্ববকে ভাল না বাসিলে জগতকে ভালবাসা যায় ন। কেমন করিয়া সকল দিয়া অণনা বিলাইবা—তাঁহাব জ্ঞাতই তাঁহাকে ভালবাসিতে হয়,—সমগ জীবনব্যাপী সাধনায় শ্রীমতী বাধাবাণীই তাহা দেখাইবা গিয়াছেন। শ্রবণাব ভালবাসায় ঋণী হইবা স্বয়ং আনন্দময়ই তাঁহাব ঋণ স্বীকাব করিয়াছেন। এই ঋণ পবিশোধের জন্যই সচ্চিদানন্দময় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অবতাব গ্রহণ। এ ঋণ আৰ্জিও

পবিশোধিত হয় নাই। তোমাকে, আমাকে, জগতের প্রত্যেক নর নারীকে এই ঋণ শোধ করিতে হইবে। বর্তমান ও ভবিষ্য মানবের ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট এবং সর্বাগ্রগণ্য দায়।

✱ (আনন্দই মানবের চরম এবং পরম কাম্য। জানিয়া না জানিয়া মানুষ এই আনন্দের অনুসন্ধানই প্রাণপাত করিতেছে। আনন্দের স্বরূপ না জানিয়া মরীচিকার পিছনে ছুটিয়া বেড়াইতেছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভুই প্রকৃত আনন্দলোকের বার্তা বহন করিয়া আনিলেন। মানবকে প্রকৃত আনন্দের সন্ধান দান করিলেন। বলিলেন—আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিবাস্তায় আনন্দ নাই, শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতিবাস্তাই আনন্দের প্রকৃত স্বরূপ। তিনি মানুষকে আনন্দাস্বাদনের পথ প্রদর্শন করিলেন।)

শ্রীগোরাঙ্গের আরো কয়েকটা নাম ছিল,—একটা নাম নিমাই, আর একটা বিশ্বম্ভব। দেহের বর্ণ স্বর্ণ জিনিয়া উজ্জল গোব ছিল বলিয়া লোকে তাঁহাকে গোরচাঁদ, গোরাক্স বলিয়া ডাকিত। নিমাইএর পিতার নাম শ্রীজগন্নাথ মিশ্র, মাতার নাম শ্রীশচী দেবী। নিমাই ছইবার দাব-পারগ্রহ করিয়াছিলেন। প্রথমা পত্নী শ্রীলক্ষ্মী ঠাকুরাণী মর্ত্যলোক পবিত্যাগ করিলে তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করেন। যে সন্ন্যাসি-সম্প্রদায় শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীকে অগ্রবর্তী করিয়া মানবদুঃখ দূরীকরণে বাঙ্গালাকে কর্মক্ষেত্র বাছিয়া লইয়াছিলেন, নিমাই সেই শ্রীমাধবেন্দ্র-শিষ্য শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ কেশব ভারতী তাঁহাকে সন্ন্যাস দান করেন। শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীকেশব ভারতী দুইজনই বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ। সন্ন্যাসাশ্রমে নিমাইএর নাম হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভারতী। তখন তাঁহার বয়স চব্বিশ বৎসর।

শ্রীগোরাঙ্গ সন্ন্যাসী হইলেন। রাজনীতিকে অন্তরালে রাখিয়া, তাহারই সমান্তরালে, বাঙ্গালায় তিনি এক নূতন আন্দোলন গড়িয়া তুলিলেন।

তিনি বলিলেন, শ্রীভগবান্ আছেন। তিনি ককণাম্ব, আনন্দময়। জগৎ জীবের জন্ম—জগতেব স্থাবর জঙ্গম জড চেতনাব জন্ম তাঁহাব করুণাব অন্ত নাই। আনন্দ বিতবণেব জন্য তিনি ব্যাকুল। তিনি নন্দনন্দন, তিনি নন্দযশোদাব ছলল, ব্রজবাথালগণেব বন্ধু, ব্রজ গোপলললগণেব প্রিয় দয়িত। তিনি ভালবাসাব কান্দাল, তিনিই সত্যবন্ত, তাঁহাকেই ভালবাসিতে হইবে। প্রেমই পঞ্চম পুরুষার্থ, প্রেমই একমাত্র কাম্য বস্তু। এই প্রেম দিযাই প্রেমমযেব উপাসনা মানবেব চবম এব- পবম সাধন।

শ্রীচৈতন্যদেব বলিলেন—“জীব রুঞ্চ নিত্যদাস”। মানুষে মানুষে কোন পার্থক্য নাই। চবিত্রই মানুষেব মেকদণ্ড, প্রেমই জগতেব প্রাণ, এই প্রেমই মানুষ চিনিবাব নিকষ পাষণ। প্রেমিক যে সেই দ্বিজোত্তম, সেই জগতেব শ্রেষ্ঠ মানুষ। এই প্রেম আনন্দ চিন্মযবস, এই প্রেম নিত্য সিদ্ধ বস্তু। কোন সাধনাব এ প্রেম পাওবা যায না। অকপটে শ্রীভগবানেব নাম, লীলা, গুণ গান কবিলে, একান্তভাবে তাঁহাব শবণ গ্রহণ কবিলে, তাঁহাব ভক্তগণেব সঙ্গলাভ ঘটে। ভক্তগণেব রূপা হইলেহ প্রেমলাভ হয়। তাহ তিনি শ্রীভগবানেব নাম—শ্রীহবিনাম প্রচাব কবিযাছিলেন, প্রচাবে উপদেশ দিযাছিলেন, প্রচাবেব ব্যবস্থা কবিযা ছিলেন। তিনি গৃহস্থাশ্রমে থাকিতে নবদ্বীপেই ইহাব শুভাবস্তু হয, সেহ হঠতেই বাঙ্গালাব সংকীৰ্ত্তনেব অভ্যুদয।

শ্রীগোবিন্দ সন্ন্যাস গ্রহণ কবিলেন। মানুষ তাঁহাকে দেখিল, কবিত
খ/বাঞ্ছন কাম্বিত, অশ্রুদোত প্রেম বিগ্রহ, করুণাব অবতাব। মানুষ দলে দলে আসিয। তাঁহাব চবণকমলে শবণ গ্রহণ কবিল। ক্ষমতায তুঙ্গশিখবে সমাসীন পদবীধাবী বাজবল্লভ, আভিজাত্যেব প্রাকার বেষ্টনে আবদ্ধ ঐশ্বর্যশালীব আদবেব ছলল, পাণ্ডিত্যেব গৰ্ব গোববে ক্ষীত অদ্যাপক,

বিস্তবান্ কুলপতি, বিজ্ঞানদোদ্ধত ছাত্র, সহায়-সম্বলহীন কদলীপত্র-বিক্রেতা, পরিচয়হীন ভিক্ষুক, সমাজে অবহেলিত অস্পৃশ্য—সব একসঙ্গে মিলিয়া সমাজের অভিনব সমতলে আসিয়া দাঁড়াইল। প্রবীণ ব্রাহ্মণ, আচারে পাণ্ডিত্যে মর্যাদায় সমাজেব যিনি শিরোমণি ছিলেন, শীর্ষদেশ হইতে নামিয়া আসিয়া ভগবদ্ভক্ত যুবক শূদ্রের চরণ বন্দনা করিলেন। ভূঁইয়ালী মোহান্ত পদবীতে উন্নীত হইলেন, সংগোপ আচার্য্যের আসনে আসিয়া বসিলেন। যবন হরিদাস বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বন্দনীয় হইয়া উঠিলেন। এমন কি, মতপ লম্পট স্লেচ্ছাচারী জগাই মাধাই প্রকৃত সাধুরূপে পুনরায় দ্বিজরূপ লাভ করিলেন। বাঙ্গালী নব জন্মগ্রহণ করিল।

* (শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অবতারের কারণ বর্ণনা কবিয়াছেন। স্বরূপ বলিয়াছেন—“শ্রীরাধার প্রণয়-মহিমা কিরূপ, আমার যে মাধুর্যা শ্রীরাধাকে মুগ্ধ কবে, সেই মাধুর্যা কিরূপ, আর সেই মাধুর্যা আশ্বাদন করিয়া শ্রীরাধা যে আনন্দ লাভ করেন, সেই আনন্দই বা কিরূপ, এই তিন বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগোরাঙ্গরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন”) শ্রীভগবানের বহুত্ব বিলাসের দুইটা ভূমি,— একটা নিখিল বিশ্ব, অপরটা শ্রীমহারাসমণ্ডল। রাস—ভাবে আধারে রসের হিলোল। ভাবের মিলনে রসের বিলাস। এই রাসমণ্ডলেই মহাভাবময়ী শ্রীরাধার নিকট শ্রীভগবান্ ঋণী হইয়াছিলেন। এই ঋণ পরিশোধের জন্তই তাঁহাকে শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করিতে হইয়াছে। এই কথাই আর এক দিক দিয়া বলা যায়,—মানুষ তাঁহাকে কেমনভাবে ভালবাসে, কিসের জন্ত ভালবাসে, ভালবাসিয়া কি সুখ পায় ইহাই জানিবার জন্ত, জানাইবার জন্তই তাঁহার আবির্ভাব। শ্রীভগবান্ রসস্বরূপ, ভাবের দ্বারা সেই রসকে আশ্বাদন করা যায়। তাবই রসকে প্রকাশ করে, রসের বিকাশ ঘটায়। তাই রসহীন ভাব থাকে না,

ভাবহীন রস থাকে না। রসে ভাবে মাথামাথি। ইহাই শ্রীগৌরান্বয়ের স্বরূপ।

সাহিত্য,—যাহা একজনের সঙ্গে আর একজনকে মিলাইয়া দেয়— তাহাও রস ভাবের সমন্বয়ে রচিত। আচার্য্যগণ শ্রীগৌরান্বয়ে রস ভাবের মিলিত মূর্তি বলিয়াছেন। তিনি আপনাব প্রেমধর্ম প্রচারে এই রস-ভাবকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। বস এবং ভাবই তাঁহার ধর্মের বিষয় এবং আশ্রয়। শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পর ছব বৎসব দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিম ভারতে পর্য্যটন করেন। অধ্যাপক জীবনে তিনি পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছিলেন। অষ্টাদশ বৎসব কাল শ্রীমহাপ্রভু পূর্বীধামে অবস্থান করিয়াছিলেন। পূর্বীধামে বাজগুরু কাশী মিশ্রের প্রদত্ত আবাসবাটা গঙ্গীরার গোপন কক্ষে—

চাঁওদাস বিষ্ণুপতি রায়ের নাটক গীতি কর্ণামৃত শ্রীগীত-গোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু বাত্রদিনে গায় শুনে পবন আনন্দ ॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

এই দ্বারা অনুসরণ করিয়াই বাঙ্গালায় নাম কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে লীলা কীর্তন বা রসকীর্তনের অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হয়। কীর্তনে বস এবং ভাবই প্রধান। এই দিক দিয়া আলোচনা কবিলে বলিতে হয় শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীনাম ও লীলা-কীর্তনের ঘনীভূত বিগ্রহ। উড়িষ্যার কবি সদানন্দ মহাপ্রভুর নাম দিয়াছিলেন “হরিনাম-মূর্তি”! আমরা বলি তাঁহার জীবন একখানি পরিপূর্ণ সাহিত্য—সুন্দর এবং মনোহর মহাকাব্য।

দত্তজন্মদিন (রাজা গণেশ) দেবের অভ্যূদয়, তাহার গোড়-সিংহাসন অধিকার, নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন, স্থিতির নূতন নিবন্ধ প্রণয়ন জগৎ বৃহস্পতি মিশ্রকে নিয়োগ, জলালউদ্দীন কর্তৃক পিতৃপদাঙ্ক অনুসরণ, বৃহস্পতিকে রায়মুকুট উপাধিদান—বঙ্গেশ্বররূপে বাঙ্গালা ভাষাকে সমাদরে

গ্রহণ, বাঙ্গালার ইতিহাসে **বৃহত্তর ঘটনা**। কিন্তু বাঙ্গালীর এই জাতীয় অভ্যুত্থান স্থায়িত্ব লাভ কবে নাই। রাজধানী হইতে দূর পল্লীতে এই ভাব-প্রবাহ ব্যাপকভাবে প্রসারলাভ করিয়াছিল কিনা, সে বিষয়েও সন্দেহ আছে। তথাপি ইহা বার্থ হয় নাই। এই ঘটনায় বাঙ্গালী আপনাকে চিনিয়াছিল। বাঙ্গালী প্রধানগণের হৃদয়ে তীব্র দুঃখবোধ জাগ্রত হইয়াছিল। কয়েকজন বাঙ্গালী সন্ন্যাসী এই জাগরণকে এক নবভাবে উদ্ভুদ্ধ করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী ইহার সূত্রধার। শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীলক্ষ্মীপতিপুরী, শ্রীকেশব ভারতী প্রভৃতি সন্ন্যাসিগণ তাঁহার অনুগামী হইয়াছিলেন। চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট এবং রাঢ় বঙ্গের বহু মনীষী ইহাদেব শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

মাধবেন্দ্র শিষ্য আচার্য্য অদৈতকে কেন্দ্র কবিবা নবদ্বীপে ধীরে ধীরে একটি গণ-আন্দোলন গড়িয়া উঠিল। জাতিব-বেদনা, জাতির হৃদয়ব্যবণ, আশা, আকাঙ্ক্ষা, অভাব-বোধ, অবিলম্বে এক **মহত্তর আবির্ভাবে** কেন্দ্রীভূত হইল। “বাঙ্গালীর হিয়া অমিয় মথিয়া” শ্রীচৈতন্যচন্দ্র অভ্যুত্থিত হইলেন।

* অপ্রাকৃত প্রেম, অমায়িক করুণা, অলৌকিক চরিত্র, অসাধারণ শাস্ত্রার্থজ্ঞান, অপরিমিত ত্যাগ, অন্তঃকরণ এক অপকণ লাবণ্যবল্লবীর লীলায়িত বন্ধনে বন্দী হইয়া বাঙ্গালার মুক্তি পবিগ্রহ করিল। তিনি আপনাকে বিলাইবাব জ্ঞাতঃ—

ঘনবসম্বরী গভীরা বক্রিমস্তভগোপজীবিতা কবিভিঃ।

অবগাঢ়া চ পুনীতে গঙ্গা বঙ্গাল বাণী চ ॥

ঘনবসম্বরী গভীরা, বক্রোক্তির (অর্থান্তরে বাক্তম প্রবাহের) জ্ঞাত সন্দর্ভ, কবিদের দ্বারা আত্মাদিতা, অবগাহনে কৃতার্থতাদায়িনী, সুবধূনী-সদৃশা পবিত্রা বঙ্গবাণীকেই গ্রহণ করিলেন। জয়দেব হইতে চণ্ডীদাস, বিরমঙ্গল হইতে বিজ্ঞাপতি, তাঁহার মধ্যে আসিয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। বসন্তের অরুণ দান যেমন তরু-তৃণ-লতা-শুষ্ককে শোভায় ও সৌন্দর্য্যে

একটি স্বতন্ত্র মহিমায় মণ্ডিত করে, বর্ষার ধারা-বর্ষণ যেমন প্রকৃতিকে শ্রাম সমারোহে কাস্ত, কোমল ও সমুজ্জ্বল করে, পিক ও পাণিয়ার গানে স্বর্গ মর্ত্য একাকাব করিয়া দেয়, প্রীচেতন্তোর সুনির্মল প্রীতি ও সুগভীর কবণা, তেমনই বাঙ্গালী হৃদয়ে স্নন্দর শ্রামল ও সঙ্গীতময় করিয়া তুলিল। তাগে, তপস্রায়, দুঃখ-বরণে সহিষ্ণুতায়, সংযমে ও শুচিতায় বাঙ্গালীর নবজাতীয়তা গড়িয়া উঠিল। কত নাম না জানা ফুল, কত নাম না জানা পাখী, কত তশ্রতপূর্ব সঙ্গীত, বাঙ্গালা জুড়িয়া উৎসব! ধনী, দরিদ্র, পণ্ডিত, মুখ, দীনচঃখী, অধম, পণ্ডিত, দুর্গত, অস্পৃশ্য, কবি গাথক, দলে দলে আসিবা সে উৎসবে যোগদান করিলেন।

৪

কীর্তন

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাঅনিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা।

ক্রিয়েত ভগবতাক্ষা তন্মন্ত্রেহধীতমুত্তমম্ ॥

—শ্রীমন্তাগবত।

শ্রীমান্ প্রহ্লাদকে কৃষ্ণনাম ভুলানো গেল না। হিরণ্যকশিপু, যণ্ড ও অমর্ক নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে তাঁহার শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া আদেশ দিলেন—

প্রহ্লাদকে ক্লেশবিমুক্ত কর। কিছুদিন গত হইল, তিনি ষণ্ড ও অমরককে বলিলেন, পুত্রকে লইয়া আইস, কেমন অধ্যয়ন করিতেছে দেখি। অধ্যাপকদ্বয় শিষ্যকে লইয়া আসিলেন। সম্রাট পুত্রকে কোলে লইয়া আদবপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, বলতো বৎস, কেমন অধ্যয়ন করিতেছ? উদ্ধত শ্লোকে প্রহ্লাদ উত্তর দিলেন—“বিষ্ণুর নাম-গুণ-লীলা শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বিষ্ণুর পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য এবং বিষ্ণুকে আত্ম-নিবেদন, এই নবলক্ষণা ভক্তি তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভাবে অর্পণ করিয়া তাহারই অমৃতচান, আমি পুরুষের উত্তম অধ্যয়ন বলিয়া মনে কবি। শ্রীমদ্ভাগবতে ও অগ্নিত্র পুরাণে কীর্তনের উল্লেখ আছে। শ্রীমদ্ভাগবত অগ্নিত্র জাতাহুয়াগ ভক্তের কথায় বলিয়াছেন—

এবংরতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য জাতাহুবাগো দ্রুতচিহ্ন উচৈঃ ।

হসত্যথো বোদিতি রোতি গায়ত্বান্মাদবন নৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভগবানের নাম, গুণ, লীলা উচ্চৈঃস্ববে কীর্তনের প্রথা ভারতের সর্বত্র প্রচলিত রহিয়াছে। কিন্তু বাঙ্গালার কীর্তন একটি বিশেষ অর্থে অভিহিত হয়। কীর্তন বলিতে একজনের গান বুঝায় না। কয়েকজনে মিলিয়া নির্দিষ্ট স্বব তাল লবে গীত এক স্বতন্ত্র পদ্ধতিতে শ্রীভগবানের নাম-গুণ-লীলায়ক যে গান, বাঙ্গালার তাহাকেই কীর্তন বলে। মহারাষ্ট্রীয় সাধু তুকারামেব অভঙ্গের নাম কীর্তন, কিন্তু তাহার সঙ্গে বাঙ্গালার কীর্তনের কোন সম্বন্ধ নাই। পশ্চিমাঞ্চলে শ্রীভগবানের নামগুণাদি গানকে ভজ্ঞন-সঙ্গীত বলে। বাঙ্গালার বৈষ্ণব-পদাবলি গানই কীর্তন নামে পরিচিত। কালী-কীর্তন পরবর্তী কালে রচিত।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে বলিয়াছেন,—শ্রীভগবানের “নামলীলাগুণাদীনা উচ্চৈঃস্ববা তু কীর্তনম্”।

নাম লীলা ও গুণাবলীৰ উচ্চভাষণকে কীৰ্ত্তন বলে । কীৰ্ত্তনেৰ
তই ৰূপ—নামকীৰ্ত্তন ও লীলাকীৰ্ত্তন । বেদাদি শাস্ত্ৰে এব- বিবিধ
প্ৰবাণে শ্ৰীভগবানেৰ নাম গুণ-লীলা কীৰ্ত্তনেৰ মহাত্ম্য বৰ্ণিত হইবাছে ।
বিশেষতঃ কলিতে শ্ৰীভগবান্নামকীৰ্ত্তন এৰ মাত্ৰ ধৰ্ম্ম ।

সত্যো বদ্ধ্যতে বিষ্ণুং ত্ৰৈতাযাং বজ্জতে মথৈঃ ।

দ্বাপবে পৰিচৰ্ঘ্যায়া কলৌ তদ্ধবিকীৰ্ত্তনাং ॥

সত্যযুগে ধ্যানে—ত্ৰৈতান বজ্জে, দ্বাপবে পৰিচৰ্ঘ্যায় এবং কলিতে হবি
কীৰ্ত্তনে বিষ্ণুৰ আবাধন কবিবে ।

হৰেনাম হৰেনাম হৰেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিবত্থা ॥

নাম কবিত্তে গেলেই নামেৰ কথা আসিয়া পড়ে । তাঁহাব ৰূপেৰ
কথা, তাহাব গুণেৰ কথা, তাহাব বিবিধ লীলাৰ কথা স্মৃতিপথে আসিয়া
উদ্ভিত হয় । নিষ্ঠাপূৰ্ব্বক নাম গান কবিলেই সৰ্ব্বসিদ্ধি হইবে, ইহাই
শাস্ত্ৰেৰ নিৰ্দ্দেশ । নাম গুণাবলীৰ মধ্যে ৰূপেৰ কথা মাথামাথি হইবা
আছে, তই পৃথকভাবে ৰূপেৰ উল্লেখ কৰা হয় নাই ।

নীল গানেৰ কথায় শ্ৰীপ্ৰহ্লাদ বৰ্ণিবাছেন—

সোহং প্ৰিয়ন্ত স্তুতদঃ পবদেবতায়া

লীলাকথাস্তব নৃসি হ বিবিধগীতাঃ ।

অজ্ঞস্তিৰ্ম্মানুগুণন গুণবিপ্ৰমুক্তো

ভূগাণি তে পদযুগলবহ সঙ্গঃ ॥—শ্ৰীমদ্ভাগবত ।

হে নৃসিংহ, তোমাৰ চৰণযুগল আশ্ৰয়কাৰী, মহাজানী ভক্তগণেৰ সঙ্গ
বলে, বাগাদি পৰিচাৰপূৰ্ব্বক প্ৰিয় স্তুতদ ও পবদেবতাস্বৰূপ তোমাৰ
বিবিধগীত মহিমময়ী লীলাকথা কীৰ্ত্তন কৰিয়া আমি সমস্ত দুঃখ তৃণেৰ
শ্ৰাব তুচ্ছজ্ঞানে অতিক্ৰম কৰিব ।

টীকাকান শ্রীধর স্বামী বিরিক্ণীত অর্থে বলিয়াছেন—“বিরিক্ণী হইতেই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে।” ভাগবতধর্মোৎসেমন, সঙ্গীতেও তেমনই—ব্রহ্মা পুত্র নারদকেই শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। নারদ হইতেই ভাগবতধর্ম এবং মার্গ সঙ্গীত তথা ভগবানের নাম, গুণ ও লীলা গান মর্ত্যালোকে প্রচারিত হইয়াছে। নাম, গুণ ও লীলা গানের দুইটি শাখা—একটি শুক্ত-কীর্তন, অষ্টটি নারদ-কীর্তন। নারদের শিষ্য মহর্ষি কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন-বেদব্যাস, ব্যাসশিষ্য (পুত্র) শুক্তদেব। শুক্তদেব শ্রীভগবানের নাম, লীলা ও গুণ-কীর্তনের (শ্রীমদ্ভাগবত তথা পূর্ণাঙ্গ কথনের) পৃথক গারাব প্রবর্তক। শুক্ত-কীর্তনে কাল বিচার নাই। পুরাণ-পাঠক দিব্যভাগে শ্রীরাসলীলা ও বাত্রে গোষ্ঠলীলা কীর্তন করিতে পাবেন। কিন্তু নারদ-কীর্তন লীলাকীর্তনে কীর্তন-গায়ক দিব্য রাস ও বাত্রে গোষ্ঠ গান করিতে পারেন না। প্রাচীনকালে মার্গসঙ্গীতেও বাগ বাগিনী আলাপের সময় নির্দিষ্ট ছিল। কোন এক সময়ে কোন কোন বাগের আলাপ নির্দিষ্ট ছিল। স্ববেদ বৈচিত্র্য ও রঞ্জকতা অনুসারে বাগের সময় নির্দিষ্ট হইয়াছিল। বাগ-তবঙ্গিণী প্রণেতা লোচন বলিয়াছেন—

‘বথাকালে সমাবদ্ধা গীতং ভবতি রঞ্জকম্।

অতঃ স্বরস্ত নিরমাদ্ রাগোহপি নিরমঃ কৃতঃ’ ॥

অবশ্য লোচন ইহাও বলিয়াছেন—

“বঙ্গভূমৌ নৃপাজ্জায়া কালদোষো ন বিজ্ঞতে”।

রঙ্গক্ষেত্রে এবং রাজসভার গানের কালদোষ নাই। ভক্তিরত্নাকরে নবতর চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—

এসব রাগের যে যে কালে গুণযুক্ত।

সে সকল সময় সঙ্গীত শাস্ত্রে উক্ত ॥

অসময় গানে গায়কের দোষ হয় ।

গুজরী রাগাদি গানে সে দোষ নাশয় ॥

সময়োল্লঙ্ঘনং গানে সর্বনাশাকরং ধ্রুবঃ ।

শ্রেণীবন্ধে নৃপাজ্ঞায়াং স্ফুটমো ন দোষদম্ ॥

লোভান্মোহাশ্চ বে কেচিদ্গায়ন্তি চ বিরোগতঃ ।

সুরসা গুজরী তস্মৈ দোষং তস্মীতি কথ্যতে ॥

বসন্ত রামকেরী গুজরী এই ত্রেয়ে ।

সকাল গানে কোন দোষ না জন্মরে ॥

বসন্তো রামকেরী চ গুজরী সুরসাপি চ ।

সকল্মিন্ গায়তে কালে নৈব দোষোহভিজাবতে ॥

নারদ বাবস্থা দিয়াছেন—

দশদণ্ডং পরে রাত্রে সর্বেষাং গানমীষিতম্ ।

{ যদিও নারদ বলিয়াছেন, রাত্রি দশ দণ্ডের পর সমস্ত সুরেবই গান করা চলিবে, তথাপি কীর্তনীয়াগণ এ বিষয়ে কঠোর নিয়ম মানিয়া চলেন। কারণ ইহার মধ্যে ভাবে ভৈরবী, সঙ্কায় পূর্ববী, এইরূপ বংগ-বাগিনী আলাপের প্রশ্নই নাই, ইচ্ছা মধ্য ত্রীরাধাক্ষেপ লীলাপর্যায়ের সময়ের প্রশ্নও আছে। যে সময়ে যে লীলা অনুষ্ঠিত হইরাছিল, সে লীলা সেই সময়েই গাহিতে হইবে।

ঝুলন, নন্দোৎসব, দোল, ফুলদোল প্রভৃতি তত্ত্বং পঞ্চদিন ভিন্ন গাহিবার উপায় নাই। দিনে রাস, রাত্রে গোষ্ঠ গান নিষিদ্ধ। উত্তর-গোষ্ঠ অপরাহ্নেই গাহিতে হইবে। কুঞ্জভঙ্গ ও খণ্ডিতা সকাল ভিন্ন গাওয়া চলিবে না। মান, কলহাস্তরিতা বৈকালের গান নহে। এই সমস্ত গানে রাগ-রাগিনী সংযোজনে যেমন বিষয়বস্তু ও ভাব-রসের দিকে লক্ষ্য রাখা হইয়াছে, তেমনই সময়েরও বিচার করা হইয়াছে।

আরো কয়েক শ্রেণীর গান আছে। যেমন প্রার্থনা গান, ইহা প্রায় নামকীর্তনেরই অন্তর্ভুক্ত। আত্মনিবেদনও প্রার্থনার পর্যায়ভুক্ত। সূচক গান—শোক সঙ্গীত। শ্রীপাদ রূপাদির তিরোভাবে রচিত এই সমস্ত গান তত্ত্ব মহাজনগণের তিরোভাব তিথি ভিন্ন অল্প সময় গাতিবাব রীতি নাই।

আমরা শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে কীর্তনের বিষয় কিছু কিছু জানিতে পারি। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত সম্পূর্ণ নূতন ধরণেব গ্রন্থ। ইতিপূর্বে দেব-কাহিনী লইয়া মঙ্গলকাব্য রচিত হইয়াছে। ব্রহ্মন রুতিবাসের ‘রামমঙ্গল’, গুণরাজ খানের ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়’। দেবতা ও মানুষ্যেব কাহিনী লইয়া কয়েকজন কবি ধর্মমঙ্গল, মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিয়াছেন। মানুষের কাহিনী লইয়া খণ্ড খণ্ড গীতও রচিত হইয়াছে, যেমন যোগপাল-গীত ইত্যাদি। কিন্তু একজন মানুষকে কেন্দ্র করিয়া তাঁহার মহত্তম আবির্ভাবের ঘোষণা প্রচায়েব জ্ঞাত মহাকাব্য বচন। এই প্রথম। ষাঁহার। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাই একবাক্যে স্বীকার করিবেন, কবি বন্দাবন দাসের এই প্রথম প্রচেষ্টা সম্পূর্ণ সাংক্ৰান্ত্য লাভ করিয়াছে। শৈলী পৃথক হইলেও শ্রীচৈতন্য-ভাগবত আসলে মঙ্গলকাব্য। কারণ কবি ইহার নাম রাখিয়াছিলেন শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতেও এই নামের উল্লেখ আছে। পবে বন্দাবনের গোস্বামিগণ ইহাব নাম রাখেন—শ্রীচৈতন্য-ভাগবত। এই চৈতন্য-ভাগবতে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের বন্দনা এইরূপ—

আজামুলম্বিতভুজো কনকাবদাতো

সংকীর্তনৈকপিতরো কমলায়তাক্ষো।

বিষ্মস্তরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো

বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥

“বাঁহাদের ভুজযুগল আজামুলস্থিত, কান্দি কনকের মত নির্মল, নয়ন কমলায়ত, গাঁহরা সংকীর্তন-প্রবর্তক, যুগধর্ম-পালক ও প্রেমভক্তি দ্বারা বিশ্বপোষক, সেই দ্বিজকুলশ্রেষ্ঠ জগৎমঙ্গলকারক, করুণাবতার শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দকে বন্দনা করি”। সংকীর্তনের পিতা, সংকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ, ইহা সত্য কথা। কিন্তু এই অবতার-যুগলের আবির্ভাবের পূর্বেও দেশে কীর্তন ছিল। কীর্তন ছিল—তবে এমন সমবেতভাবে, সমাজের এমন অভিনব সমতলে, ব্রাহ্মণ-চণ্ডালে মিলিয়া কীর্তন গানেব প্রথা বা পদ্ধতি ছিল না। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের পূর্বে সম্ভবত্বভাবে শ্রীভগবন্মাম কীর্তনেণ প্রচার কেহ করেন নাই। কীর্তনকে এমনভাবে জাতিগঠনের কাজে কেহ প্রয়োগ করেন নাই। সুতরাং কবি সার্থক বিশেষণ দিরাছেন “সংকীর্তনৈকপিতরৌ।”

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতেই মঙ্গলচণ্ডী গানের উল্লেখ আছে। যোগিপাল ভোগিপাল মহাপালের গানের কথা আছে। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী সহজিয়া সাধকগণ গান গাহিয়া ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়াইতেন। সেই সমস্ত চর্য্যা-গানেব কতকগুলি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে রাগ তালের উল্লেখ আছে। কীর্তন গানে এই রাগ তাল আজিও ব্যবহৃত হয়। কবি জয়দেবেব অন্তরঙ্গ মিত্রিয়া কবি বিদ্যাপতি এবং বাঙ্গালায় বীরভূম নান্দরের কবি চণ্ডীদাস যে সমস্ত পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও সুর-সংযোগে গীত হইত।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু পুরীধামে অন্তরঙ্গ ভক্ত স্বরূপ দামোদর এবং রায় বামানন্দের সহিত শ্রীগীতগোবিন্দ, শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক ও শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের সঙ্গে চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির পদাবলীও আশ্বাদন করিতেন। শ্রীপাদ স্বরূপ সুপণ্ডিত, সুরসিক, ভক্ত ও মধুকণ্ঠ স্নগায়ক ছিলেন। মহাপ্রভুর নিত্যসঙ্গী মুকুন্দ দত্ত, গোবিন্দ দত্ত, গোবিন্দ,

মাধব, বাসু ঘোষ, গোবিন্দাচার্য প্রভৃতি ভক্তগণের সঙ্গীতে সবিশেষ পারদর্শিতা ছিল। স্মরণ্য শ্রীহরীবন্দ্য দাস প্রদত্তঃ নাম-সংকীৰ্ত্তনেব কথা স্মরণ করিয়াই শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দকে ‘সংকীৰ্ত্তনকপিতবো’ এবং ‘মুগধৰ্ম্মপাল’ বলিয়াছিলেন, ইহাই অমুমিত হয়। অবশ্য একথাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর লীলা-কীৰ্ত্তনকে যে বিজ্ঞান-সম্মত সঙ্গীত-রীতিতে সুনিয়ন্ত্রিত ও প্রণালীবদ্ধ করিয়াছিলেন, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর হস্তেই তাহাব ভিত্তি সুগঠিত হইয়াছিল।

সংসারশ্রমে থাকিবার সময় কেমন করিয়া অধ্যাপক নিমাই আপন ছাত্রগণকে কীৰ্ত্তন শিখাইয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে তাহাব বর্ণনা আছে—

“শিষ্যগণ বলেন কেমন সংকীৰ্ত্তন ।
 আপনে শিখায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 হরি হরয়ে নম কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
 দিশা দেখাইয়া প্রভু হাততালি দিয়া ।
 আপনে কীৰ্ত্তন কবে শিষ্যগণ লইয়া ॥”

(মধ্যখণ্ড)

একদিন শ্রীবাস-অঙ্গনে কীৰ্ত্তনেব সময় শ্রীমহাপ্রভু তিনটি সম্প্রদায় গঠন করিয়া গাহিয়াছিলেন এবং নাচিয়াছিলেন। (শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, মধ্যখণ্ড)

শ্রীহরিবাসরে হরিকীৰ্ত্তন বিধান ।
 নৃত্য আরম্ভিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥
 পূণ্যবন্ত শ্রীবাস-অঙ্গনে শুভারম্ভ ।
 উঠিল কীৰ্ত্তন-ধ্বনি গোপাল গোবিন্দ ॥

উষাকাল হৈতে নৃত্য করে বিশ্বস্তর ।
 যুখে যুখে হৈল যত গায়ক সুন্দর ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত লঞা এক সম্প্রদায় ।
 মুকুন্দ লইয়া আর যন কত গায় ॥
 লইয়া গোবিন্দ দত্ত আর কতজন ।
 গৌরচন্দ্র নৃত্যে সবে করেন কীর্তন ॥

বৃন্দাবন দাস এই নৃত্যের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিয়াছেন । এই পদাংশ
 বেদ হয় তাহারই রচিত ।

চৌদিকে আনন্দধ্বনি শচীর নন্দন নাচে রঙ্গে ।
 বিহবল হইয়া সব পারিষদ সঙ্গে ॥
 হরি ও রাম ॥ ৫ ॥

কাজ দলনের দিনেও অদ্বৈত আচার্য্য, হবিদাস এবং শ্রীবাসকে লইয়া
 প্রায় তিনটি সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল । এ দিনের কীর্তনে এই পদ গীত
 হইয়াছিল—

তুরা চরণে মন লাগুছ' র ।
 সারস্বত (শাস্ত্রধর ?) তুরা চরণে মন লাগুছ' বে ॥

বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন—

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সংকীর্তন ।
 ভক্তগণ গায় নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥

শ্রীমহাপ্রভুর এই কীর্তনাভিযানের বর্ণনায় তিনি লিখিয়াছেন—

বিজয় হইলা হবি নন্দঘোষের বালা ।
 তাতে মোহন বাঁশী গলে দোলে বনমালা ॥

এই দুই ছত্র উপমা মাত্র, অথবা স্বরূপ বর্ণনা । কেহ কেহ এই দুই
 ছত্রে পদাংশ বলিয়া মনে করেন । শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অত্র একটি পদাংশ

আছে, অনেকে ইহার ব্যাখ্যায় ভ্রমে পড়িয়াছেন। নিয়ে পদ ও ব্যাখ্যা তুলিয়া দিলাম। (আদিখণ্ড)

শ্রীরাগ :

নাগ বলিয়া চলি যায় সিদ্ধু তরিবারে ।
যশের সিদ্ধু না দেয় কুল অধিক অধিক বাড়ে ॥
কি আরে রামগোপালে বাদ লাগিয়াছে ।
ব্রহ্মা রুদ্র সুরসিদ্ধ মুনীশ্বর আনন্দে দেখিছে ॥

শ্রীচন্দ্রদাস শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা বর্ণনা-প্রসঙ্গে বলিতেছেন, অনন্ত-
রূপী শ্রীনিত্যানন্দ সহস্র বদনে নিরন্তর কৃষ্ণযশ গান করিতেছেন।

গায়েন অনন্ত শ্রীযশের নাতি অন্ত ।
জয়ভঙ্গ নাতি কারু দোহে বলবন্ত ॥

এই কথাটি উদ্ধৃত পদাংশে পুনরায় বলিতেছেন—“নাগ (অনন্তদেব সহস্র মুখে) শ্রীকৃষ্ণ-মহিমা বলিয়া বলিয়া মহিমাসিদ্ধু উত্তীর্ণ হইবার ভণ্ডা চলিয়া যান। কিন্তু কৃষ্ণের যশের সিদ্ধু কুল দেয় না। মহিমা সমুদ্রের সীমা পাওয়া যায় না। মহিমা-সমুদ্র আবো উত্তাল হইয়া উঠে, অধিক অধিক বাড়ে। কি আতা, বাম (বলরাম—অনন্তদেব) এবং গোপালে (শ্রীকৃষ্ণে) এই মহিমা-কণন ও মহিমা-সিদ্ধুর আধিক্য-বৃদ্ধিরূপ বিবাদ বাধিয়াছে। ব্রহ্মা, রুদ্র এবং অপরাপর দেবতা, সিদ্ধ ও মুনীশ্বরগণ এই (যশ বর্ণন ও যশোরাশি বৃদ্ধি) বিবাদ আনন্দে দেখিতেছেন।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতেও কীর্তনের বর্ণনা আছে।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে পুরীধামে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন।
সংবাদ পাইয়া বাঙ্গালার ভক্তগণ পুরীধামে গিয়াছেন। তাহাদের দেব-
দর্শন ও প্রসাদ-গ্রহণের পর—

সব লঞা গেল প্রভু জগন্নাথালয় ।
 কীর্তন আবহু তাঁহা কৈল মহাশয় ॥
 সন্ধ্যাপূর্ণ দেখি আবহুলা সংকীর্তন ।
 পড়িছা আনি দিল সবাবে মালা চন্দন ॥
 চাবিদিকে চাবিসম্প্রদায় কবে সংকীর্তন ।
 মধ্যে নৃত্য কবে প্রভু শচীন্দ্র নন্দন ॥
 অষ্ট মন্দির বাজে বত্রিশ কবিতাল ।
 ত্রিধর্মনি কবে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥
 কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল ।
 চতুদশ দ্বারে ভবি বজ্রাণ্ড ভেদিল ॥
 পুরুষোত্তমবাসী লোকে আহল দেখিবারে ।
 কীর্তন দেখি উড়িয়া লোক হৈল চমৎকারে ।
 তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বড়িবা ।
 প্রদক্ষিণ করি পূলে নন্দন কবিঞা ॥
 আগে পাছে গান কবে চাবি সম্প্রদায় ।
 আছাড়ের কালে ধবে নিত্যানন্দ বাব ॥
 অশ পলক কম্প প্রবেদ হুঙ্কার ।
 প্রেমের স্রবসি দেখি লোক চমৎকার ॥
 পিচকানির পাবা বেন অশ্রু নবনে ।
 চাবিদিকে লোক সব কববে সিনানে ॥
 বেডানৃত্য মহাপ্রভু করি কতক্ষণ ।
 মন্দিরের পাছে বহি কবেন কীর্তন ॥
 চাবিদিকে চাবি সম্প্রদায় উচ্চৈঃস্বরে গায় ।
 মধ্যে ত্রাপ্ত নৃত্য কবে গৌর বাব ॥

বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হইলা ।
 চারি মহাস্তরে তবে নাচিতে আঞ্জা দিলা ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় ।
 আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ রায় ॥
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদায় ভিতর ॥
 মধো রতি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।
 তাই এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥
 চারি দিকে নৃত্য গীত করে যত জন ।
 সবে দেখে করে প্রভু আমারে দর্শন ॥
 চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলাষ ।
 সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা—একাদশ পর্বচ্ছেদ ॥

শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার সময়—সাত সম্প্রদায় কীর্ত্তনীয়া গান
করিয়াছিলেন ।

তবে মহাপ্রভু সব লঞা নিজগণ ।
 স্বহস্তে পরাইলা সবারে মালা চন্দন ॥
 পরমানন্দ পুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাড়িল আনন্দ ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 শ্রীহস্তস্পর্শে দুইয়ে হইলা আনন্দ ॥
 কীর্ত্তনীয়াগণে দিলা মালা চন্দন ।
 স্বরূপ শ্রীবাস তার মুখা দুইজন ॥

চারি সম্প্রদায় হৈল চব্বিশ গায়ন ।
 দুই দুই মাদ্ঙ্গিক হৈল অষ্টজন ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিঞা ।
 চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাঁটিঞা ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত হরিদাস বক্রেশ্বরে ।
 চারিজনে আঞ্জা দিল নৃত্য করিবারে ॥
 প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপপ্রধান ।
 আর পঞ্চজন দিল তার পালি গান ॥
 দামোদর নারায়ণ দত্ত গোবিন্দ ।
 রাঘব পণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিল ।
 ত্রীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥
 গঙ্গাদাস হরিদাস শ্রীমান্ শুভানন্দ ।
 শ্রীরামপণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥
 বাসুদেব গোপীনাথ মুরারি যাহা গায় ।
 মুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥
 শ্রীকান্ত বল্লভ সেন আর দুইজন ।
 হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন নর্তন ॥
 গোবিন্দ ঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।
 হরিদাস বিষ্ণুদাস রাঘব যাহা গায় ॥
 মাধব বাসুদেব আর দুই সহোদর ।
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥
 কুলীনগ্রামের এক, কীর্তনীয়াসমাজ ॥
 তাই নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥

শান্তিপুৰ আচাৰ্য্যেৰ এক সম্প্ৰদায় ।
 অচ্যুতানন্দ নাচে তাই আৰু সব গায় ॥
 থণ্ডেৰ সম্প্ৰদায় কৰে অগ্ৰত কীৰ্ত্তন ।
 নবহৰি নাচে তাঁহা শ্ৰীববুদনন ॥
 জগন্নাথ আগে চাবি সম্প্ৰদায় গায় ।
 দুই পাৰ্শ্বে দুই পাছে এক সম্প্ৰদায় ॥
 সাত সম্প্ৰদায়ে বাজে চৌদ মাৰল ।
 যাব ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হইল পাগল ॥
 শ্ৰীবৈষ্ণব ঘটা মেঘে হইল বাদল ।
 সংকীৰ্ত্তনামৃত সহ বৰ্ষে নেত্ৰজল ॥
 ত্ৰিভুবন ভৰি ওঠে সংকীৰ্ত্তনেৰ ধ্বনি ।
 অগ্ৰ বাগ্গাদিৰ ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥
 সাত ঠাণ্ডি বুলে প্ৰভু হৰি হৰি বলি ।
 জয় জয় জগন্নাথ কহে হাত তুলি ॥
 আৰু এক শক্তি প্ৰভু কবিল প্ৰকাশ ।
 এক কালে সাত ঠাণ্ডি কবেন বিলাস ॥
 সবে কহে প্ৰভু আছে এই সম্প্ৰদায় ।
 অগ্ৰ ঠাণ্ডি নাহি যায় আমাৰ দৰাবে ॥

—শ্ৰীচৈতন্যচৰিতামৃত, মধ্যলীলা—ত্ৰয়োদশ পৰিচ্ছেদ ।

শ্ৰীমন্ মহাপ্ৰভুৰ তিবোধানেৰ পৰা শ্ৰীনিত্যানন্দপুত্ৰ বীৰচন্দ্ৰেৰ কহুৱে
 যে তিনজন আচাৰ্য্য বৈষ্ণব-সমাজেৰ নেতৃ হ'ল গ্ৰহণ কবেন, তাহাদেৰ
 নাম শ্ৰীল শ্ৰীনিবাস আচাৰ্য্য, শ্ৰীল নবোত্তম ঠাকুৰ এবং শ্ৰীল শ্ৰীমানন্দ ।
 উক্ত বৰ্ষেৰ খেতবীৰ ভূস্বামী শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দত্তেৰ পুত্ৰ শ্ৰীনবোত্তম শ্ৰীধাম
 বৃন্দাবনে গিয়া শ্ৰীলোকনাথ গোস্বামীৰ শিষ্য হ'ল গ্ৰহণ এবং শ্ৰীপাদ

শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট ব্যাকরণ ও বৈষ্ণব গ্রন্থাদি অধ্যয়ন করেন। শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীস্বরূপ দামোদরের অন্তরঙ্গ শিষ্য; তিনি দামোদরের নিকট সঙ্গীতও শিক্ষা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর বিবহকাতর, দেহতাগে ক্লান্তসঙ্কল্প দাস গোস্বামী, উম্মাদের মত বৃন্দাবনে চলিয়া আসেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার অন্তরঙ্গ সেবক। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীরঘুনাথের নিকট শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের বহু উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

শ্রীবৃন্দাবনে এই সময় সঙ্গীতের যথেষ্ট চর্চা ছিল। সঙ্গীতাচার্য্য তানসেনের গুরুদেব অদ্বিতীয় সঙ্গীতসাধক শ্রীহরিদাস স্বামী এই সময় শ্রীধামে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার নিকট অথবা তাঁহার কোন শিষ্যের নিকট নবোক্ত যে সঙ্গীত শিক্ষা প্রাপ্ত হন এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। নবোক্তম বৃন্দাবন হইতে জন্মভূমি দর্শন করিতে আসিয়া পিতৃব্যাপ্ত্রসন্তোষের অনুবোধে খেতরীতে কুটীর বাধিয়া বাস করেন, সংসারশ্রমে প্রবেশ কবেন নাই। কয়েকটা বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে তিনি খেতরীতে একটা বৈষ্ণব-সম্মেলনের অনুষ্ঠান করিলে শ্রীসন্তোষ এই উৎসবের সমস্ত ব্যয়ভাব বহন করিয়া ছিলেন। এই উৎসবে তৎসাময়িক সমস্ত খ্যাতনামা বৈষ্ণব, স্তপগীত সাধক, গায়ক ও বাদক উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই উৎসবেই অদিনেন্দ্রী ছিলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রথমা পত্নী শ্রীজাহ্নবী দেবী। এই সম্মেলনে নরোত্তম কীর্তন গানের—রস-কীর্তনের যে পদ্ধতি প্রবর্তন করেন, তাহা সমগ্র বৈষ্ণবমণ্ডলী কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছিল। এই সম্মেলনেই প্রথম প্রণালীবদ্ধভাবে গৌরচন্দ্রিকা গানের পর লীলা-কীর্তন গানের প্রথা প্রবর্তিত হয়। দেখিতেছি এই সম্মেলনে নিজে কীর্তন গাতিবার জ্ঞান নরোত্তম বিশেষভাবে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, এবং একটা সুশিক্ষিত সম্প্রদায় গঠন করিয়াছিলেন। নরোত্তম যে সুরে রস-কীর্তন গান করিয়াছিলেন,

খেতরী গড়েরহাট পরগণার অন্তর্গত বলিয়া পরগণার নামে সেই সুবেব নাম হয় গড়েরহাট বা গড়ানহাট। নরোত্তমেব প্রধান বাদক ডুই জনেব নাম শ্রীগোবিন্দদাস ও শ্রীদেবীদাস। প্রধান দোহার গায়ক ডুইজনেব নাম—শ্রীদাস ও গোকুলানন্দ। প্রাচীন বৈষ্ণব সমাজে জনপ্রতি গুণিয়ারাছ, ঈহাবা চাবিজনে পুণীধামে গিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদবেব নিকট গীত 'ও বাঢ় শিক্ষা কবিয়া আসিয়াছিলেন। খেতবীর মহোৎসবে—

শ্রীঠাকুর মহাশয় মনেব উল্লাসে ।
সুসজ্জ হইতে আজ্ঞা দিল দেবীদাসে ।
দেবীদাস গায়ক বাদকগণ লইয়া ।
আইলেন গোবিন্দ প্রাঙ্গণে চর্য হইয়া ॥

* * * *

শ্রীগোবিন্দ দাস তাহ পাট আবস্তয়ে ।
প্রথমেই মন্দ মন্দ বাঢ় প্রকাশয়ে ।

* * *

এপা সর্ব মোহান্ত কহেব পবম্পবে ।
প্রভু অদ্ভুত সৃষ্টি নবোত্তম দ্বাবে ॥

—নবোত্তম-বিলাস ।

ভক্তিবদ্ধাকবে—

প্রথমেই দেবীদাস মর্দল বামেতে ।
কবে হস্তাঘাত প্রেমময় শব্দ তাতে ॥
অমৃত অক্ষর প্রায় বাঢ় সঞ্চারয়ে ।
শ্রীবল্লভ দাসাদি সহিত বিস্তারয়ে ॥

শ্রীগোরাঙ্গ দাসাদিক মনের উল্লাসে ।

বায় কাংশ্র, তালাদি প্রভেদ পরকাশে ॥

অনিবদ্ধ নিবদ্ধ গীতের ভেদ দ্বয়ে ।

অনিবদ্ধ গীত গোকুলাদি আলাপয়ে ॥

অনিবদ্ধ গীতে বর্ণনা স্বেয়ালাপ ।

আলাপে গোকুল কণ্ঠধ্বনি নাশে তাপ ॥

রাঢ়দেশ সঙ্গীতের পীঠভূমি । রাঢ়দেশ অতি প্রাচীনকাল হইতেই জৈন, বৌদ্ধ, সৌর, শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধনক্ষেত্র । জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের সাধকগণের অনেক গীত রাঢ়েই রচিত হইয়াছিল । অতি পূর্বে হইতেই রাঢ়ের সঙ্গীতের একটি নিজস্ব ধারা ছিল । উত্তরে রাজমহল হইতে দক্ষিণে মেদিনীপুর পর্য্যন্ত রাঢ়ের বিস্তীর্ণ সীমায় সভ্যতা ও সংস্কৃতির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কেন্দ্র ছিল । শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পর বৈষ্ণবগণ এই সমস্ত কেন্দ্রে এবং বহু নূতন প্রতিষ্ঠিত কেন্দ্রে শাস্ত্র ও সঙ্গীতাদির শিক্ষালয় স্থাপন করিয়াছিলেন । এইরূপ দুইটি পুরাতনকেন্দ্র শ্রীখণ্ড ও কান্দরা, এবং একটি নূতন কেন্দ্র ময়নাডাল । তিনটাই বীরভূমে ছিল । প্রায় ৭৫ বৎসর পূর্বে শ্রীখণ্ড ও কান্দরা বর্ধমানের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । খেতরীর উৎসব হইতে ফিরিয়া জ্ঞানদাস, বন্ধু মনোহর, কান্দরার মঙ্গল ঠাকুরের পৌত্র বদন, শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ও ময়নাডালের মঙ্গল ঠাকুরের শিষ্য নৃসিংহ মিত্র ঠাকুরকে লইয়া রাঢ়ের প্রাচীন সঙ্গীতধারার সংস্কার সাধন করেন । কান্দরা মনোহরসাহী পরগণার অন্তর্গত বলিয়া এই ধারার নাম হয় মনোহরসাহী । কান্দরা, ময়নাডাল, শ্রীখণ্ড মনোহরসাহী কীর্তনের তিন প্রধান কেন্দ্র । ময়নাডালের চতুষ্পাঠী কীর্তনের সঙ্গীত ও বাগ্ম শিক্ষা, এবং শ্রীখণ্ডের চতুষ্পাঠী ব্যাকরণ, অলঙ্কার, কাব্য, দর্শন, সঙ্গীত ও বাগ্ম শিক্ষাদানের জন্য প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল ।

কীর্তন-গানের অপর একটি প্রসিদ্ধ ধারার নাম রাণীহাটী বা রেণেটী। বর্দ্ধমান জেলার সাতগাছিয়া থানায় বেণেটী এখন একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহা পরগণে রাণীহাটীর অন্তর্গত। রেণেটীর নিকটবর্তী দেবীপুৰ-নিবাসী বিখ্যাত পদকর্তা বিপ্রদাস ঘোষ বেণেটী পরগণাব নামে একটি সুরের নামকরণ করেন 'বেণেটী'। কীর্তনের অল্প একটি সুর মন্দারিণী, সরকার মন্দারণের নামে ইহার নামকরণ হয়। ইহা রাঢ়ের প্রাচীন সুর, মঙ্গলকাব্যের গানের সুর। কৃষ্ণমঙ্গল, চৈতন্য-মঙ্গল এই সুরে গীত হয়। প্রাচীনকালে ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসা-মঙ্গলও এই সুরেই গাওয়া হইত, এখনও হয়। মন্দারিণীতে নয়টা তাল ব্যবহৃত হয়। কীর্তনের আর একটি সুর আছে ঝাড়পত্তী। ইহাও রাঢ়ের প্রাচীন সুর, লোক-সঙ্গীতের সুর।

“পঞ্চকোট সেরগড়বাসী শ্রীগোকুল।

পূর্ববাস কড়ই কবীন্দ্র ভক্তাতুল ॥ (‘ভক্তি-রত্নাকর’)

কড়ই-নিবাসী কবীন্দ্র গোকুল সেরগড় পরগণায় আসিয়া বাস করেন। সেরগড় ঝাড়খণ্ডের অন্তর্গত। পূর্বে বীরভূমের বক্রেশ্বর পর্য্যন্ত ঝাড়খণ্ডের অন্তর্গত ছিল। কবীন্দ্র গোকুল এই সুরের কিছু সংস্কার সাধন করেন। এই সুর এখন লুপ্ত হইয়াছে।

সুরের গতি আপন পরিমিত কালের মধ্যে আশ্রিত সমভাবে স্থায়িত্বলাভ করিলে তাহাই লয় নামে অভিহিত হয়। এই লয় প্রদর্শনের নামই তাল। সঙ্গীতশাস্ত্রে তালই ছন্দ। ছন্দ আবার কতিপয় সমানু-পাতিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলির নাম মাত্রা।

গড়েরহাটী—বিলম্বিত লয়, দীর্ঘ ছন্দ, মাত্রার সারল্য ও প্রসাদ-গুণযুক্ত। মার্গসঙ্গীতে ঋপদের সঙ্গে তুলনীয়। তালের সংখ্যা একশত আট।

মনোহরসাহী—লয় ও ছন্দ অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত, সুরের কারিগরী

ও মাত্রার জটিলতার সমৃদ্ধ। মার্গসঙ্গীতে খেয়ালের সমতুল্য। চুরায় তালের গান।

গড়েরহাটি ও মনোহবসাহী সুরে কীর্তনে আখরের পরিপাটি বিশেষ লক্ষণীয়।

রেণেটী—লয় ও ছন্দ সংক্ষিপ্ত। তবল সুর। আখর কম। ইহাকে চুংবীর সঙ্গে তুলনা করা চলে। কিন্তু যাহারা বন্দীপুরনিবাসী আখরিয়া গোপালের ভাগিনের (ছগলী) বাসুদেবপুরের বেণী দাস কীর্তনীয়াব, রেণেটী সুরের কীর্তন শুনিয়াছিলেন, এইরূপ বহু প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া নিত্যধামগত গণেশ দাস প্রভৃতির মুখে শুনিয়াছি যে, বেণেটীর মাধুর্য্য মনোহবসাহী অপেক্ষা কান অংশে কম নহে। তাল ছাবিশ।

কীর্তনেব এই পাচটি অঙ্গ—কথা, দোহা, আখব, তুক ও ছুট।

কথা—সঙ্গীতশাস্ত্রেও লক্ষ্য লক্ষণেব সমাবেশ আছে। লক্ষ্য অর্থে গান, (কথা) লক্ষণ তাহার শাস্ত্র (রাগ ও নিয়মাদি)। কথার অর্থ অর্থও আছে। শ্রীকৃষ্ণ, রাধাব, বড়াইয়েব ও সখীগণেব উক্তি প্রভৃতি, এক গান হইতে অর্থ গানেব যোগসূত্র, গানের কোন একটি পংক্তিব অর্থ গায়ককে কথা কহিয়া বিশদ করিয়া দিতে হয়। কীর্তনে ইহাকেও কথা বলে।

দোহা—হৃদে বদ্ধ দুই-চাবি চরণে সূত্রাকারে অভিব্যক্ত বিষয়। বৌদ্ধদেব বচিত হাজার বছরের পুরানো দোহা-কোষ পাওয়া গিয়াছে। দোহা হইতে দোহার 'কথার উৎপত্তি' কিনা কে বলিবে? অনেকে বলেন, মূল গায়কের গাহিবাব পব গান দুই হাবো—দুইবার গাহে বলিয়া ইহাদেব নাম দোহাব। দোহা শব্দে উভয় বুঝায়, দুই পার্শ্বের গাহিবাব সঙ্গী; হয়তো এইজন্ত বলে দোহার। ইহাদের গান দোহারী। সঙ্গীতে গানেব সূত্র ধরাইয়া দেওয়া, গানে মূল গায়কের অনুসরণ ও সহায়তা করা এবং

আসরে সুরের রেশ জমাইয়া রাখা দোহারের কাজ। চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থের পয়ার বা ত্রিপদীর দুই-এক চরণ, হিন্দী কবির রচিত দোহা, ‘উজ্জল-নীলমণি’ প্রভৃতি গ্রন্থের শ্লোকাংশ কীর্তনে দোহা নামে পরিচিত।

আখর—কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন, —“কীর্তনেব আখব কথার তান।” মহাকবির যোগ্য ব্যাখ্যা। “আখব” কীর্তনের আসরে শুনিয়া বুঝিতে হয়। ইহাকে কীর্তন গানের সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য বলিতে পারি। কীর্তনের মাধুর্য্য-আশ্বাদনে আখর প্রধান সহায়। পদকর্তাগণের বিনা হুতায় গাথা মালার রহস্যগ্রস্থি উন্মোচনে আখর-ই একমাত্র উপায়। ইহারসের ভাণ্ডার অনর্গল করিবার মন্ত্র, উন্মোচনের কুক্ষিকা। ব্যাখ্যা বিশ্লেষণের বার্তিক।

তুক—অনুপ্রাসবহুল ছন্দোময়, মিলায়ুক-গাথা তুক আখ্যায় অভিহিত; কোন কোন তুকে গানের মত কয়েকটি “কলি” থাকে। এগুলি সাধারণতঃ তুক বা তুক্‌গান নামে পরিচিত। তুক-কীর্তন গায়কগণের গুরু পরম্পরাক্রমে সৃষ্ট। অনেক অজ্ঞাত পদ-কর্তার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র (ভগিতাহীন) পদ বা পদাংশ তুক বা তুক নামে চলিতেছে।

ছুট—বড় তালের গান গাহিতে গাহিতে তরল তাল-ফেরতা (ছোট তাল) দেওয়ার নাম ছুট। ছুট গানও আছে।

কীর্তনের আর একটি অঙ্গ “ঝুমর।” ঝুমর বা ঝুমরী একটা সুর। পদাবলীতে পাই—“ঝুমরী গাইছে শ্যাম বাশী বাজাইয়া।” ভক্তিরত্নাকরে ঝুমরীর উল্লেখ আছে। কিন্তু “ঝুমর” অত্র অর্থেও ব্যবহৃত হয়। কীর্তনে পালা গান গাহিয়া মিলন গাহিতে হয়। কিন্তু দুই-তিনজন কীর্তনীয়া একই আসরে পরপর যেখানে একই রসের পালা গান গাহিয়া থাকেন, সেখানে মিলন গাওয়া চলে না। সেখানে তই ছত্র “ঝুমর” গাহিয়া কীর্তনীয়াকে আসর রাখিতে হয়। শেষের গায়ক মিলন গাহিয়া কীর্তন সমাপ্ত করেন।

লীলা কীর্তন বা বস কীর্তন চৌষটি বসেব গান বলিয়া বিখ্যাত। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ভক্তি-বসামৃতসিন্ধু এবং উজ্জল নীলমণি গ্রন্থ প্রণয়ন কবিষা বৈষ্ণব সমাজেব মহদ্রুপকাব সাধন কবিয়া গিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃত সাহিত্য ভাণ্ডাবেকে সমৃদ্ধ কাবয়াছেন। উজ্জল-নীলমণি না পাঠ কবিলে কীর্তন গায়ক এবং শ্রোতা উভব পক্ষকেই অনুবিধাষ পড়িতে হয়। উজ্জল নীলমণি বস পর্য্যায় ও নাযক নাযিকা লক্ষণেব অপূৰ্ব গ্রন্থ। (উজ্জল বস, আদি বস বা শৃঙ্গাব বস প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। এই দুই ভাগ—বিপ্রলম্ব ও সম্ভোগ। অনুবক্ত যুবক যুবতীব প্রগাঢ় বতি অসমাগমে উৎকৃষ্টতাপ্রাপ্ত হইয়াছে, অতীষ্টসিদ্ধি কবিত্তে পাবিতেছে না—এই অবস্থাব নাম বিপ্রলম্ব। আব নাযক নাযিকাব পবম্পব মিলনে যে উল্লাস, তাহাব নাম সম্ভোগ। বিপ্রলম্ব—পূৰ্ববাগ, মান, প্রেম বৈচিত্র্য ও প্রবাস—এই চারি ভাগে, এবং সম্ভোগ—সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ, সঙ্কীৰ্ণ সম্ভোগ, সম্পন্ন সম্ভোগ ও সমৃদ্ধিমান সম্ভোগ—এই চারিভাগে বিভক্ত। এই আটটা বসেব প্রত্যেকেব আবাব আট আট কবিষা ভাগ আছে। একুনে মোট চৌষটি বস। চৌষটি বসেব নাযিকাব অপব যে প্রভেদ, পবে তাহাব উল্লেখ কবিব।

“বিপ্রলম্ব”

১- পূৰ্ববাগ—নাযক নাযিকা উভয়েবই পূৰ্ববাগ হয়। কিন্তু এখানে নাযিকাব পূববাগেব কথাই বলিতেছেন। ১ সান্ধ্যাং দর্শন, ২ চিত্রপটে দর্শন, ৩ স্বপ্নে দর্শন, ৪ বন্দী বা ভাটমুখে শ্রবণ, ৫ দূতীমুখে শ্রবণ, ৬ সখীমুখে শ্রবণ, ৭ গুণীজনেব গানে শ্রবণ, ৮ বংশীধ্বনি শ্রবণ।

মান—মানও উভয়েব হয়। এখানে নাযিকাব মানেব বর্ণনা—
১ সখীমুখে শ্রবণ, ২ স্তূলমুখে শ্রবণ, ৩ মূলীধ্বনি শ্রবণ, ৪ নাযকেব দেহে

ভোগ-চিহ্ন দর্শন, ৫ প্রতিপক্ষ নায়িকার অঙ্গে ভোগ-চিহ্ন দর্শন, ৬ গোত্র স্থলন, (নায়ক কর্তৃক ভ্রমক্রমে বা স্বপ্নে অগ্না নায়িকার নাম কথন) ৭ স্বপ্নে দর্শন, ৮ অগ্না নায়িকার সঙ্গে দর্শন ।

প্রেম-বৈচিত্র্য—নায়ক-নায়িকা দুইজনেই “ছ’ছ কোড়ে দৌহে কান্দে বিচ্ছেদ ভাবিয়া”—ইহাবই নাম প্রেম-বৈচিত্র্য । কিন্তু এখানে নায়িকাব আক্ষেপামুরাগকেই প্রেম-বৈচিত্র্য বলা হইয়াছে । প্রেমের বিচিত্রতা ইহাব মধ্যে বিরহের সুর আছে । ১ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ, ২ মুবনীব প্রতি, ৩ নিজের প্রতি, ৪ সখীব প্রতি, ৫ দূতীব প্রতি, ৬ বিধাতার প্রতি, ৭ কন্দর্পের প্রতি, ৮ গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ ।

প্রবাস—নায়কের দূরে গমনে নায়িকার বিবহ । নিকট প্রবাস ও দূর প্রবাস । নিকট প্রবাস—১ কালীয় দমন, ২ গো-চারণ, ৩ নন্দমোক্ষণ, ৪ কার্যামুবোধে, ৫ রাসে অন্তর্ধানে সাময়িক অদর্শনজনিত বিবহ । দূর প্রবাস—১ ভাবি, (প্রবাস গমনের বার্তা শুনিয়া) ২ মথুরা গমন ও ৩ দ্বারকা গমন । (ভবন—বর্তমান বিরহ এবং ভূত—অতীতস্মরণ) ।

“সন্তোষ”

সংক্ষিপ্ত—১ বাল্যাবস্থায় মিলন, ২ গোষ্ঠে গমন, ৩ গো-দোহন, ৪ অকস্মাৎ চূষন, ৫ হস্তাকর্ষণ, ৬ বস্ত্রাকর্ষণ, ৭ বস্ত্ররোধন, ৮ রতি ভোগ ।

সঙ্গীর্ণ—১ মহারাস, ২ জনক্ৰীড়া, ৩ কুঞ্জলীলা, ৪ দানলীলা, ৫ বংশী-চুবি, ৬ নোকাবিলাস, ৭ মধুপান, ৮ সূর্য্যপূজা ।

সম্পন্ন—১ সুদূর দর্শন, ২ ঝুলন, ৩ হোলি, ৪ প্রহেলিকা, ৫ পাশা-খেলা, ৬ নর্তকরাস, ৭ রসালস, ৮ কপটনিদ্রা ।

সম্বন্ধিমান—১ স্বপ্নে বিলাস, ২ কুরুক্ষেত্র-মিলন, ৩ ভাবোন্মাদ,

৪ ব্রজাগমন, ৫ বিপরীত সন্তোগ, ৬ ভোজন-কৌতুক, ৭ একত্র নিদ্রা, ৮ স্বাধীনভর্তৃকা।

শ্রীরাধাব প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগেব সাক্ষাৎ দর্শনাদি প্রথম সাতটি হেতু গ্রহণীয়। শ্রীবাধার বংশী না২। মান দুই প্রকার—সহেতু ও নিহেতু। শ্রীকৃষ্ণেব সহেতু মান অসম্ভব। তাঁহাব মান নিহেতু। শ্রীকৃষ্ণের আক্ষেপান্নবাগের কোন সম্ভাবনা ঘটে না। শ্রীবাধার অদর্শনে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ আছে। কিন্তু শ্রীরাধাব স্থানান্তরে গমন নাই। সন্তোগেরও প্রকার-ভেদ আছে। যেমন মুখ্য সন্তোগ ও গৌণ সন্তোগ। মুখ্য সন্তোগ প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ ভেদে দুই প্রকার। গৌণ সন্তোগ—স্বপ্ন-সন্তোগ। সম্পন্ন সন্তোগ—আগতি ও প্রাতুর্ভাব ভেদে দ্বিবিধ। লৌকিক ব্যবহার দ্বারা আগমন আগতি, আর প্রেম সংবন্ধে অকস্মাৎ আগমন প্রাতুর্ভাব, যেমন রাসমণ্ডলে আবির্ভাব। উজ্জল-নীলমণিতে পূর্বরাগাদি বিষয়ের সুবিস্তৃত বিশ্লেষণ আছে।

কীর্তনীয়াগণ বিপ্রলম্ব ও সন্তোগেব চৌষটি বিভাগের কীর্তনকেই চৌষটি রসের গান বলিয়া থাকেন। ইহার মধ্যে মানের পর্যায়ে অভিসারিকাদির স্থান রহিয়াছে। নিম্নে নায়িকার অভিসারিকাদি অষ্টাবস্থাব ও তাহার আট আট চৌষটি ভেদের বিবরণ দিলাম।

(১) **অভিসারিকা** (যিনি স্বয়ং অভিসার করেন, অথবা নায়ককে অভিসার করান) ;—

জ্যোৎস্নাভিসারিকা, তামসাভিসারিকা, বর্ষাভিসারিকা, দিবাভিসারিকা, কুঞ্জ ঝটিকাভিসারিকা, তীর্থযাত্রাভিসারিকা (গ্রহণাদি উপলক্ষ্যে স্নান ছলে, দেবদর্শন ছলে অভিসার), উন্নত্যাভিসারিকা (বংশীধ্বনি. শ্রবণে), অসমঞ্জসাভিসারিকা (যাহাব বেশ বাস অসম্ভূত)।

(২) **বাসকসজ্জা** (কান্তের আগমন প্রতীক্ষায় কুঞ্জ সাজাইয়া এবং নিজে সাজিয়া অপেক্ষমাণ) ;—

মোহিনী (স্ববেশধারিণী), জাগ্রতিকা (প্রতীক্ষায়-জাগ্রতা), বোদিতা (বোদনপরায়ণা), মধ্যোক্তিকা (কাস্ত আসিয়া প্রিয়বাক্য বলিবেন এইরূপ চিন্তা ও আলাপযুক্তা), স্তম্ভিকা (কপটনিদ্রায় নিদ্রিতা), চকিতা (নিজাঙ্গ-ছায়ায় ক্লম্ভমত্তা), সুরসা (সঙ্গীতপরায়ণা), উদ্দেশা (দূতী-প্রেরণকারিণী)।

(৩) **উৎকণ্ঠিতা** (কাস্তের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া উৎকণ্ঠাযুক্তা)

দুর্মতি (কেন খেলের বাক্যে বিশ্বাস করিলাম, এই চিন্তায় অমৃতপ্তা);—

বিকলা (পরিতাপযুক্তা), স্তম্ভা (চিন্তিতা), উচ্চকিতা (পত্র-পতনে, পক্ষীর পক্ষ-সঞ্চালনে কাস্ত আসিতেছেন, এই আশায় চকিতা), অচেতনা (দুঃখাভিভূতা), সূথোৎকণ্ঠিতা (ক্লম্ভ ধ্যান মুগ্ধা, ক্লম্ভগুণকথননিরতা) মুখরা (দূতীর সঙ্গে কলহপরায়ণা) নির্বন্ধা (আমারি কর্ণদোষে তিনি আসিলেন না, আমি বাঁচিব না— এইরূপ খেদযুক্তা)।

(৪) **বিপ্রলম্বা** (সঙ্কেত করিয়াও প্রিয় কেন আসিলেন না, এই চিন্তায় নির্বেদযুক্তা);—

বিকলা (কাস্ত আসিলেন না, সমস্ত বিফল হইল, এইরূপ খেদান্বিতা), প্রেমমত্তা (অগ্না নায়িকার সঙ্গে কাস্তের মিলন হইয়াছে এইরূপ আশঙ্কান্বিতা), ক্লেশা (বাহার সব বিষয়ের মনে হইতেছে), বিনীতা (বিলাপযুক্তা), নির্দয়া (কাস্ত নির্দয় ইত্যাদি বাক্যে খেদযুক্তা), প্রথরা (শয্যা এবং বেশ ভূষণাদি অগ্নিতে অথবা যমুনার বিসর্জন করিব, এইরূপ সঙ্কল্পযুক্তা), দূতাদরা (দূতীকে আদর-কারিণী), ভীতা (প্রভাত হইতে দেখিয়া ভয়যুক্তা)।

(৫) **খণ্ডিতা** (অগ্না নায়িকার সন্তোগ-চিহ্ন-যুক্ত নায়ককে দেখিয়া কুপিতা);—

নিন্দা (কাস্তকে নিন্দাকারিণী), ফ্রোথা (অনুন্নয়রত কাস্তকে তিরস্কারকারিণী), ভয়ানকা (কাস্তকে সিদ্ধুর-কজ্জলে মণ্ডিত দেখিয়া ভীতা), প্রগল্ভা (কাস্তের সঙ্গে কলহপরায়ণা), মধ্যা (অগ্না নায়িকার সন্তোগ-চিহ্নে লজ্জান্বিতা), মুগ্ধা (রোষবাস্প-মোনা), কম্পিতা (অমর্যবশে রোদনপরায়ণা), সম্ভৃতা (কাস্তের সঙ্গে ভোগ-চিহ্ন দর্শনে তাপযুক্তা) ।

(৬) **কলহাস্তরিভা** (প্রত্যাখ্যাত নায়ক চলিয়া গেলে পশ্চাত্তাপযুক্তা);—

আগ্রহা (আগ্রহযুক্ত নায়ককে কেন ত্যাগ করিলাম), ক্ষুদ্রা (পাদ পতিত নায়ককে কেন চুর্কীকা বলিলাম), ধীরা (পাদপতিত কাস্তকে কেন দেখি নাই), অদীরা (সখী তিরস্কৃত), কুপিতা (কাস্তের মিথ্যা ভাষণ স্বরণে কোপযুক্তা), সমা (কাস্তের একা দোষ নাই, দ্বিতীয় দোষ, সময়ের দোষ এবং আমার নিজের দোষেই আমি ক্রেশ পাইলাম), মূঢ়লা (পরিতাপে রোদন পরায়ণা), বিধূরা (সখীর প্রবোধ দানে আশ্বস্তা) ।

(৭) **প্রোষিতভর্তৃকা** (পতি যাহার প্রবাসে);—

ভাবি (কাস্ত প্রবাসে যাইবেন এই সংবাদে কাতরা), ভবন্ (বর্তমান বিরহ), ভূত (কাস্ত মথুরায়), (দশদশা (চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, ক্রুশতা, জড়তা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ, মূঢ়া), দূত-সংবাদ (উদ্ধবাদি মুখে), বিলাপা (বিলাপপরায়ণা), সখ্যুক্তিকা (যাহার সখী কাস্তের নিকট গিয়া বিরহ-বেদনা নিবেদন করেন), ভাবোল্লাসা (ভাব-সম্মিলনে উল্লসিতা) ।

(৮) **স্বাধীনভর্তৃকা** (নায়ক যাহার সদা বশীভূত);—

কোপনা (বিলাসে বাহ রোষযুক্তা), মানিনী (নায়ক সঙ্গে নিজকৃত বিলাসচিহ্ন দর্শনে), মুগ্ধা (নায়ক যাহার বেশবিছাসাদি করেন), মধ্যা

(নায়ক বাহার নিকটকৃতজ্ঞ), সযুক্তিকা (সমীচীন উক্তি-যুক্তা), সোল্লাসা (কাস্তের ব্যবহারে উল্লসিতা), অনুকূলা (নায়ক বাহার অনুকূল) অভিমুক্তা (অভিষেকপূর্বক নায়ক বাহাকে চামর ব্যঞ্জনাদি করেন)।

মিথিলার কবি ভানুদত্ত রসমঞ্জরী গ্রন্থে ‘অনুশয়ানা’ নায়িকার বর্ণনা করিয়াছেন। সঙ্কেতস্থানের বিনাশে সন্তপ্তা নায়িকার নাম অনুশয়ানা। বর্তমান স্থান নাশে ভ্রুংখিতা, ভাবিস্থান নাশে ভ্রুংখিতা, এবং সংকেত স্থানে যাইতে না পারিয়া ভ্রুংখিতা—এই তিন প্রকার অনুশয়ানা। সঙ্কেত-স্থানে অগমন হেতু অনুশয়ানার উদাহরণ—

রসাল মুকুলরাজি ছলিছে শ্রবণে

পাণ্ডুর বরণ গণ্ড পরাগ-নিকরে।

এ হেন মাধবে রাধা হেরিয়া নয়নে

বরষে যে অশ্রুজল অবিরলধারে ॥

(৬সতীশচন্দ্র রায়েব অনুবাদ)

শ্রীকৃষ্ণ আম্রকুঞ্জে মিলনের সঙ্কেত করিয়াছিলেন। শ্রীরাধা অনিবার্য কারণে সেখানে যাইতে পারেন নাই। শ্রীকৃষ্ণ যে আম্রকুঞ্জে গিয়াছিলেন এবং শ্রীরাধার দর্শন না পাইয়া ফিবরা আসিয়াছেন, ইহা জানাইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ রসালমঞ্জরী কর্ণে ধারণ করিয়া শ্রীরাধাকে দেখা দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ইঙ্গিতে বুঝাইতেছেন—রসালকুঞ্জে তোমার গমনের কথা কানেই শুনিয়াছি, অদৃষ্টে দর্শন ঘটে নাই। আমি যে সেখানে গিয়াছিলাম, এই রসালমঞ্জরী তাহারই নিদর্শন। শ্রীকৃষ্ণের এই অনুযোগে আপনার পরাধীনতার কথা স্মরণে শ্রীরাধা কাদিয়াছেন।

বাঙ্গালায় ঢপ কীর্তন নামে কীর্তনের একটি ধারার সৃষ্টি হইয়াছে। যশোরের মধুসূদন কান এই ধারার প্রবর্তক। ইনি কীর্তনে স্বরচিত পদও গান করিতেন। এই গান কম-বেশী প্রায় শতথানেক বৎসর চলিত

হইয়াছে। এক সময় ইহা সাবা বাঙ্গালার প্রসাবলাভ করিয়াছিল। প্রধানতঃ পণ্যা বমণীগণই এই গান শিখিয়া কীর্তনের ব্যবসায় কবিত। ইতাবা কীর্তন ওয়ালী নামে পরিচিতা ছিল। অনেক গায়কও এই গান আবৃত্তি কবিয়া ব্যবসায় চালাইতেন। এক সময় কলিকাতার ধনী ও মধ্যবিত্ত-গৃহে, এমন কি, মধ্যশ্রেণির কোন কোন বড়লোক বাড়ীর শ্রাদ্ধ বাসবেও ঢপ গানের, বিশেষতঃ কীর্তনওয়ালীর সমাদর ছিল। আজকাল ঢপ গানের চান কমিয়াছে।

গডেবহাটি ও মনোহরসাহী কীর্তনের প্রাচীন ধাবাও প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে। দক্ষিণখণ্ডের (মুর্শিদাবাদ) শ্রীবাধাশ্রাম দাস কীর্তন বসসাগর এবং দুগুথুবিয়া রাজ্যবের (মুর্শিদাবাদ) শ্রীমন্দিরশিব দাস নীলাগতিস্বধাবর প্রভৃতি দুই চারিজন মাত্র এই প্রাচীন ধাবা বঙ্গা কবিতেন। কাদবাব অবস্থা নিতান্ত শোচনীয়। শ্রীখণ্ড ও মনোহর কোনকপে আত্মবঙ্গা কবিয়া চলিতেছে। প্রাচীন কীর্তনাচায়া গণের মধ্যে শ্রীবন্দাবনের প্রভুপাদ শ্রীগোবিন্দগোপাল ভাগবতভূষণ (ইনি বর্তমানে হাবডাব অধিবাসী) এবং শ্রীখণ্ডের শ্রীল গোবিন্দগানন্দ ঠাকুর বর্তমান আছেন। মুর্শিদাবাদ কান্দীর দামোদর কুণ্ড, পাঁচখুপীর কৃষ্ণদয়াল চন্দ, (বন্দাবনের পুত্রনামা সঙ্গীতাচার্য অদ্বৈত দাস পণ্ডিত বাবাজী এই চন্দ বা চাঁদজীব' নিকটেই গান শিক্ষা কবিয়াছিলেন), কাটোষাব নিকটস্থ মেবেলার হাবাধন সূত্রধর, বীবভূম ইলামবাজ্যবের নিমাই চক্রবর্তী, দীনদয়াল ও মনোহর চক্রবর্তী, মনোহরদলের বসিকানন্দ মিত্র ঠাকুর ও বৈকুণ্ঠ মিত্র ঠাকুর, তাঁতিপাড়ার নন্দ দাস, কান্দবাব শ্রীমানন্দ ঠাকুর প্রভৃতির মত গডেবহাটি ও মনোহরসাহী সুরের কীর্তন গায়ক বাঙ্গালার গোবর ছিলেন। এই সেদিনও দক্ষিণখণ্ডের বসিক দাস, বাকইপাড়ার গণেশ দাস, চাকটা আনখোনার অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায়, হাসনপুরের ফটিক

চৌধুরী, ময়নাডালের রাসবিহারী মিত্র ঠাকুর—বাপ্পালার মুখরক্ষা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আজিকার দিনে নাম করিবার মত কয়জন আছেন ?

কীর্তনের পালা গানে একজন কবির রচিত পদ লইয়াই পালা সাজানো নাই। কয়েকজন বিভিন্ন পদকর্তার একই রসের পদ লইয়া এক একটি পালা গঠিত হইয়াছে। খেতরীর মহোৎসবে এইরূপে সাজানো পালা গানই গাওয়া হইয়াছিল। অল্পমিত হয় ত্রিবিধনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের “ক্ষণদা-গীতচিন্তামণি” এইরূপ পালাগানের প্রথম সংকলন গ্রন্থ। এই গ্রন্থে ত্রিপ্রীরাধাক্ষের কালানুরূপ লীলা স্বরণ-মনন-শ্রবণ-কীর্তনের উপযোগী পদগুলি সাজানো আছে। শ্রীল রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃতসমুদ্র এবং বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু এই শ্রেণীর অন্ততম উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

কীর্তনের সাজানো পালাগানগুলি এক একটি খণ্ডকাব্য। বসে, ভাবে, ভাষায়, ছন্দে, অলঙ্কারে, স্বাক্ষারে এক একটি পদ আপন মাধুর্য্য-মহিমায় আপনি উজ্জ্বল হইয়া আছে। কীর্তন-গায়ককে এই পদের নির্ভুল পাঠ ও ব্যাখ্যা জানিয়া লইতে হইবে। পালা-গানের রস, ভাবের মন্থ উপলব্ধি করিতে হইবে। গানের ব্যাখ্যায় বা আখরে রসভাস না হয় সেদিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। এইজন্ত তাহার শামান্য ব্যাকরণ-জ্ঞান ও বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রবেশ আবশ্যক। তাহার পর তিনি যদি উজ্জল-নীলমণি থানি অধিগত করেন, তাহা হইলে সোনায় সোহাগা হয়। কীর্তন-গানের স্বরলিপি না থাকায় শিক্ষার্থীকে গুরুর নিকট প্রাচীন ধারায় শিক্ষা লাভ করিতে হয়। এই সঙ্গে গায়কের মার্গসঙ্গীতের রাগ-তালাদিতে জ্ঞানসঞ্চয় প্রয়োজন। কীর্তন গান মাধুর্য্যপ্রধান, তাহাতে ঐশ্বর্য্যের স্থান নাই। এইজন্ত আখরে, ব্যাখ্যায় কীর্তনীয়াকে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার হয়তো সামান্য

প্রয়োজন আছে, তবে তাহা রূপকে রূপান্তরিত করিলে চলিবে না। অনেক স্থলে শ্রীবাধাকৃষ্ণের সখীগণের, বিশেষতঃ শ্রীবাধাব প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এবং কৃষ্ণের প্রতি বাধাব কোন কোন উক্তি সাধক ভক্তের আবেদনের রূপ ধারণ করে। সাবধানে বসোদেক ও ভাব সঞ্চাব কবিতাে পাবিলে তত্তৎক্ষেত্রে শ্রোতৃমণ্ডলী ‘ন বাহ্যং ন বেদনান্তবৎ’ অবস্থা প্রাপ্ত হন। ইহাই কীর্তন গানের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সার্থকতা। যে বস স্বপ্রকাশ যে বস আনন্দচিন্ময়, যেতান্তবস্পর্শশূন্য, ব্রহ্মাস্বাদসহোদর, সেই বস কীর্তন গানে পূর্ণ ব্রহ্ম বসস্বরূপ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ও তাঁহার পূর্ণশক্তি মহাভাব স্বরূপিণী শ্রীবাধাব লীলা তবঙ্গে মুর্ত্ত হইয়া উঠে।

৫

নাম-কীর্তন ও লীলা-কীর্তন

বাঙ্গাল। পদাবলী বৈষ্ণব সাধকের উপাসনাব অবলম্বন হইবাছে, ধ্যানের মগ্ন হইবাছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে বলিবাছেন—

নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয।

শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে কবয়ে উদয ॥

এই ত সাধন হয় দুই ত প্রকাব।

এক বৈধী ভক্তি বাগানুগা ভক্তি আব ॥

বাগহীন জন ভঞ্জে শাস্ত্রের আজ্ঞায়।

বৈধী ভক্তি বলি তাবে সৰ্বশাস্ত্রে গায় ॥

সাধন ভক্তির চতুঃষষ্ঠী অঙ্গ। এই চতুঃষষ্ঠী অঙ্গের মধ্যে—

এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ।

নিষ্ঠা হৈলে উপজবে প্রেমের তবঙ্গ

* * *

বৈধি ভক্তি সাধনের কহিল বিবরণ ।
 রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥
 রাগাশ্রিত্য ভক্তি মুখ্য ব্রজবাসী জনে ।
 তার অনুগত ভক্তিব রাগানুগা নামে ॥
 ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ।
 ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ লক্ষণ কথন ॥
 রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাশ্রিত্য নাম ।
 তাহা শুনি লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান্ ॥
 লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি ।
 শাস্ত্র যুক্তি নাহি মানি রাগানুগার প্রকৃতি ॥
 বাহ্য অন্তর ইহার দুই ত সাধন ।
 বাহ্যে সাধক দেহে কবে শ্রবণ কীর্ত্তন ॥
 মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।
 রাত্রি দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥
 দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ ।
 রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥
 এই মত করে যেবা রাগানুগা ভক্তি ।
 কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে রতি ॥

—শ্রীচৈতন্যচবিতামৃত, মধ্য—১২ পবিচ্ছেদ ।

শ্রবণ-কীর্ত্তনে শ্রীমন্ মহাপ্রভু নাম শ্রবণ ও নাম-কীর্ত্তনের বিশেষ
 প্রশংসা করিয়াছেন। কিন্তু অন্তর সাধনে—মনে নিজ সিদ্ধ দেহ ভাবনা করিয়া
 ব্রজে রাত্রিদিনে শ্রীকৃষ্ণ-সেবনে লীলা-গান শ্রবণ, লীলা-কীর্ত্তনই প্রধানতম
 অবলম্বন। স্মৃতরাং নাম ও লীলাকীর্ত্তন উভয়ই সাধকের ধ্যানমন্ত্র ।

নাম কীর্তনেব বিষয়ে শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি—গম্ভীরাষ—

স্বরূপ বামানন্দ এই চাইজন সনে ।
 বাত্রি দিনে কবে বস গীত আস্বাদনে ॥
 নানাভাব উঠে প্রতঃ তর্ষ শোক বোষ ।
 দৈন্ত্য উদ্বেগ আদি উৎকণ্ঠা সম্ভোষ ॥
 সেই সেই ভাবে নিজে শ্লোক পড়িবা ।
 শ্লোকেব অর্থ আস্বাদয়ে চাই বন্ধ লইবা ॥
 কোনদিন কোন ভাবেব শ্লোক পঠন ।
 সেই শ্লোক আস্বাদিতে বাত্রি জাগরণ ॥
 তর্ষে প্রভু কহে শুন স্বরূপ বাম বায় ।
 নাম সংকীর্তন কলিব পবন উপায় ॥
 সংকীর্তন যজ্ঞে কর্ণো কৃষ্ণ আবানন ।
 সেট ত স্মমেধা পায় কৃষ্ণেব চরণ ॥
 নাম-সংকীর্তন হইতে সর্বানর্থনাশ ।
 সর্বশুভোদয় কৃষ্ণে পবন উদ্বাস ॥
 সংকীর্তন হইতে পাপ সংসার নাশন ।
 চিত্তশুদ্ধি সর্বভক্তি সাধন উদগম ॥
 কৃষ্ণ প্রেমোদগম প্রেমামৃত আস্বাদন ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥

* * *

অনেক লোকেব বাঞ্ছা অনেক প্রকাব ।
 রূপাতে কবিল অনেক নামেব প্রচাব ॥
 থাইতে শুঠিতে যথা তথা নাম লব ।
 কাল দেশ নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥

সর্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ ।

আমার হৃদেব নামে নাহি অনুরাগ ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, অষ্ট্য—২০ পরিচ্ছেদ ।

নাম-কীর্তনের উদাহরণ—

চৈতন্য কল্লতরু অদ্বৈত যে শাখা গুরু কীর্তন কুসুম পরকাশ ।

ভকত ভ্রমরগণ মধুলোভে অনুক্ষণ হরি বলি ফিরে চারি পাশ ॥

গদাধর মহাপাত্র শীতল অভয় ছত্র গোলোক অধিক সুখ তায় ।

তিন যুগে জীব যত প্রেমবিম্ব উতপত তার তলে বসিয়া জুড়ায় ॥

নিত্যানন্দ নাম ফল প্রেমরসে ঢল ঢল থাইতে অধিক লাগে মীঠা ।

শ্রীশুকদেব মনে ফলের মহিমা জানে এ উদ্ধব দাস তাহে কীট ॥

নাম-কীর্তনের অপর একটা পদ :—

ভজহু রে মন নন্দনন্দন অভয় চরণারবিন্দ রে ।

ছলহ মানুষ জনম সত সঙ্গে তরহ এ ভব সিঙ্কু রে ॥

শীত আতপ বাত বরিথণ এ দিন যামিনী জাগি রে ।

বিফলে সেবিহু রূপণ দুঃজন চপল সুখলব লাগি বে ॥

এ ধন যৌবন পুত্র পরিজন ইথে কি আছে পরতীত রে ।

কমলদল জল জীবন টলমল ভজহু হরিপদ নীত রে ॥

শ্রবণ কীর্তন স্মরণ বন্দন পাদ সেবন দাসী রে ।

পূজন সখীজন আশ্রয়বিবেদন গোবিন্দ দাস অভিলাষী রে ॥

পদকল্লতরু চতুর্থ শাখায় নাম-সংকীর্তনের পদ আছে । শ্রীল
ধরোত্তম ঠাকুরের অমর গ্রন্থ “নরোত্তমের প্রার্থনা” নাম-কীর্তনের পর্যায়ে
পড়ে । এই গ্রন্থখানি সকলেরই পাঠ করা কর্তব্য ।

লীলা-কীর্তন

লীলা-কীর্তনে সখ্য ও বাৎসল্য রসের পদ আছে, সেগুলি সংখ্যায় অল্প। শ্রীবাথাক্ষের, শ্রীগৌরাঙ্গ-নিত্যানন্দের জন্ম-লীলাদির পদ আছে, তাহারও সংখ্যা বেশী নহে। বাৎসল্য রসের পদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা, নন্দোৎসব, ফলক্রয়-লীলা, নবনীহরণ, শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের গোষ্ঠাষ্টমী-লীলা, শ্রীকৃষ্ণের বৎস-চারণাদি লীলা, শ্রীরাধাব জন্মলীলা আদি উল্লেখযোগ্য। সখ্যবসেব পদের মধ্যে গোষ্ঠ ও উত্তর গোষ্ঠ, যজ্ঞপত্নীগণের অন্ন-ভোজন, শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ সঙ্গে বনবিহাবেব পদ পাওয়া যায়। গোষ্ঠ-লীলাব মধ্যেও মধুব রসের পদ আছে, কারণ গোষ্ঠেও শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন ঘটয়াছে। দান ও নোকাথণ্ডের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। দানেব যেমন দুইটি পালা—একটি শ্রীরাধা ও গোপীগণের মথুরায় দধি দ্রব্ব বিক্রয়, অপবটী ভাণ্ডবি মূনির যজ্ঞে দ্রব্ব দান। নোকা-বিলাসেরও তেমনই দুইটি পালা—একটি মথুরাযাত্রা-পথে যমুনায় নোকা-বিহার, অপবটী শ্রীরাধাবনেই মানসগঙ্গায় নোকা-বিহার। গোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলাবও পদ আছে। বুলন ও দোল মধুরসের পর্যায়ভুক্ত। শ্রীকৃষ্ণের বয়ঃসন্ধির পদ নাই। শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধির পদ সুপরিচিত। শ্রীখণ্ডের নয়নানন্দ কবিরাজ-রচিত শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধির পদ পাওয়া গিয়াছে। বিজ্ঞাপতি ও জ্ঞানদাসের রচিত বয়ঃসন্ধির পদই প্রচলিত।

বিজ্ঞাপতিব রচিত বয়ঃসন্ধিব পদ—

থেনে থেনে নয়ন কোণে অমুসরই।

থেনে থেনে বসনধূলি তমু ভরই ॥

থেনে থেনে দশন ছটাছটি হাস।

থেনে থেনে অধর আগে করু বাস ॥

চৌঙকি চলয়ে খেনে খেনে চলু মন্দ ।

মনমথ পাঠ পহিল অলুবন্ধ ॥

হৃদয়জ মুকুলিত হেরি হেরি খোর ।

খেনে আঁচর দেই খেনে হয়ে ভোর ॥

বালা শৈশব তারুণ ভেট ।

লখই না পারিয়ে জেঠ কণেঠ ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বর কান ।

তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥

শ্রীখণ্ডের রামগোপাল দাসের শাখা-নির্ণয় গ্রন্থে হইতে নয়নানন্দ কবিরাজের বয়ঃসন্ধির পদের সংবাদ পাওয়া যায় । হেতমপুর রাজবাটীর বীরভূম-অনুসন্ধান-সমিতির সংগৃহীত পুঁথি হইতে নয়নানন্দের বয়ঃসন্ধির গোরচন্দ্র ও একটি পদ পাইয়াছিলাম । উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

॥ গোরচন্দ্র ॥ ॥ স্নহই ॥

বিমল সুরধনী-তীর । কালিন্দী ভরমে অদীর ।

বিহরই গৌর কিশোর । পূরব পিরিতি-রসে ভোর ॥

রাজপথে নরহরি সঙ্গে । খেনে হেরি গঙ্গ-তরঙ্গে ॥

গদাধর লাঞ্জে তেজে পাশ । মুরারীয়ে করু পরিহাস ॥

কৈশোর যৌবন সন্ধি । নয়নানন্দ চিরবন্দী ॥

॥ পদ ॥ ॥ ধানসী ॥

মাধব পেখলুঁ সো নব বালা । বরজ রাজপথ চাঁদ উজালা ॥

অধরক হাস নয়ন যুগ মেলি । হেম কমলপর চঞ্চরী খেলি ॥

হেরি তরুণী কোই করু পরিহাস । অন্তরে সমুঝয়ে বাহিরে উদাস ॥

ওনিয়া না শুনে জহু রস পরসঙ্গ । চরণ চলন গতি মরাল সুরঙ্গ ॥

বক্ষ জ্বলন গুরু কটি ভেল খীন । নয়নানন্দ দরশ শুভ দিন ॥

বিপ্রলম্ব

॥ **বিপ্রলম্ব** ॥ শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—“ন বিনা বিপ্রলম্বেন
সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে”। বিপ্রলম্ব বিনা সন্তোগ পুষ্টিলাভ কবে না।
মিলনের পূর্বে অথবা পরে পরস্পর অমুরক্ত নায়ক-নায়িকাব চুম্বন
আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তিতে যে ভাব, তাহাই বিপ্রলম্ব।

পূর্বরাগ—

✱ বতির্য্য সঙ্গমাং পূর্বং দশন-শ্রবণাদিজ্ঞা।

তয়োরন্মীলতি প্রাক্জৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

* * *

অপি মাধববাগশ্চ প্রাথম্যে সম্ভবতাপি।

আদৌ রাগে মৃগাক্ষীগাং প্রোক্তা শ্রাচ্চাক্রতাধিকা ॥

—উজ্জলনৈ লমণি।

যে বৃতি মিলনের পূর্বে দশন ও শ্রবণাদিব দ্বারা উৎপন্ন হইবা নায়ক
নায়িকা উভয়ের হৃদয়কে উন্মিলিত করে, তাহাবই নাম পূর্বরাগ। যদিও
মাধবের বাগই প্রথমে সমুৎপন্ন হয়, তথাপি মৃগাক্ষীগণেব প্রথম বাগেই চাক-
তার আধিক্য কথিত হইয়া থাকে।

ব্রজদেবীগণেব ললনানিষ্ঠ বতিতে দেখিবার, শুনিবার অপেক্ষা থাকে
না। রূপ না দেখিয়া, গুণের কথা না শুনিয়াও শ্রীকৃষ্ণে বতি স্বয়ং
উদ্বোধিত হয়, এবং অতি দ্রুত বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তথাপি দর্শন-শ্রবণাদিরও
প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীমন্তাগবতে বর্ণিত আছে—কালীয়দমন-দিনে

গোপীগণকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল। ধেনুকবধের দিনে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া গোপীগণের পূর্বরাগের উদয় হয়। যদিও লীলা পৰ্য্যানে কালীদাস-লীলাই পূর্বে অল্পাংশে হইয়াছিল, তথাপি লীলা বর্ণন করিবার সময় শ্রীপাদ শুকদেব গোস্বামী ধেনুক-বধই পূর্বে বর্ণন করিয়াছেন। আচার্য্যগণ বলেন, শ্রীকৃষ্ণলীলারস-ভাবিত চিত্তের আবেশ-বশতঃ লীলাব পৌর্ক্যপৰ্য্য রক্ষিত হয় নাই। আমাদের মনে হয়, তিনি লীলাব চাকুত সম্পাদনের জন্তই, গোপীগণের পূর্বরাগ পূর্বে বর্ণন করিবার অভিপ্রায়েই অগ্রে ধেনুকবধ-লীলাই প্রকাশ করিয়াছেন। জ্ঞানদাস—“ধেনুকবধের দিনে আঁখিতে পড়িয়া গেল মোর” বলিয়া শ্রীরাধার পূর্বরাগেব পদে ধেনুকবধের প্রসঙ্গ তুলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের পদে গোবিন্দ দাস বলিয়াছেন—“কালি-দমন দিন মাহ। কালিন্দীতীর কদম্বক ছাহ। কতশত ব্রজ নব বাল। পেখলু জুহু থির বিজুরিক মালা ॥ ঠাঁহি ধনী মণি চুই চারি। ঠাঁহি মনোমোহিনী একু নারি ॥ সো অব মবু মন পৈঠে। মনসিজ ধুম্বে বুম নাহি দিঠে ॥”

সংক্ষেপ দর্শনের গোরচক্র—

মরমে লাগিল গোরা না যায় পাসরা।

নয়নে অঞ্জন হৈয়া লাগি রৈল পারা ॥

জলের ভিতরে ডুবি সেথা দেখি গোরা।

ত্রিভুবন ময় গোরাচান্দ হৈল পারা ॥

তৌঞি বলি গোরাধরুপ অমিয়া পাথার।

ডুবিল তরুণীর মন না জানে সাঁতার ॥

বাসুদেব ঘোষ কহে নব অনুরাগে।

সোণার বরণ গোরাচাঁদ হিয়ার মাঝে আগে ॥

শ্রীরাধাব পূর্বরাগে সাক্ষাৎ দর্শনের একটা পদ—

সজনি কি হেবিমু যমুনার কূলে ।

ব্রজকুল নন্দন, হরিল আমার মন, ত্রিভঙ্গ দাঁড়ায়ে তকমূলে ॥

গোকুল নগরী মাঝে, আব কত নাবী হ'ছে, তাহে কোন না পড়িল বাধা ।

নিবমল কুলখানি, যতনে বেথেছি আমি, বাঁশী কেন বলে বাধা বাধা ॥

মল্লিকা চম্পকদামে, চূড়াব টালনি বামে, তাহে শোভে ময়ূবেব পাখে ।

আশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে, স্নানবসোবভ পেয়ে, অলি উড়ে পড়ে লাখে লাখে ॥

সে কি রে চূড়াব ঠাম, কেবল যেমন কাম, নানাছান্দে বান্ধে পাক মোড়া ।

শিব বেড়া বেনানী জ্বালে, নবগুঞ্জা মণিমালে, চঞ্চল চাঁদ উপবে জ্বোড়া ॥

পায়ের উপর থুঁবে পা কদম্বে হিলন গা, গলে শোভে মালতীব মাল্য ।

বড় চণ্ডীদাসে কয়, না হইল পরিচয়, রসেব নাগব বড় কালা ॥

নারিক-ভেদে পূর্ববাগেব প্রকাবভেদ আছে । মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভাব পূর্ববাগ একরূপ নহে । “অভিযোগ” পূর্ববাগেব অপবিতার্য্য অঙ্গ । স্বপ্নেই হউক আব চিত্রপটেই হউক, কিংবা সাক্ষাদর্শনেই হউক বাহাকে দেখিবাছি, দেখিয়া ভালবাসিবাছি, সখীমুখে, দূতীমুখে, ভাটমুখে অথবা গুণিজনেব গানে বাহাব-গুণেব কথা শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছি, বাহাব বংশী-ধ্বনি আমাকে আশ্রয়িত্ত কবিবাছে, তাহাব দৃষ্টি আকর্ষণেব জগ্জ (নারিকাব) বেবিবিধ প্রচেষ্টা, তাহাবই নাম অভিযোগ । অভিযোগে নামকও বিশেষ পটু । নামকেবও শ্রেণীভেদ আছে, কিন্তু অভিযোগ প্রযোগে বোধ হয় সকল নামকই সমান । কিশলয়-দংশনাদি ইহার উদাহরণ । এই অভিযোগ স্বভাবজ হইলে তাহাব নাম অন্তর্য্যাব, আব চেষ্টাকৃত হইলে তাহাকে স্বাভিযোগ বলে । মিলনেব পবও অভিযোগ অন্তর্হিত হয় না, তবে তখন অন্তর্য্যাবই প্রাচুর্য্য ঘটে, স্বাভিযোগেব প্রায় প্রয়োজন থাকে না ।

অভিযোগ তিন প্রকার—বাচিক, আঙ্গিক ও চাক্ষুষ।

বাচিক। সাক্ষাৎ ও ব্যপদেশ-ভেদে দুই প্রকার। সাক্ষাৎ—গর্ক, আক্ষেপ ও বাচ্ঞাদি-ভেদে বহু প্রকার হয়। গর্ক ও আক্ষেপাদিতে শব্দোৎপাদ ও অর্থোৎপাদ আছে। সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকেই বলিতেছেন, কিন্তু সেই বলিবার ভঙ্গিতে শব্দগত ও অর্থগত ব্যঞ্জনাৎ অপর একটি গূঢ়ার্থ প্রকাশিত হইতেছে। বাচ্ঞাও দুই প্রকার—আত্মার্থে বাচ্ঞা ও পরার্থে বাচ্ঞা। চলপূর্বক বলাব নাম ব্যপদেশ, অর্থাৎ অন্ত বর্ণনায় স্বাভিলাষ প্রকাশ। ব্যপদেশও দুইরূপ—শব্দোদ্ভব ব্যঙ্গ ব্যপদেশ, অর্থোদ্ভব ব্যঙ্গ ব্যপদেশ। পূর্ববাগে বাচিকেব প্রয়োগ প্রায় দেখা যায় না, মিলনের পন্থে ইহাব আবিস্কার স্বাভাবিক। উজ্জলনীলমণিতে বাচিকেব উদাহরণ আছে, উজ্জল-চন্দ্রিক। হইতে তাহাব একটীর অনুবাদ দিলাম।

আক্ষেপ হেতু অর্থোৎপাদ -- 'শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি শ্রুতাব উক্তি)

‘ আমার আঁচলে মল্লিকাব ফুল কেমনে দেখিলে তুমি ?

নিকটে আসিয়া কাড়িয়া লইলে কি কবিত্তে পারি আমি ॥

যে দেখি তোমার বিপবীত বীত কাছে আসি কোন ছলে ।

আমার গলাব মুকুতার হার কাড়িয়া লইবে বলে ॥

গহন কাননে নাহি কোন জন অতি দূরে মোর ঘব ।

কাহার শরণ লইব এখন হৃদয়ে লাগিছে ডর ॥

ইহার ব্যঞ্জনা—একেতো এই গহন বন, নিকটেও কেহ কোথাও নাই, আমার ঘরও অনেক দূর। এই সুবোলে তুমি যাহা ইচ্ছা হয় করিতে পার। পূর্ববাগে এ অভিযোগেব স্থান নাই।

আঙ্গিক।

জুহুলি ফোটন ছলে অঙ্গ সম্বরণ ।

চক্রে পৃথিবী লেখে কর্ণ কণ্ডূয়ন ॥

নাসায় তিলক করে বেশ বিভূষণ ।
 ভুরুর নর্তন আর সখি আলিঙ্গন ॥
 সখীর তাড়ন করে অধর দংশন ।
 হারাদি গাঁথয়ে অ' । ভূষণের স্বন ॥
 কৃষ্ণ আগে ভূজমূল প্রকাশয়া রাখে ।
 চিন্তামণ্ডা হইয়া কৃষ্ণের নাম লেখে ॥
 তরুর অঙ্গে লতা দিয়া করায় মিলন ।
 আঙ্গিক বলিয়া তাহে কহে কবিগণ ॥

পূর্বরাগে মুক্তার পক্ষে চরণে পৃথিবী লিখনাদি অনুভাবরূপে গৃহীত
 হইতে পাবে । অপর কয়েকটি উদাহরণ মধ্য ও প্রগল্ভার পক্ষে
 স্বাভাবিক ও চেষ্টাকৃত—উভয় রূপেই দেখিতে পাওয়া যায় । অনভিজ্ঞা
 গ্রামা রমণীগণের মধ্যেও এইরূপ ছই চারিটি আঙ্গিকের অসম্ভাব নাই ।
 ইহা কোথাও বা চেষ্টাকৃত কোথাও বা স্বাভাবিক ভাবেই ঘটিয়া থাকে ।
 রমকল্লবল্লী গ্রন্থে গোপাল দাস একটা স্বয়ংচিত পদে আঙ্গিকের উদাহরণ
 দিয়াছেন । ইহার মধ্যে চাক্ষুষও আছে ।

গিরি বিজুরি বরণ গোরি পেখলু ঘাটের কূলে ॥
 কানড়া ছান্দে কবরী বান্ধে নবমল্লিকার ফুলে ॥
 সেই মরম কহিয়ে তোরে ।
 আড় নয়নে ঈষৎ হাসনে ব্যাকুল করিল মোরে ॥
 কুলের গেড়ুয়া ধরয়ে লুক্ষিয়া সঘনে দেখায় পাশ ।
 উচ কুচ যুগে বসন ঘুচে মুচকি মুচকি হাস ॥
 চরণ যুগল মল্ল তোড়ল স্তম্ভের যাবক রেখা ।
 গোপাল দাস কয় পাবে পরিচয় পালটা হইলে দেখা ॥

চাক্ষুঃ। নেত্রের হাত্ত, নেত্রের অর্দ্ধমুদ্রা, নেত্রান্তবর্ণন, নেত্রান্তেব
সঙ্কেচ, বক্রদৃষ্টি, বাম চক্ষুর দ্বারা অবলোকন এবং কটাক্ষাদির নাম চাক্ষুঃ।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী কটাক্ষের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

যদ্‌ গতাগতিবিশ্রান্তিবৈচিত্র্যেণ বিবর্তনম্।

তারকায়াঃ কলাভিজ্ঞাস্তং কটাক্ষং প্রচক্ষতে ॥

নেত্রতারকার যে গতাগতিবিশ্রান্তি, অর্থাৎ লক্ষ্য পর্য্যন্ত গমন, তথা
হইতে পুনরাগমন এবং গতাগতি মধ্যে লক্ষ্য সহ যে অল্পকাল স্থিতি
ইত্যাদির চমৎকারিত্বরূপ বিবর্তন, রসজ্ঞেরা তাহাকে কটাক্ষ বলেন।
নাগরীগণ কটাক্ষবিক্ষেপ শিক্ষা করিয়া থাকেন। কবি কলিদাস অবল্যাস
অনভিজ্ঞা জনপদবধুগণের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পূর্ব্ববাগে “চাক্ষুঃ”
চেষ্টাকৃত এবং নেত্রস্থিতাদি কোন কোনটী স্বাভাবিকও হইতে পারে।

“কামলেশ্ব”—অমুরাগ-জ্ঞাপক পত্র নায়ক নায়িকা উভয় পক্ষ হইতেই
প্রেমিত হইতে পারে। বাস্তবায়নের কামমুত্রে ‘নায়কেব’ পক্ষ হইতে
কামাচার-মূলক উপায়ন প্রেরণের উল্লেখ আছে। বড়ু চণ্ডীদাসেব শ্রীকৃষ্ণ
বড়াইএর হাত দিয়া শ্রীরাধার নিকট “পান কুল” পাঠাইয়াছিলেন।

পূর্ব্ববাগে অপ্রাপ্তিতে ব্যাধি, শঙ্কা, অসুখ, শম, ক্রম, নির্বেদ, ঙ্গস্ক্য,
দৈন্ত, চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধ, বৈরগ্র্য, জড়তা উন্মাদ, মোহ, মৃত্যু পর্য্যন্ত
সঞ্চারী ভাব-সকলের উদয় হয়। এই বস্তু সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ-
ভেদে তিন প্রকার।

সাধারণী—ভূ-শক্তি—অমুরাক্রান্ত-পৃথিবী কুজ।। তিনি মথুরা সাধাবলী
বমণী, কংসের মাল্যোপজীবিনীরূপে বসিনী। কিন্তু যে মুহুর্তে মথুরাব
রাজপথে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেন—তৎক্ষণাৎ কংসের ভয়াবহ বাজশক্তিকে
উপেক্ষা করিয়া কৃষ্ণকেই প্রার্থনা করিলেন—বলিলেন আমি তোমাব,—
‘তৈবাহং’, আমার গ্রহণ কর। কুজার আত্মস্থখের কামনা,—কিন্তু অন্তরে

নহে,—কৃষ্ণকেই প্রার্থনা। তাই এই রতি সাধারণী। অত্যা পণ্য নারীকে নায়িকা রূপে গ্রহণ করা চলে না। কারণ অর্থের সঙ্গেই তাহার সম্বন্ধ। পণ্যার প্রেম কোথার? কিন্তু কুজার আত্মস্থখের সম্বন্ধ থাকিলেও কৃষ্ণ ভিন্ন অত্যা পুরুষ তো কাম্য নহে। তাই এই রতি অত্যা ভাগ্যবতীরও হইতে পারে। ইহাতে পূর্বকথিত ব্যাধি হইতে মৃত্যুর পরিবর্তে বিলাপ পর্য্যন্ত বোলটা ভাবের উদয় হইয়া থাকে, কিন্তু এই ভাবসমূহ তেমন গাঢ়তা প্রাপ্ত হয় না।

সমঞ্জসা—শ্রীশক্তি—শ্রীকৃষ্ণিণী এবং লক্ষ্মীরূপা অপরা মহিষীবর্গ। আমি যে কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, সেই কুলধর্ম রক্ষা করিয়াও তোমাকেই চাই। তুমি আমার, ‘মমৈবাসৌ’,—আমার গ্রহণ কর। এই সামঞ্জস্যের জন্যই উচার নাম সমঞ্জসা। কৃষ্ণিণী দ্বারকায় পত্র লিখিলেন—“আমি ক্ষত্রিয়কুমারী রাজকন্যা। পাপ শিশুপাল আমাকে বিবাহ করিতে আনিরাছে। তুমি আসিয়া আমার উদ্ধার কর, যেন সিংহের ভোগ্য শৃগালে স্পর্শ না করে। ‘ওগো অজিত, তুমি গুপ্তভাবে বিদর্ভে এস। এস, কিন্তু একাকী নহে, এস তোমার অপরাধের বাদব সৈন্ত এবং সেনাপতিগণকে সঙ্গে লইয়া। এস, আসিয়া শিশুপাল ও অবাসন্ধেব সৈন্তবল মগ্নিত করিয়া বীর্য্যশুদ্ধা আমি, আমাকে রাক্ষসবিধি অনুসারে বিবাহ কব।”

ইটার পরিলীতা পত্নী। সমঞ্জসা রতিতে—পূর্বরাগে অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্ত্তন, উদ্বেগ, বিলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি এবং জড়তা প্রভৃতি ক্রমশঃ উৎপন্ন হয়। সমঞ্জসা নায়িকার অভিসারাদি নাই।

সমর্থ—লীলাশক্তি, শ্রীমতী বাদ্য চাকুবাণী। শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র তাহারই। কৃষ্ণকে দান করিতে অপার কাহারো শক্তি নাই। তিনিই কৃষ্ণের প্রেরণা-শ্রেষ্ঠ। নারীধর্ম, কুলধর্ম, সমাজধর্ম, গৃহধর্ম, দেহধর্ম—এক কথার সর্বধর্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক তিনি এবং তাঁহার অংশস্বরূপা অন্তঃগামিনী, গোপীগণ

কৃষ্ণেব জগৎ কৃষ্ণকে ভালবাসিয়াছিলেন। এই বত্টিই বাগাঙ্ঘ্রিকা বত্টি।
নায়িকা-শিবোমণি মহাভাব-স্বকপিণীতেই সমস্ত ভাবেব পর্য্যবসান।
ইহাবই অপব নাম প্রোচবতি। ইহাতে লাগসা, উৎসেগ, জাগৰ্ঘ্যা, তানব,
জভতা, বৈষগ্রা, শ্যাপি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু এই দশ দশা।

লালসা—অভিষ্টপ্রাপ্তিব প্রগাঢ় অকাঙ্ক্ষা,—ঐংস্ক্য, চাপলা, ঘূর্ণা
শ্বাসাদি ইহাব লক্ষণ।

উৎসেগ—মনেব চঞ্চল্য, দীর্ঘনিশ্বাস, স্তম্ভতা, চিন্তা, অশ্রু, বৈবৰ্ণ্য, বর্ষ
আদি ইহাব লক্ষণ।

জাগৰ্ঘ্যা—নিদ্রাহীনতা, ইহাতে স্তম্ভ, শোষ, বোগাদি উৎপন্ন হয়।

তানব—শরীরেব ক্লান্ততা, দৌৰ্দ্ধল্য ও দমাদিব জনক।

জড়িমা—উষ্টানিষ্টজ্ঞানহীনতা। প্রশ্ন করিলে নিকন্তব, দশন ও শবণ
শক্তিব অভাব। হুকাব, স্তম্ভতা, শ্বাস, দ্রমাদি লক্ষণ।

বৈষগ্র্য—ভাবেব অতলম্পশতা। প্রযুক্ত অসহনীয় বিক্লেভ। ইহা
আবিবেক, নিষেদ, খেদ, অস্থ্যা আদিব জনয়িত।

শ্রীপাদ কপ গোস্বামী বিদগ্ধ-মাধবে উদাহরণ দিয়াছেন—নান্দীমুখী
পৌর্ণমাসীকে বলিতেছেন—

প্রত্যাহৃত্য মুনিঃ কণঃ বিষবতো বস্মিন্ননো ধিৎসতে

বালাসো বিষবেষু ধিৎসতি ততঃ প্রত্যাহবস্তী মনঃ।

যস্ত ম্হৃদ্বিলবাহ হস্ত হৃদয়ে যোগীশমুৎকণ্ঠতে

মুগ্ধেব বত তস্ত পশু হৃদযান্নিক্রান্তিমাকাক্ষতি ॥

দেবি, আশ্চর্য্য দেখ, মুনিগণ বিষয় হইতে প্রত্যাহরণপূর্বক যে কৃষ্ণে
মনঃসংযোগেব বাসনা করেন, এই বাল্য (শ্রীবাধা) কিনা সেই শ্রীকৃষ্ণে
অমনোযোগী হইয়া বিষয়ে অভিনিবেশেব চেষ্টা করিতেছে। হৃদয়ে বাহ্যাব মুহূর্ত্ত

মত্রে ক্ষুর্ভিত জন্তু, যোগীশ্ববগণ সমুৎকণ্ঠিত হন, এই যুগ্মা (শ্রীরাধা) সেই
শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয় হইতে বিতাড়নের জগ্ন যত্ন করিতেছে।

ব্যাধি—অভীষ্টেব অলাভে দেহেব যে বৈবৰ্ণ্য ও গ্লানি। ইহাব লক্ষণ—
শীত, স্পৃহা, মোহ, নিঃশ্বাসপতনাদি।

উন্মাদ—সকালস্থাব সৰ্বত্র তন্মানস্কতা হেতু—ইহা তাহা নহে, এইকপ
ভ্রান্তি। ইহাব লক্ষণ—“অত্রেষ্ঠদ্বৈশ্বাস : নিমেষঃ বিবহাদয়ঃ।”

মোহ—চিত্তেব বৈপবীত্য। ইহাতে নিশ্চলতা ও পতনাদি ঘটে।

মৃত্যু—দুর্ভী প্রেবণাদিতেও যদি কান্ত না আসেন, তাহা হইলে মবণেব
উচ্চা ঘটে। ববস্ত্রাগণেব প্রতি প্রিববস্ত্র সমর্পণ ও ভৃঙ্গ, মন্দ পবন,
ভোঃৎলা ও কদম্বাদিব অন্তভব ইহাব লক্ষণ।

পদাবলীব মদো, এই দশটী দশাবই পৃথক পৃথক গোবচক্র ও পৃথক
পৃথক পদ আছে। কাহাবো কাহাবো মতে পূর্ববাগে প্রথমে নয়নপ্রীতি
—চাবি চক্ষুব মিদান, পবে চিস্তা, আসক্তি, সঙ্কল্প, নিদ্রাহীনতা, তনুতা,
‘বববনিবৃত্তি, বজ্জাহীনতা, উন্মত্ততা, মুচ্ছা ও মৃত্যু এই দশ দশা ঘটিব
থাকে। শ্রীকৃষ্ণেব পূর্ববাগেবও এই ক্রম।

শ্রীকৃষ্ণেব পূর্ববাগ—দ্বিজ চণ্ডীদাস যেমন কৃষ্ণনাম শুনাইয়াই রাধাব
পূর্ববাগেব উদ্রেক কবিবাছেন—“সখি, কেবা শুনাইল শ্রামনাম”, তেমনই
বড় চণ্ডীদাস বড়াইএব মুখে বাধাব কপেব কথা শুনাইয়াই কৃষ্ণেব
পূর্ববাগ উজ্জিত কবিয়াছেন—

“তোর মুখে বাধিকাব কপ কথা শুনি। ধবিবাবে না পারোঁ পবাণি ॥

দাঞ্চল কুসুম শব স্নদুট সন্ধানে। অতিশয় মোর মনে হানে ॥”

সাক্ষাদ্দর্শনেব পদ—

যব গোধূলি সমব বেলি, ধনি মন্দির বাহির ভেলি।

নব জলধব বিজুরি রেহা দন্দ পসারিয় গেলি ॥

ধনি অলপবয়সী বালা, জন্ম গাথনি পহুপ-মালা ।
 ধোরি দরশনে, আশ না পূরল, বাঢ়ল মদনজালা ॥
 গোরি কলেবর নুনা, জন্ম আঁচরে উজোর সোনা ।
 কেশরি জিনি, মাঝারি থিনি, ঢুলহ লোচন কোণা ॥
 ঈশত হাসনি সনে, মুখে হানল নয়ন বাণে ।
 চিরঞ্জীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর, শ্রীকবিরঞ্জন ভণে ॥

পূর্বে বলিয়াছি—পূর্বরাগে নায়ক নারিকা—উভয়েরই অভিবেগ আছে, দূতী-প্রেরণ আছে। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়েরই আপ্তদূতী আছেন। পূর্বরাগেও শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোত্য আছে। যেমন দীন চণ্ডীদাসের বাজীকর। অবশ্য মানের পর শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোত্যের পদই প্রসিদ্ধ। মিলনের পর প্রেম প্রগাঢ় হইলে শ্রীরাধাও স্বয়ং দোত্যে অগ্রসর হইয়াছেন। বনমহলীতে উভয়ে স্বয়ং দোত্যে পবম্পবেব উদ্ভব প্রভাত্তর পদাবলীর বৈচিত্র্যেরই পরিচায়ক। মিলনের পূর্বে সং-শিক্ষা, পবে সখী কর্তৃক শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের করে সমর্পণ। নবোচ্চ মিলনের পর রসালস ও রসোদগার।

নবোচ্চ মিলন :—

পহিলহি রাধা মাধব মেলি ।
 পরিচয় ঢুলহ দূরে রহু কেলি ॥
 অন্তনয় করইতে অবনতবয়নী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ॥
 অঞ্চল পরসিতে চঞ্চল কান ।
 রাই করল পদ আধ পয়ান ॥
 বিদগধ নাগর অনুভব জানি ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥

করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।

দারিদ ঘট ভরি পাওল হেম ॥

হাসি দরশি মথ অগোরল গোরি ।

দেই রতন পুন লেরলি চোরি ॥

ঐছন নিরুপম পহিল বিলাস ।

আনন্দে হেরত গোবিন্দ দাস ॥

রসোদ্গার :—কাজর ভমব তিমিব জন্ত তনুফটি নিবসই কুঞ্জকুটীব ।

নাশি নিশাসে মধুর বিষ উগরই গতি অতি কুটিল অধীর ।

সজনি কান্ন সে ববজ ভুজঙ্গ ।

সে। মঝু হৃদয় চন্দনরুহে লাগল ভাগল ধরম বিহঙ্গ ॥

ঘোচন-কোণে পড়ত বব নাগরি রহই না পারই ধীর ।

কৃষ্ণিত অরুণ অধরে ধরি পিবই কুলবতি বরত সমীর ॥

এক অপক্লপ নয়ন বিষ তাকর মেটয়ে দশনক দংশে ।

ও বিষ ভ্রমর বিষ অবধারল গোবিন্দ দাস পরশংসে ॥

ইহ। নবোঢ়ার রসোদ্গার নহে ।

রসোদ্গারের অপর একটি বিচিত্র গদ—

আদকি আধ আধ দিঠি অঞ্চলে বব ধরি পেথলু কান ।

তব ধরি কোটি কুসুম শরে জর জর রহত পাক্ষী যাত পরাণ ॥

সখি জানলুঁ বিহি মোরে বাম ।

তই নয়ন ভরি বো হরি হেরয়ে তছু পায়ে মঝু পরণাম ॥

স্বনয়নি কহত কান্ন ঘন শ্রামব মোহে বিজুরি সম লাগি ।

বসবতি তাক পরশ রসে ভাসত মঝু হৃদয়ে জলু আগি ॥

প্রেমবতি প্রেম লাগি জীউ তেজই চপল জীবনে মঝু আশ ।

গোবিন্দদাস ভণে শ্রীবল্লভ জানে রসবতী রস-মরিজাদ ॥

মান

স্নেহস্বত্বকৃষ্টতা ব্যাপ্তা মাধুর্য্য মানয়নবন্ম ।

যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ।

—উজ্জলনীলমণি

স্নেহের উৎকর্ষে হয় মাধুর্য্য নূতন ।

তাথে অদাক্ষিণ্যে মান কহে বৃথগণ ॥

—উজ্জলচান্দিকা ।

পরম্পর অনুরক্ত ও একত্রে অবস্থিত নায়ক-নায়িকার মন আলিঙ্গন
নিরোধক—মান। পৃথক অবস্থানেও মান সম্ভব হয়। যেখানে প্রণয়,
সেইখানেই মান। মানের কারণ দ্বিধা। ইহা সহেতু। নিঃসেতু মনও
হয়। নির্বেদ, শঙ্কা, ক্রোধ, চাপলা, গর, অহুয়া, ভাব, গোপন, গ্রানি,
চিন্তা, মানের পরিচায়ক।

নায়িকার মান-সহেতু। সহেতু মান দুই প্রকার, উদ্ভব ও গলিত।
উদ্ভব—দাক্ষিণ্যোদ্ভব ও বাস্যগনোদ্ভব, এবং গলিত—কোটিয় গলিত ও
নন্দ্যগলিত, দুই দুই চারি প্রকার। নিঃসেতু মান নায়ক-নায়িকা উভয়েই
হয়। শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থিত কোস্তভমণিতে আপন প্রতিবিশ্ব দেখিয়া অত্যা
নায়িকা ভ্রমে শ্রীরাধা মানিনী হইয়াছিলেন। প্রণয়কলহে উভয়েই মান
হইতে পারে। প্রেমদাস শ্রীরাধার লাবণ্য-তরঙ্গে আপন প্রতিবিশ্ব দেখিয়া
শ্রীকৃষ্ণের মানের পদ লিখিয়াছেন। রায়শেখর বিস্মিত হইয়া বলিতেছেন—

বড় অপক্লপ পথলুঁ হাম।

কি লাগিয়া হুঁহে কয়ল মান ॥

বিববি কহিবে সজনি হে ।
 এ কথা শুনিলে আউলাষ দে ॥
 এত অদভূত কোথা না শুনি ।
 নাগবী উপবে নাগব শানি ॥
 এহো অপকপ কোথা না দেখি ।
 হেন প্রেম দুহু শেখব শাণী ॥

সহেতু মানে অজ্ঞা নাবিকাব সঙ্গ দশন অপেক্ষা প্রিয়গত্রে ভাগ
 চিহ্ন দশনেব পদই সংখ্যায় বেশী । সহেতু মান আবাব সাধাবণ মান ও
 তুজ্জয় মান—এই দুই ভাগে বিভক্ত ।

মানের প্রসঙ্গে অভিসাবিকাদিব সংক্ষিপ্ত পরিচয় এইরূপ — যিনি
 নিজের অভিসাব করেন, অথবা নাথককে অভিসাব করান, তিনিই
 অভিসাবিকা নামে পরিচিতা । নাথকেব সংস্কারসাম্যে নাবিকা
 অভিসাব কবিয়াছেন । তাহাব পব বাসকসজ্জাব কুঞ্জ সংক্রান্তব 'নজ্জ
 সজ্জিতা হইয়া কান্তেব আগমন আশায় প্রতীক্ষা কবিত্তেছেন । কান্তেব
 আগমনে বিলম্ব দেখিয়া উৎকণ্ঠিতা হহবাছেন । সঞ্জত কাবব ও কাণ্ড
 কেন আসিগেন না, এই চিন্তাব বিপ্রলক্সা খেদ কবিত্তেছেন । বাক্সি
 প্রভাত হইয়া গেল, চন্দ্রাবলীব কুঞ্জে বজনী জাগিযা 'বলাস চিহ্ন-অঙ্কে
 প্রভাতে আসিযা শ্রাম শ্রীবাাব কুঞ্জে দশন দিলেন । শ্রীবাখাব তখন
 খণ্ডিতা অবস্থা । তিনি বলচ কবিযা শ্রীকৃষ্ণকে কুঞ্জ হহতে বাহতে
 বলিলেন । শ্রীকৃষ্ণ চলিযা গেলেন । এই অবস্থাব নাথকাব নাম
 বলহাস্তবিতা । অতঃপব মান উপশমনেব উপায় চিন্ত । শ্রীবাবা অল্পতপ্তা
 হইযাছেন, সখীগণতিবস্কাব ক'বধ ছেন, আশ্বাসও দিযাছেন শ্রীকৃষ্ণ সাম,
 ভদ, দান, নতি, উপেক্ষা, বসাস্তব এই ষড়্‌বিধ উপায়ে মান ভঞ্জেব চেষ্টা
 কবিয়াছেন । হাসি ও অশ্রু মানোপশমেব লক্ষণ । বিনয় বাক্যেব নাম

সাম। ভেদ দুই রূপ, স্বমাহাত্ম্য-খ্যাপন (কৃষ্ণকীর্তনে প্রচুর) ও সখীদ্বারা ভৎসন। দান—চল করিয়া বসন ভূষণ দান। নতি, পাদপতন। উপেক্ষা—মোনতা, অথবা সাধ্য-সাধনা ছাড়িয়া অস্ত্রের সঙ্গে আলাপ, অস্ত্র বাক্য কথন। রসান্তর—আকস্মিক ভয়াদি। ইহা দুই প্রকার দৈবাগত ও বুদ্ধি-পূর্ব্বক। মানে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোহোতর পদ প্রসিদ্ধ। বিদেশিনী-বেশে, বীণা বাদিনী বেশে, নাপিতানী বেশে, বণিকিনী-বেশে, যোগী-বেশে, গ্রহাচার্য্য বেশে, বাজীকর-বেশে, আরও বহুবিধ-বেশে মিলনের পদ প্রচুর। শ্রীজয়দেবের মান-ভঞ্জন পদ চিরপ্রসিদ্ধ। দুর্জয় মান পাদ-পতনেও উপশমিত হয় না, তখনই অস্ত্র উপায়ের অন্তসন্ধান করিতে হয়। দুর্জয়-মানে উদ্ধব দাস-রচিত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সর্পদংশন চলনার পদ আছে। পদাবলীতে অভিসারিকা ইহাতে কলহাস্তরিতা পর্য্যন্ত প্রত্যেক পর্য্যায়ের পদ পাওয়া যায়। অষ্ট নায়িকার অপর দুইটী নায়িকা প্রোষিতভর্তৃক ও স্বাধীনভর্তৃকার পদেরও অপ্রতুল নাই।

শ্রীকৃষ্ণের অভিসার—

জানল ঘব পর নিন্দে ভেল ভোর।

শেজ তেজি উঠয়ি নন্দকিশোর ॥

সঘনে গগনে হেরি নখর পাতি।

অবধি না পাওল ছুটল রাতি ॥

জলধর কচিহর গ্রামর কাঁতি।

যুবতি মোহন বেশ ধরু কত ভাঁতি ॥

ধনি অনুরাগিণী জানি সজ্জান।

ঘোর আন্ধিয়ারে করল পয়ান ॥

পরনারী পিরিতিক ঐছন রীত।

চললি নিভৃত পথে না মানয়ে ভীত ॥

কুসুমিত কানন কালিন্দীতীর ।

তাঁহা চলি আঁওল গোকুল-বীর ॥

শেখব পত্নপব মিলল যাই ।

আপনি নাগর ভেঙলি রাই ॥

শ্রীরাধার বর্ষাভিসার, সখী নিষেধ কবিতেছেন—

মন্বিব বাতিব কঠিন কবাট ।

চলইতে শঙ্কল পঙ্কল বাট ॥

তাঁহি অতি ছবতব বাদর দোল ।

বারি কি বাবই নীল নিচোল ॥

সুন্দরি কৈছে কবাবি অভিসাব ।

হরি রহু মানস সুবধুনী পাব ॥

ঘন ঘন বান বন বজ্রব নিপাত ।

শুনইতে শ্রবণ মবম জ্ববি যাত ॥

ইথে যদি সুন্দরি তেজ্ববি গেহ ।

প্রেমক লাগি উপেথাবি দেহ ॥

গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি বিচাব ।

ছুটল বাণ কিয়ৈ যতনে নিবাব ॥

কলহাস্তবিতাব গোবচন্দ্রিকা—

মান বিবহভবে পছ ভেল ভোব ।

ও বাঙ্গা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥

আরে মোর আরে মোর গোরাক্ষ চাঁদ ।

অখিল জীবের মন লোচন-কাঁদ ॥

প্রেমজ্বলে ডুবু ডুবু লোচন তাবা ।

প্রলাপ সস্তাপ আদি ভাব রসে ভোরা ॥

কান্দিয়া করয়ে পুন দিক্ মোর বৃদ্ধি ।

অভিমানে উপেপনু কামু গুণনিধি ॥

হইল মনের দুখ কি বলিব কায় ।

মঝু মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥

এইরূপে উদ্ধারিলা সব নর নারী ।

রাধামোহন কহে কছু নহিল হামারি ॥

মানের প্রসঙ্গে একটি বিশেষ কথা আছে। অনেকের চক্ষে খণ্ডিতাব পদগুলি অশ্লীল। এমন কি, রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত বলিয়াছেন—“বৈষ্ণব কাব্যে প্রেমের নানা বৈচিত্র্যের মধ্যে রাধার খণ্ডিতা অবস্থার বর্ণনা আছে। আধ্যাত্মিক অর্থে ইহার কোন বিশেষ গোঁবাব থাকিতে পারে, কিন্তু সাহিত্য-হিসাবে শ্রীকৃষ্ণের এই কামুক ছলনার দ্বারা কৃষ্ণ বাপাব প্রেমকাব্যের সৌন্দর্য্যও খণ্ডিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বর্ণনাকাব্য এই অবমাননার মধ্যে কাব্য-শ্রী অবমানিত হইবাছে”।

বৈষ্ণব পদাবলীকে তাহাব অধিষ্ঠানভূমি হইতে, শব্দাদ কৃষ্ণের তত্ত্ব, বৈষ্ণব দর্শন এবং বৈষ্ণব সাধনার ঐতিহ্য হইতে পৃথক করিয়া, মাত্র সাহিত্য-হিসাবে ইহার বিচার কতখানি নিষাপদ বলিতে পারি না। তথাপি যদি সাহিত্য-হিসাবেই পদাবলীর আলোচনা করিতে হয়, তাহা হইলেও খণ্ডিতার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের তথাকথিত কামুক ছলনাব কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা করিলে বুঝিতে কষ্ট হয় না যে, চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গমন শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাকৃত নহে। চন্দ্রাবলীর অকপট প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে বাধ্য হইবাট চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে নিশি যাপন করিতে হইয়াছিল। ইহা কামুক ছলনা হইলে শ্রীকৃষ্ণ কখনো এমনভাবে প্রভাতে আসিয়া শ্রীরাধাব নিকট আত্মসমর্পণ করিতে পারিতেন না। এই ঘটনায় শ্রীরাধাব মর্যাদা বহু

শুণে বদ্ধিত হইয়াছে, কোনরূপ অবমাননার প্রসঙ্গই উঠিতে পাবে না। শ্রীকৃষ্ণ নানারূপে সাদিয়া, শেষে পারে ধরিয়া শ্রীরাধার মান ভাঙ্গাইয়াছেন, তাহার জন্ত তাঁহাকে চন্দ্রাবলীর নিকট কোনরূপ কৈফিয়ৎ দিতে হয় নাই, অথবা সেজন্ত চন্দ্রাবলী তাঁহাকে কোনরূপ তিরস্কারও কবেন নাই। আর ঘটনাটা যদি শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাকৃতই হয়, তাহা হইলে বুদ্ধিতে হইবে নারিকাগণ মধ্যে, সখী-সমাজে শ্রীরাধার মান-বর্দ্ধনের জন্ত, মহিমা-গাথার জন্তই তিনি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে নিশি যাপন করিয়াছিলেন। সমগ্র পদ্মাবলী-সাহিত্য বাধা-প্রেমের উৎকর্ষ বর্ণনে পূর্ণ। শ্রীরাধার মাহাত্ম্য-প্রতিষ্ঠার জন্তই চন্দ্রাবলীর অবতারণা। সূতবাং শ্রীরাধার তথা শ্রী-শ্রীর অবমাননা—আমাদের বিশ্বাস কবিত্তে প্রবৃত্তি হয় না। আমরা ‘প্রবাস’ লীলায় এই শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলীর সম্বন্ধের আলোচনা করিয়াছি।

আমি বাল্যকাল হইতেই খণ্ডিত গান শুনিয়া আসিতেছি। ছইজন ‘সদ্ধ গায়কেব খণ্ডিতা ও কুঞ্জভঙ্গ আমাব বহুবাব শুনিবার সৌভাগ্য হইয়াছে। আমি বসিকদাস ও অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথা বলিতেছি। আসবে শিক্ষিত অশিক্ষিত বহু নবনাবীর মেলা, কিন্তু চোখেব জলে বুক ভাসে নাই, এমন কম লোকই দেখিয়াছি। বসিকদাস এবং অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গান করিতেন—

ভাল হইল আবে বধু আইলা সকালে।

প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালো ॥

অপর দিয়া ব্যাখ্যা করিতেন—

‘এলে বন্ধু, এই সকালে এলে। কুঞ্জ সাজাইয়া, মালা গাঁথিয়া, ফুলশেজ বিছাইয়া, তোমাব সেবাব বহুবিধ উপকরণ লইয়া রাত্রি জাগিলাম, কত কান্দিলাম, তুমিতো আসিলে না। তাই এইমাত্র সেই গাঁথা মালা, সেই কুম্মশয্যা, সেই সেবাব উপকরণ, সুবাসিত তাধুল সমস্তই যমুনীর জলে

ভাসাইয়া দিয়া আসিয়াছি। তবু ভাল বে এই সকালে আসিলে। যদি জানিতে পারি, তুমি এমনই সকালেই আসিবে, এমনই কুঞ্জ সাজাইয়া, মালা গাথিয়া, সেবার উপকরণ লইয়া আমরা নিতুই জাগিব, নিতুই কান্দিব”! নরনারী এক অকথিত বেদনায় অস্থির হইত, জীবনের নিষ্ফল প্রতীক্ষার কথা স্মরণ করিয়া কান্দিয়া উঠিত। এইরূপ গান ও আথরের সঙ্গে ইহাদের শ্লেষ বাঙ্গ এক অপূৰ্ণ বাজনায সুখরিত হইত। রসিক দাস বখন গাহিতেন—

“রাখে জয় রাজপুত্রি মম জীবনদয়িতে!”

আর আমার কেউ নাই, এইবার আমার দয়া কর। আসরের সমগ্র শোভাবৃন্দের হৃদয় উজ্জ্বলিত আবেগে উদ্বেল হইয়া উঠিত। রসিকের মধু উচ্চ কণ্ঠস্বর, প্রকাশের ব্যাকুলতা ও সুভীষ আকৃতি, আসবে বিজ্ঞাত-তরঙ্গেন সৃষ্টি করিত। ফণেকের জন্ত হইলেও আপনাব অসহায়তা স্মরণ কবিয়া নরনারী যেন কাহার করুণা প্রার্থনায় ব্যাকুল হইত।

মানের একটা রহস্ত আছে—কবিরাজ গোস্বামীৰ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত্তে শ্রীভগবানের উক্তি—

‘প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।

বেদ স্তুতি হৈতে তাহা হরে মোর মন ॥’

প্রিয়া মান করেন—বলেন, তুমি শঠ, এত কপট কেন? আমি তো তোমাকে সৰ্ব্বস্ব সমর্পণ করিয়াছি, তথাপি কি তোমার তৃপ্তি হয় নাই? কিসে তোমার তৃপ্তি হয় তাহাও তো বল না। কেমন করিয়া সেবা করিলে সুখ পাও, তাহাও তো জানাইয়া দাও না। আমাকে তোমাব মনের কথা বল না কেন? প্রিয়ার অভিমানের ইহাই কারণ। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তের এই কবিতায় শ্রীরাধার অন্তরের অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়াছে কবিতাটা শ্রীমন্ মহাপ্রভুর—

আশ্রিয়া বা পাদবতাং পিনষ্টুমামদশনান্মততাং কবোতু বা ।

বথা তথা বা বিদধাতু দম্পটো মংপ্রাণনাথস্ত্ব স এব নাপবঃ ॥

এই শ্লোকের মর্থানুবাদ—

আমি কৃষ্ণপদদাসী তিহো বসস্তথবার্শ আলিঙ্গিবা কবে আদ্ব্যসাথ ।

কিবা না দেন দবশন জাবেন মোব তল্লমন তবু তিহো মোব প্রাণনাথ ॥

সথি হে শুন মোব মনেন নিশ্চয় ।

কিবা অনুবাগ কবে কিবা ভুংথ দিবা মাবে, মোব প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ, অত্ন নয ॥

ছাড়ি অত্ন নাবীগণ মোব বশ অনুক্ষণ মোব সৌভাগ্য প্রকট কবিদা ।

তা সবাবে দিবা পীড়া আমা সনে কবে ক্রীড়া সেই নাবীগণে দেখাইবা ॥

কিবা তিহো লম্পট শঠ ধুষ্ট সকপট অত্ন নাবীগণ কবি সাথ ।

মোবে দিতে মনঃপীড়া মোব আগে কবে ক্রীড়া তবু তিহো মোব প্রাণনাথ ॥

না গণি আপন ভুংথ সবে বাঞ্জি তাঁব স্তম্ব তাঁব স্তম্বে আমাব তাৎপর্য্য ।

মাবে যদি দিবে ভুংথ তাঁব হইল মহাস্তম্ব সেই ভুংথ মোব স্তম্ববর্ষ্য ॥

বে নাবীকে বাঞ্ছ কৃষ্ণ তাঁব কপে সত্বক তাবে না পাঞা কাহে হব ভুংখী ।

মুঞি তাঁব পায়ে পড়িলঞা বাঙ তাতেধরি ক্রীড়া কবাঞা তাবে কব স্তম্বী ॥

কাস্তা কৃষ্ণে কবে বোধ কৃষ্ণ পাষ সন্তোষ স্তম্ব পাষ তাডন ভংসনে ।

বপাযোগ্য কবে মান কৃষ্ণ তাতে স্তম্ব পান ছাড়ে মান অলপ সাধনে ॥

সেই নাবী জীষে কেনে কৃষ্ণের মর্ম্ম নাহি জানে তবু কৃষ্ণে কবে গাঢ় বোষা ।

নিজ স্তম্বে মানে কাজ পড়ুক তাঁব শিবে বাজ কৃষ্ণের মাত্র চাহিষে সন্তোষ ॥

বে গোপী মোব কবে দেখে কৃষ্ণে কবে সন্তোষে কৃষ্ণ যাবে কবে অভিলାষ ।

মুঞি তাঁব ঘবে বাঞা তাবে সেবো দাসী হঞা তাবে মোব স্তম্বে উল্লাস ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য

প্রিয়ন্ত সন্নির্কর্ষেপি প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ ।

বা বিশ্লেষধিয়ার্তিস্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

প্রিয়ের নিকটে রহে প্রেমের স্বভাবে ।

প্রেম-বৈচিত্র্য হেতু বিরহ করি ভাবে ॥

সুপ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বোপদেব-প্রণীত ‘মুক্তাকল’ গ্রন্থে পটুমহিষীগণে
গানে ইহার সুন্দর উদাহরণ আছে । পদাবলীতে ইহা ব উদাহরণ—

সজ্জনি প্রেমকি কহবি বিশেষ ।

কান্নুক কোরে কলাবতী কাতর কহত কান্নু পরদেশ ॥

চাঁদক হেরি সুরজ করি ভাথয়ে দিনহি বজ্জনি কবি মান ।

বিলপই তাপে তাপায়ত অন্তব প্রিয়ক বিরত করি ভান ॥

কব আওব হরি হবি সঞে পুছই হসই বোয়ই খেনে ভোপি ।

সো গুণ গাই স্বাস খেনে কাটই গণহি খণহি তনু মোড়ি ॥

বিধুমুখী বদন কান্নু বব মোছল নিজ পরিচয় কত ভাতি ।

অনুভবি মদন কাস্ত কিয়ে ভাবিনি বল্লভ দাস স্থখে মাতি ॥

প্রেমের প্রাগাটুতায় অনুরাগে প্রিয়কে যখন নিত্য নূতন বলিয়া মনে
হয়—তখনই প্রীতির পরমোৎকর্ষে—

পরস্পরবশীভাবঃ প্রেমবৈচিত্র্যকং তথা ।

অপ্রাণিতপি জন্মান্থ্যে লালসাতর উন্নতঃ ॥

পরস্পর বশীভাব, প্রেমবৈচিত্র্য, অপ্রাণিমধ্যেও জন্মলাভের অতিশয়
লালসা এবং বিপ্রলস্তে অক্লেশের ক্ষুণ্ণিত্ব ইত্যাদি অনুভাব হইয়া থাকে ।

তপস্রামঃ ক্ষামোদরি বরয়িতুং বেণুম্ জম্ব-
বরেণ্যং মন্ত্ৰেণা সখি তদগিলানাম্ স্তজমুখাং ।
তপস্তোমে নোচ্চৈর্ষদিয়মুররীকৃত্য মুরলী
মুবারাতেবিস্বাধর মধুরিমাণং রময়তি ॥

—দানকেনিকোমুদী ।

শ্রীরাধা ললিতাকে কহিলেন—সখি, আমরা বেণু জাতিতে জন্ম
প্রার্থনাব নিমিত্ত তপস্রা কবিব। অগিলে যত উৎকৃষ্ট জন্ম আছে, তন্মধ্যে
বেণুজন্মই শ্রেষ্ঠ। কারণ এই মুরলী বহু তপস্রার ফলে মুরারীর বিস্বাধর-মাধুর্য্য
আস্বাদন করিতেছে।

প্রেম-বৈচিত্র্য—প্রেমের বিচিত্রতা, ইহার মধ্যে-বিরহের সুর আছে।
প্রিয়তমের দর্শন না পাইলে ক্ষণমাত্রকে যুগ বলিয়া মনে হয়, আবাব মিলন
হইলে সন্দেহ হয় পাইরাছি তো? অভাগীর অদৃষ্টে এ সুখ স্থায়ী হইবে
তো? হ্যাঁতো এখনই তাবাইব! মিলনের দীর্ঘ সময়কেও পল বলিয়া
মনে হয়, মনে হয় এই তো এখনই ফুরাইয়া গেল। সাংসারে কেহ
আপনার নাই, অপবে পরের ভাল দেখিতে পারে না। বিধাতাও বিরূপ,
আব সব ছাড়িয়া বাতাকে আপনার বলিয়াছিলাম—আজ ‘সে বাসয়ে পর’।
তাহাব ছায়াও দেখিতে পাই না। আমার ঘোবন, এই বৃন্দাবন, অই যমুন,
অই কন্দকানন, অই বংশীধ্বনি—আর সর্বোপরি সুন্দর গ্রাম! সখি,
আমি আপনা খাইরা সর্বস্ব হারাইলাম। ব্রজে আরো তো যুবতী আছে।
যমুনার জল আনিতে কে যায় না, মুকুন্দ মুখারবিন্দ কে দেখে না, বংশীধ্বনি
কে শোনে না—কিন্তু কার এত জ্বালা! বাশী কেন আমারই নাম ধরির
ডাকে? ইহাই প্রেমবৈচিত্র্যের অপর একটা দিক্। জীবনের ইহাও একটা
অন্তর্নিহিত সুর। পদাবলী-সাহিত্যে কবি বিভাপতি ও চণ্ডীদাস হইতে
ইহার সূচনা। কৃষ্ণ-কীর্তনে ইহার সুস্পষ্ট পরিচয় আছে।

কৃষ্ণ কীর্তনের—

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে ।
 কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥
 আকুল শরীর মোর বেয়াকুল মন ।
 বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রান্নন ॥
 কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন্ জনা ।
 দাসী হই তার পাএ নিশিবো আপনা ॥
 কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।
 তার পাএ বড়ায়ি মো কৈল কোন দোষে ॥
 অঝর ঝরয়ে মোব নয়নের পানি ।
 বাঁশীব শব্দে বড়ায়ি হাবায়িলোঁ পরাণী ॥
 আকুল কবিত্তে কিবা আন্ধার মন ।
 বাজ্ঞাএ সূসর বাঁশী নান্দেব নন্দন ॥
 পাখি নহৌ তাব ঠাই উড়ী পড়ি জাঁও ।
 মেদিনী বিদার দেউ পসিআ লুকাও ॥
 বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।
 মোর মন পোড়ে ঘেহু কুম্ভাবেব পনী ॥
 আস্তব সূত্থায়ে মোর কাহ্ন অভিলাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডিদাসে ॥

এই অপূর্ণ কবিত্বপূর্ণ পদ আক্ষেপান্নবাগেবই পদ । চণ্ডীদাসেব—

‘বড়ায়ি গো কত দুখ কতিব কাহিনী ।
 এহ বুলি ঝাঁপ দিলোঁ সে মোর শুথাইল লো’
 মুক্তি নারী বড় অভাগিনী ॥

এই সুব পদাবলী সাহিত্যে ওতঃপ্ৰোতভাবে মিশিবা আছে। চণ্ডীদাস
বলিযাছেন—‘সুখ তথ পাঁচ কথা কহিতে না পাইলোঁ।

ঝালিয়াব জল যেন তখনই পলাইলোঁ ॥’

এই তো সেই সুব, বাঁহাব প্ৰাণধ্বনি পাই দ্বিজ চণ্ডীদাসেবই অপব
পদে—

একে কাল হৈল মোবে নছলি দাবন।

আব কাল হৈল মোব বাস বৃন্দাবন ॥

আব কাল হৈল মোবে কদম্বের তল।

আব কাদ হৈল মোবে বসুনাব তল ॥

আব কাল হৈল মাৰ বতন ভূষণ।

আব কাল হৈল মাৰে গিৰি গোবন্ধন।

এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী।

এমন বেথিত নাই শুনে যে কাহিনী ॥

‘বজ চণ্ডীদাসে কহে না কহ এমন।

কাক কোন দায় নাই সবে একজন ॥

কৃষ্ণের প্ৰতি, মূবলাব প্ৰতি, আপনাব প্ৰতি, সখীৰ প্ৰতি, দণ্ডাব
প্ৰতি, বিধাতাব প্ৰতি, কন্দপের প্ৰতি, গুৰুগণের প্ৰতি,—আক্ষেপ তাহাব
প্ৰতি নাই? কেহ য আপনাব হইল না। এমন কি আমিও এন আমাব
নই, আমাব ইন্দ্ৰিয়গণ প্ৰযাস্ত আমাব বশীভূত নয়।

মানের দিনে কবি গোবিন্দদাস শ্ৰীবাদাকে গজ্ঞন ‘দযাছিহেন —

শুনহৈতে কান্ত মূবলাবৰ মাধুৰী শব্দে নিব বল তাব।

হেবহৈতে কপ নয়নযুগ বাঁপলু তব মোহে বোঁথলি ভোব ॥

সখি তৈথনে কহলম তোষ।

ভবমহি তা সঞে নেহা বাঢ়ায়লি জনম গোয়ায়বি বাষ ॥

বিনিগুণ পরশি পরশ সূখ লালসে কাহে সোঁপলি নিজ দেহা ।
 দিনে দিনে খোঁয়ায়লি ইহ রূপ লাভণি জীবইতে ভেল সন্দেহা ॥
 বো তুঁছ হৃদয়ে প্রেমতরু রোপলি শ্রাম জ্বলদ-রস আশে ।
 সো অব নয়ন-ঘন-নীরে সিঞ্চত কহঁতঁ গৌবিন্দদাসে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসের পদে ইহার উত্তর আছে,—চণ্ডীদাস বলিতেছেন,—

এ পাপ নয়ন মোর ফিরান না যায় ।
 আন পথে ধাই পদ কান্ধ পথে ধায় ॥
 এ ছার রসনা মোর হটল কি বাম ।
 যার নাম না লইব লয় তাব নাম ॥
 এ ছার নাসিকা মুঞি কত কর বন্ধ ।
 তথাপি দারুণ নাসা পায় শ্রামগন্ধ ॥
 যাব কথা না শুনিব কবি অনুমান ।
 পরসঙ্গ শুনিতে আপনি যায় কান ॥
 শিক রহ এছাব ইন্দ্ৰিয়গণ সব ।
 সদা সে কালিয় কান্ধ তর অনুভব ॥
 চণ্ডীদাস কহে বাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনেব মরম কথা কাবে জানি পুছ ॥

মানের দিনে গৌবিন্দদাসের শ্রীরাধা বড় তুঃখেই বলিয়াছেন—কুলবতী
 কেহ যেন নয়ন মেলিয়া পরপুরুষকে দেখে না । যদি দেখে, যেন কান্ধকে
 দেখে না । যদি কান্ধকেই দেখে, যেন তাহার সঙ্গে প্রেম করে না ।
 আর প্রেমই যদি করে, কখনো যেন কান্ধর উপর মানিনী হয় না ।

প্রতি উত্তরে—জ্ঞানদাস বলিতেছেন—

শুনিয়া দেখিলুঁ দেখিয়া ভুলিলুঁ ভুলিয়া পিরিতি কৈলুঁ,
 পিরিতি বিচ্ছেদে না রহে পরাণ খুরিয়া খুরিয়া মৈলুঁ ॥

সই পিরিতি দোসব ধাতা ।

বিধির বিধান সব করে আন না শুনে ধরম কথা ॥

পিরিতি মিরিতি (মৃত্যু) তুলে তোলাইলুঁ পিরিতি গুরুয়া ভাব ।

পিরিতি বেয়াধি বার উপজয়ে সে বুঝে না বুঝে আর ॥

সভাই কহয়ে পিরিতি কাহিনী কে বলে পিরিতি ভাল ।

কানুর পিরিতি ভাবিতে ভাবিতে পাঁজব ধ্বসিয়া গেল ॥

জীবনে মরণে পিরিতি বেয়াধি হইল যাহার সঙ্গ ।

জ্ঞানদাস কহ কানুর পিরিতি নিতি নৌতুন বঙ্গ ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসও বলিয়াছেন “কানুর পিরিতি মরণ অধিক” ।

চণ্ডীদাস বলিয়াছেন—

এক জালা ঘর হৈল আব জালা কানুর ।

জালায় জ্বলিল দে সাবা হৈল তনু ॥

বলিয়াছেন—

কি বুকে দাঁকণ বাথা ।

স দেশে যাইব যে দেশে না শুনি পাপ পিরিতির কথা ॥

বড় চণ্ডেট বলিয়াছেন—

হঠাৎ হইতে অধিক হৈল সহিতে সহিতে মনু ।

কহিতে কহিতে তনু জর জর পাগলী হৈয়া গেছু ॥

অক্ষেপানুরাগের এমন অনেক পদ আছে, যে পদে একজনকে গঞ্জনা দিতে গিয়া আর একজনের কথা আসিয়া পড়িয়াছে, ইহা স্বাভাবিক । কানুর কথা বলিতে গিয়া বাশির কথা উঠে, গুরুজনের কথা উঠে, আগনার নিবপান অসহায়তার কথা উঠে, ননদীর কথা উঠে । এইরূপ পদগুলিকে কোন নির্দিষ্ট গণ্ডীতে আবদ্ধ করা চলে না ।

কৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপের একটি পদ—

বাশি বাজান জান না।

অসময়ে বাজাও বাশী পবাণ মানে না ॥

যখন আমি বৈসা থাকি গুরুজনাব মাঝে।

তুমি—নাম পৈবা বাজাও বাশি, আমি মইবি গাজে ॥

ওপাব হইতে বাজাও বাশী এপাব হইতে শুনি।

বিবহিণী নাবী হাম হে সঁতাব নাহি জানি ॥

যে ঝাডেব বাশেব বাশি সে ঝাডেব লাগি পাও।

ডালে মূলে উপাডিয়া সাগবে ভাসাও।

চাদকাজি বলে বাশি শুনে বুবে মবি।

জীমুনা জীমুনা আমি না দখিলে হবি ॥

নিম্নের পদটি অনুবাদের পদ। স্তব আক্ষেপানুবাদের—

সখি হে ফিলিয়া আপন ঘবে যাও।

জীবন্তে মবিয়া যে আপনা খাইবাছে তাবে তুমি কি আন বুবাও ॥

নখন পুতলী কবি লইবাছি মোহন কপ হিয়াব মঞ্চাবে কবি প্রাণ।

পিবিতি আগুন জালি সকলি পুড়াইবাছি জাতি কুল শাল অভমান।

না জানিয়া মূঢ়লোকে কি জানি কি বলে মাকে না কবিবে শ্রবণশোভবে।

শ্রোত বিধাব জলে এ তনু ভাসাবেছি কি কবিবে কুলেব ককুবে ॥

গাইতে শুইতে বইতে আন নাহি এব চিতে বন্ধু বিনে আন নাহি ভাব।

মুবাবী গুপতে কহে পিবিতি এমতি হইলে তাব বশ তিন লাকে শাব ॥

পদাবলীর মধ্যে পূর্ববাগে কপের পদ আছে। কপ দেখিয়া পূর্ববাগের সঞ্চাব হইয়াছে, কিন্তু তখনও প্রথম গাঢ় হব নাই—তাই কপের কথাই বলিয়াছেন। এই কপ আমাকে মুগ্ধ কবিবাছে, অন্তরে অকাজ্জা জাগাইয়াছে—অতি গোপনে অত্যন্ত সঙ্কোচে সঙ্গ সখীর

কানে কানে একথাও বলিষাছেন। তাহাব অধিক বলিবাব ভাব
ছিল না, সাহস ছিল না, কিন্তু রূপানুবাগেব অবস্থা অতুল্য।
এখন আব বলিতে দাজ্জা নাই যে—

রূপ দেবি অপি কবে গুণে মন ভোব।

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোব ॥

এখন এমন হইবাছে—

কিবা বাণী কিবা দিন কিছুই না জানি।

জাগিতে আপনে দোখ বালানুপথানি ॥

আপনার নাম মোব নাচি পড়ে মনে

পরাণ চবিনে বাঙ্গা নবন নাচনে ॥

শব্দাব ব লনাছেন—

কপে ভান দিতি সোণ্ডাব পবশ মিতি পুনক না তেজই অঙ্গ

মনে বুঝাবাবে শক্তি পবিশ্রবল না গুণে আন পবসঙ্গ ॥

সহ সুর, হতাব সঙ্গে আক্ষেপানুবাগেব পার্থক্য খুব কম
কিন্তু প্রব্বাগেব সঙ্গে হতাব পার্থক্য সহজেই অনুভূত হয়। প
কল্পতকব মধ্যে রূপানুবাগ পৃথকরূপে বর্ণিত হইবাছে।

প্রবাস

পূর্বসঙ্গতরোয়ুর্নোভবেদেশান্তরাদিভিঃ ।

ব্যবধানস্ত যং প্রাপ্তিঃ স প্রবাস ইতীৰ্য্যতে ॥ —উজ্জলনীলমণি।

পূর্বসঙ্গিলিত নায়ক-নায়িকার যে দেশ গ্রাম বনাদি স্থানান্তরবৎ ব্যবধান, পণ্ডিতগণ তাহাকেই প্রবাস বলেন। পদাবলী-সংহিতায় নায়কেরই প্রবাস বর্ণিত হইয়াছে।

প্রবাস দুইরূপ,—বুদ্ধি-পূর্বক ও অবুদ্ধি-পূর্বক। কার্যাত্মকবোধে দুই প্রেমের নাম বুদ্ধি-পূর্বক। বুদ্ধি-পূর্বক প্রবাস দুই প্রকার—অদূর প্রবাস ও সূদূর প্রবাস। অদূর প্রবাস—কালিয়দমন, গোচারণ, নন্দ-মাদ্রণ ও রাসে অন্তর্ধান। শ্রীকৃষ্ণ কালিয় সর্পকে দমন করিবার জন্ত যমুনায় কালিয় হতে ঝাঁপ দিয়াছিলেন। গোপীগণ কৃষ্ণঅদর্শনে বাকুলা হইরাছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গেলে গোপীগণ কৃষ্ণবিরহে কাতরা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আশাপাণ চাহিয়া থাকিতেন। গোপরাজ নন্দ অরণোধবৎ পুত্রবন্তী আশুরী বেলায় অবগাহন জন্ত যমুনায় অবতরণ করিয়াছিলেন। এইজন্ত বকশের কোন অর্হুর কিঙ্কর গোপরাজকে বলপূর্বক বরণের নিকট দইয়া গিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বরণালয় হইতে উদ্ধার করেন। কৃষ্ণের বরণালয় গমন-জনিত অদর্শনে গোপীগণ বিরহাতুরা হইরাছিলেন। মহারাসমণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে লইয়া অন্তর্হিত হন। পরে মনে-গর্ষে গর্বিতা দেখিয়া শ্রীরাধাকেও পরিত্যাগ করেন। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অবেষণ করিতে করিতে শ্রীরাধার দর্শন প্রাপ্ত হন। তখন বিরহব্যাকুলা শ্রীরাধা ও গোপীগণ সকলে মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণদেষণে বনে বনে

ভ্রমণ কবেন। অতঃপর্ব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে দর্শন দেন। এই কালিয়-
দমন, নন্দমোক্ষণ, বাসে অন্তর্দ্বান বৈষ্ণব-আচার্য্যগণেব নিকট অদ্ব প্রবাস
নামে পবিচিত। এই অদ্ব প্রবাস ককণাথ্য বিপ্রলম্বকপেও বাপাখ্যাত হইতে
পাবে। প্রাচীন আচার্য্যগণ বিপ্রলম্বকে চারিভাগে বিভক্ত কবিয়াছেন।
পূর্ববাগ, মান, প্রবাস ও ককণ। ককণেব অর্থ ‘যনোবেক তবান্ন গতবতি
দোকাস্তব পুনর্লভো’। যুবক যুবতীবি দুইজনেব একজন লোকাস্তবিত
হওয়াব পব পুনবায় বদি সেই দেহে মিলন ঘটে, তবে তাহাকে ককণাথ্য
বিপ্রলম্ব বলে। লোকাস্তব অর্থে স্থানান্তব। চন্দ্রাপীড় দোকাস্তবিত
হইয়াছিলেন, লৌকিকদৃষ্টিতে তাঁহাব মৃত্যু হইলেও দেহ বহুমান ও অবিকৃত
ছিল। কাদম্ববীৰ সঙ্গে চন্দ্রাপীড়ের সেই দেহে মিলন ঘটিয়াছিল।
শকুন্তলাকে অশ্বপাভীর্ণ হইতে অপহরণ কবিব মনকা বশ্যপাশ্রমে
বাথেন, ইহা লোকাস্তব। সপানে চন্দ্রস্তুব সঙ্গে শকুন্তলাব পুনর্মিলন
ঘটে। এইগুলি ককণাথ্য বিপ্রলম্বের উদাহরণ। কালিয়দমন, নন্দ-
মোক্ষণ, বাসে অন্তর্দ্বান এবং পুনবায় সেই দেহে শ্রীকৃষ্ণেব গোপীগণেব সঙ্গে
মিলন, ইহাও বসশাস্ত্রের নিয়মে ককণাথ্য বিপ্রলম্ব। বড়ু চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণ-
কীৰ্ত্তনে ককণাথ্য বিপ্রলম্ব গ্রহণ কবিয়াছেন। বাণথণ্ডে শ্রীকৃষ্ণেব মদন-
শব নিক্ষেপে শ্রীবাধা মুচ্ছিতা হইয়াছেন। এই মুচ্ছাই মৃত্যু। ইহাট
নাগ্নিকাব লোকাস্তব। শ্রীকৃষ্ণ মদ পড়িয়া তাঁহাব জীবন দান কবিয়াছিলেন।
পুনবায় শ্রীবাধাকৃষ্ণেব মিলন ঘটিয়াছে। বড়ু চণ্ডীদাস ভিন্ন সমসাময়িক
বা পববর্তী অপব কাহাবো বচনায় ককণেব উদাহরণ নাই। শ্রীমদভাগবতে
পূর্ববাগ, মান, প্রবাস ও ককণ—বিপ্রলম্বের এই চারি বিভাগেবই পবিচয়
আছে। তবে মানেব প্রসঙ্গ নামমাত্র। বাসে অন্তর্দ্বিত শ্রীকৃষ্ণ পুনবায়
গোপীগণকে দর্শন দিলে একজন গোপী—“একা ভকুটীমাবদ্ধা সন্দষ্ট
দর্শনচ্ছদা” তাঁহাব দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ কবিয়াছিলেন। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ

বলেন, এই গোপীই শ্রীরাধা। কিন্তু এই মান ক্ষণমাত্রও স্থায়ী হয় নাই।
কবি জয়দেব এবং পদাবলী-বচস্মিতাগণ এই অভাব পূর্ণ করিয়াছেন।

সুদূর প্রবাস ॥ “সুদূর প্রবাস হয় তিন প্রকার। ভাবী, ভবন, ভূত
এই তিন তাব” ॥ ভাবী, ভবিষ্যতে—অদূর ভবিষ্যতে, ক্ষণ পরে ঘটবে।
অকুব শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছেন। গোপরাজ নন্দের সারথি পথে পথে
ঘোষণা করিতেছে, কলা প্রাতে সকলকে মথুরা যাইতে হইবে। সখি
আমার দক্ষিণ অংশে স্পন্দিত হইতেছে, অস্থির অন্তর বিদীর্ণ হইয়া পড়িবে।
জানি না, অদৃষ্টে কি আছে ?

ভবন বিরহ ॥ বর্তমানে—যাত্রা ঘটতেছে। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায়
বাইতেছেন। ঐ দেও, সন্মোদনের সঙ্গে সঙ্গে গাঙ্কিনীনন্দন অক্রূণ
শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয়-প্রদান করিয়া মথুরা পাঠ করিতেছেন। ওবে কঠিন প্রাণ,
শ্রীকৃষ্ণের বথারোহণের প্রসঙ্গে আমাকে ত্যাগ করিয়া পলায়ন কর। অত্যাণ
এখনই মথুরায়াশ্রয় বধে অক্ষয়বাসতেই তুমি ক্ষত বিক্ষত হইবে।

ভূত বিরহ ॥ শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন, আসিব বলিয়া গিয়াছেন।
আজিও প্রত্যাবর্তন করেন নাই। মুকুন্দ-পদভূষিত এই শব্দ, শৈল, বন
দেশ, কানুর বেঙ্গগতি প্রতিধ্বনিত এই ব্রজভূমি, প্রতিপদে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি
জাগরিত হবে। শ্রীকৃষ্ণের সেই ভবনমোহন রূপ, সেই আপনা ভুলানে।
হাসি, ভুলিতে পারি কই। শুধু কি নন্দ মহারাজ, জননী যশোমতী,
কেবল কি রাগালগণ, শুধুই কি শ্রীমতী রাধারানী এবং ব্রজযুবতীবৃন্দ,—
পশু-পক্ষী তরু-তলা কাট-পতঙ্গ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে মরণাতুর হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহেরও দশ দশা—

দশ দশা হয় তাহে চিন্তা জাগরণ।

উদ্বেগ তানব মলিনাঙ্গ প্রলাপন ॥

ব্যাধি উদ্ভাদ হয় মোহ অমুক্ষণ।

মৃত্যু এই দশ দশা কহে কবিগণ ॥

বৈষ্ণব কবিগণকে বিবহেব কবি বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। পূর্ববাগে বিবহ, মিলনেও বিবহ। গোপী বিবহেব অমুখ্যান বৈষ্ণব কবিগণেব অত্যন্তম অবলম্বন। বহু বৈষ্ণব সাধক সিদ্ধদেহে অষ্টকালীয নিত্যলীলা শ্রবণ করেন। অনেকেই মাথব বিবহ শ্রবণ কীর্তন করেন না, ইহাদেব কথা স্বতঃ। এতদ্ভিন্ন শত শত সাধকেব এই মাথব বিবহই উপজীব্য।

কয়েক দিনেব জন্তু দেখা দিবা সেই বে অস্ত্রহিত হইয়াছ, এত সাধ্য সাধনা করিতেছি, এত ব্যাকুলভাবে ডাকিতেছি, কই আব তো বাবেকেব জন্তুও কাছে আসিব! আমাব এহ মবর্ণারক ছুংথ দূর কব না। আমাব ছুংথ দেখিব ‘ক তোমান স্মৃথ হব’? অপূর্ণ মানবজীবনে এই বিবহেব অমুভূতিই একান্ত আপনাব। মিলনেব আনন্দ কবজনেব ভাগ্যে ঘটে। মিলন তো ক্ষণস্থায়ী। স্মৃথেব হাত ভাঙ্গিব। যায় নাই, এমন মানুষ জগতে কবজন আছে। তাহ এহ গোপী বিবহ যেমন মানুষেব অন্তব স্পর্শ কলে, এমন বোধ হব আব কিছুতে কবে না। এমন যে কাব বিজ্ঞাপতি—যাহাব বাধা সদা হাস্যমণী, সদা চঞ্চলা, ছুংথেব ছায়াও বাহাবে স্পর্শ করিতে পাবে ন, তিনিও বিবহে ভাঙ্গিব। পড়িযাছেন। বাধাব সেই কলহাস্ত, সেই গাতি চাঞ্চল্য শুদ্ধ হুইবা গিয়াছে। বিজ্ঞাপতিব বাধাব কৃষ্ণকে দেখিবাণ ভঙ্গী যেমন মধুণ, দেখা দিবাণ ভঙ্গীও তেমনই মনোহর। নব যৌবনেব তবঙ্গ হস্তোলে এহ উৎসবময়ী কিশোরী গাঁববক্ষ-বহাবিণা নির্বাবণাব মত নৃত্য-চপলা, আবেগ চঞ্চলা। কিন্তু যে মুহুর্তে গ্রামসুন্দর বৃন্দাবন পবিত্যাগ কাবণেন—তাহাব গতিবেগ অববদ্ধ হহণ, সমস্ত সঙ্গীত, সমস্ত চাঞ্চল্য পলকে থামিয়া গেল। ‘মলনে বাধা ঘটাব বলিয়া বাহাব স্পর্শ জালসায় ‘চাঁব চন্দন উবে হাব না দেলা।’

বক্ষে হার পরি নাই, চন্দন মাখি নাই, এমন কি কঙ্কলিক। দূরের কথা বশন পর্য্যন্ত অপসারিত করিয়াছিলাম—তাহার আমার মধ্যে আজ গিরিনদীর ছুস্তর ব্যবধান। “সো অব গিরি নদী আঁতর ভেলা” ॥

বড় চণ্ডীদাসের রাখা মুখরা গ্রাম্য গোপবালা। না জানে সরস সন্তাষণ, না জানে নাগরীজনস্বলভ ব্যবহার-চাতুরী। মঙ্গলকাব্যের দেবতা যেমন জগজ্জীবের পূজা পাইয়াও পরিতৃপ্ত নন, উদ্ভিষ্ট বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন উপাসকের পূজা না পাইলে যেমন তাহার কিছুতেই তৃপ্তি হয় না। তেমনই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণ; শ্রীরাধাকে না পাইলে তাঁহার জীবনই বিফল। মঙ্গলকাব্যের দারা অন্তসরণ করিয়া বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণও আপন ঐশ্বর্যের পরিচয় দিয়াছেন, তিনিই যে সর্বাবতার শিবোমণি দেবরাজ, সুস্পষ্ট ভাষায় সে কথা বলিয়াছেন। রাখার কিন্তু কিছুতেই বিশ্বাস হয় না। রাখাব প্রেম লাভের জন্ত অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ দানী সাজিয়াছেন, নৌকা বাহিয়াছেন,—ভার বহিয়াছেন, রাখার মাথায় ছাতা পরিয়াছেন। অনেক শাস্যসাপনায়—অনেক কৌশলে শ্রীরাধার সঙ্গে তাঁহার মিলন ঘটানো। কিন্তু সেই কয়েকবার মাত্র, তাহার পব আর শ্রীরাধার সাক্ষাৎ নাই। এমন যে অজ্ঞাত যৌবনা, মিলন-ভর-চকিতা কিশোরী, তিনিও শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহে বদ্ব্যপতির রাখার মতই বলিয়াছেন—

ওপারে বন্ধুর ঘব বৈসে গুণনিধি।

পাখী হঞা উড়ি বাও পাখা না দেয় বিধি ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাস-ভণিতার পদগুলি বাঁহারা অভিনিবেশবশত কাণে পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাঁরাই জানেন—দ্বিজ চণ্ডীদাস বড় চণ্ডীদাসদেই অভিনব সংস্করণ। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর করুণামানে জাতির যেমন জন্মান্তর ঘটানো, বড় ও তেমনই দ্বিজস্ব লাভ করিয়াছেন। সেই ছন্দ, সেই সুর,

পাথক্য—দৃষ্টিভঙ্গী। বড়ু চণ্ডীদাস শ্রীরাধার একটা দিক দেখিয়েছেন। দ্বিজ চণ্ডীদাস শ্রীমহাপ্রভুর রূপায় নূতন দৃষ্টি লাভে সেই মহাভাব মরীর আর একটা দিক দেখিবার সোভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। তইজন একই গোষ্ঠীর কবি। তইজনের নায়িকাই অজ্ঞাতযোবনা। দ্বিজ চণ্ডীদাসের রাধাও শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া বলিয়াছেন—“পাসরিব করি মনে পাসরা না যায় গো, কি করিব কি হবে উপার”। এই মুক্কা—এই ভাব প্রকাশে অক্ষমাও বিরহে হতাশার করিয়া উঠিয়াছেন। তাইঁর অন্তরনিরুদ্ধ বিরহ-বেদনা শত উৎসে উৎসারিত হইয়াছে।

কবিগণের মধ্যে বাইঁরাই বিরহের গীতি গাহিয়াছেন, তাইঁরাই বর্ষার কথা কহিয়াছেন। অধিকাংশ বৈষ্ণব কবিই বিরহের কবি এবং বর্ষাব কবি। বর্ষার নিকষ কাল নবীন মেঘ বেদিন আকাশ ছাইয়া নিবিড় হইয়া আসে, মেঘের অঞ্জন নয়নে আসিয়া লাগে,—বিশ্ব দগ্ধ বিলুপ্ত হইয়া যায়। বৃদ্ধ ছয়্যাবে নির্জনা কক্ষে আপনাকে একান্ত একাকী মনে ধর,—মেঘের গুরু গরজনে অন্তর গুমরিয়া উঠে। বাহিরের বাদল আঁধারে আসিয়া আশ্রয় লয়। সে দিন তো আর কাহারো কথা, আব কান কথা মনে পড়ে না। সে দিন শুধু তোমারই জন্ত প্রাণ উত্তল হয়। চিত্ত অস্থির হয়। বর্ষাব মেঘ জয়দেবকেও চঞ্চল করিয়াছিল।

বড়ু চণ্ডীদাস বর্ষাব কথায় বিরহের চাতুর্মাশ্র যাপন করিয়াছেন। মঙ্গলকাব্যের “বারমাত্ৰা”—বাব মাসের ছুংথের কথা বহুপরিচিত। বড়ু চণ্ডীদাসের সম-কালীন কোন কবির বাঙ্গালা কাব্য বা কবিতা পাওয়া যায় নাই। বিরহের চাতুর্মাশ্র বর্ণনায় চণ্ডীদাসকেই আদি কবি বলিয়া মনে হয়।

আষাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ।

মদন কদনে মোর নয়ন ঝুরয়ে ॥

পাখীজাতী নহৌ বড়ায়ি উড়ী জাঁও তথা ।
 মোর প্রাণ নাথ কাছাঞি বসে যথাঁ ॥
 কেমনে বঞ্চিব রে বারিবা চারি মাস ।
 এ ভর যৌবনে কাহু করিলে নিবাস ॥ ধ্রু ॥
 শ্রাবণ মাসে ঘন ঘন বরিষে ।
 সেজাত স্মৃতিআঁ একসবী নিন্দ না আইসে ॥
 কত না সহিব রে কুসুমশরজালা ।
 হেন কালে বড়ায়ি কাহু সমে কব মেলা ॥
 ভাদর মাসে অহোনিশ আন্ধকাবে ।
 শিথি ভেক ডাহক করে কোলাহলে ॥
 তাত না দেখিবো যবে কাছাঞিব মুখ ।
 চিন্তিতে চিন্তিতে মোব ফুট জায়বে বুক ॥
 আশিন মাসের শেষে নিবড়ে বাবীষী ।
 মেঘ বহিআঁ গেলে ফুটবেক কাশী ॥
 তবে কাহু বিনী হৈব নিফল জীবন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥

পদ কল্পতক হইতে সিংহভূপতি চাতুৰ্ম্মাশ্বে পদ উদ্ধৃত কবিদা

দিলাম—

মোব বন বন শোব শুনত বাচত মনমথ-পীড় ।
 প্রথম ছার আখাচ আওল অবহঁ গগন গন্তীর ॥
 দিবস রয়না আ-রি সপি কৈছে মোহন বিনে যাওয়ে ॥ ধ্রু ।
 আওয়ে শাওন বরিণে ভাওন বন শোহায়ন বাবি ।
 পঞ্চশর-শর ছুটত রে কৈছে জীয়ে বিরহিণী নাবি ॥

আগ্নে ভাদো বেগব মাগো কাকো কহি ইচ দুখ ।

নিডবে ডব ডর ডাকে ডাককি ছুটবে মদন-কন্দক ॥

অছুহু আশিন গগন ভাণিণ ঘনন ঘন ঘন বোল ।

সিংহভূপতি ভগ্নে ঐছন চতুর মাসকি বোল ॥

পদাবলী-সাহিত্যে—শ্রীবাণাব বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীতকালোচিত বিবহেব পৃথক পৃথক বর্ণনা আছে। কয়েকজন কবি দ্বাদশ মাসিক বিবহেব বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু “চব্বিশ বৎসব শেষে যেই মাঘমাস। তাব শুক্লপক্ষে প্রভু কবিতা সন্মাস”। .য মাঘ মাসে চব্বিশ বৎসর পূর্ণ হইয়াছে, সেই মাঘের পূর্ণিমায শ্রীগোরাঙ্গ সন্মাস গ্রহণ কবেন। শচীনন্দন দাস মাঘ মাসে হইতে শ্রীমতী বক্ষ্মপ্রিয়া দেবীর বিবহেব বাবমাগ্না বর্ণনা করিয়াছেন। লোচন দাসেব কাল্কন হইতে এণ্ড ভবনমোহনের মাঘ হইতে বিবহ-গীতি আবন্ত হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতেব দশম স্কন্ধেব পয়তাল্লিশ অধ্যায়েব—

“নাম্বস্তো যুবনোস্তাত নিত্যোংকষ্টিতরোবপি” শ্লোকেব লবু তোমণী টাকাব শ্রীকৃষ্ণেব বর্ষক্রম বিচারে নির্ণীত রহিয়াছে, তিনি দ্বাদশ বৎসবেব গোণ কাল্কন দ্বাদশীতে কেনীবধ করিয়া তৎপবদিসই মথুরা গমন করেন, এবং চতুর্দশীতে কংস নিহত হব। শ্রীকৃষ্ণ একাদশ বৎসর কয়েকমাস শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। অতঃপর মথুরাযাত্রা—মথুবলীদা। পদকল্পতরুতে শ্রীরাধার দ্বাদশ-মাসিক বিবহেব একটী পদ আছে। গোবিন্দ চক্রবর্তী মহাশয় পদেব শেষে বলিয়াছেন—এই পদের প্রথম দুইমাসের বিবহ বিছাপতির বচনা। চারিমাসেব বিবহের কথা গোবিন্দ কবিরাজ বলিয়াছেন। বাকী ছয় মাসেব কথা স্মরণ করিয়া আমি অভাগিয়া বোদন কবিতোছি।

এই পদেব আবন্ত চৈত্রমাস হইতে—“গাবই সব মধুমাংস, তমুদেহ বিবত হতাশ”। গোবিন্দ কবিবাজ স্বতন্ত্র একটা বাবমাস্তাব পদে অগহাবণ হইতে আবন্ত কবিবাছেন। গোবিন্দ কবিবাজেব পোত্র ঘনশ্রাম দাস বলিবাছেন—“দেগ পাপি আঘনামাস”। কালিদাসন বাক্রাব সর্লশ্রেষ্ঠ গায়ক নীলকণ্ঠ মুগোপাধ্যায় মহাশয় মাথুব পালাব একটা কুমুব গাহিতেন—(আবন্ত মাঘ মাস হইতে) ওবে নিষ্টুব কালিয়া অবলায ত্রথ দিলিবে—(ধুব)

মাঘে মাধব কৈলা মাথবা গমন।

পিয়া বিনে শৃঙ্গ দেবি এ তিন ভুবন॥

নীলকণ্ঠেব মধুমাংস কণ্ঠে এই গান শুনিবা পশুপাণীও কাদিত বলবায় দাস অগ্রহাসণ হইতে শীকৃষ্ণেব দ্বাদশ মাসিক বিবত বণন কবিবাছেন।

মহাভাবময়া শ্রীবাধাব ভাবেব নাম অধিকত মহাভাব। ব্রজদেবীও কত মহাভাবেব অধিষ্ঠাত্রী। অধিকত মহাভাবেব ছই কপ—মাদন বা মাতন এব মাদন। মাদনাথা মহাভাব বিবচেব অতীত শ্রীবাধাত এত ভাবেবর্গ্যেব অদীক্ষনী। মাদনেব বিবতাবস্তাব নাঃ মোহন। মোহন শ্রীবাধাব যুথ ভিন্ন অত্রদ পবিদষ্ট তব না। মোহন কোন অনির্বচনীয় বৃত্তি বিশেষে বৈচিত্র্য প্রাপ্ত হইলে “দিব্যোন্মাদ” নামে অভিহিত তব। শ্রীগোবাল্লেব গম্ভীরা লীলাব এই দিবোন্মাদ মর্ত্য মানবেব দৃষ্টিবিসমীভূত হইয়াছিল। দিবোন্মাদে উদযুগা ও চিত্রজ্ঞা আদি দশাব প্রকাশ ঘটে। নানাবিধ বিলক্ষণ বৈবশ্ব চেষ্টাব নাম উদযুগা। শ্রীবাধা কখনো কুঞ্জে অভিসাব কবিতেছেন, কখনো কুঞ্জগৃহে গিবা শয্যাবচনা কবিতেছেন, কখনো কৃষ্ণভ্রমে নবজলধবাক তিবস্কাব কবিতেছেন। এই ভ্রমময় চেষ্টা উদযুগা।

প্রিয় দয়িতের কোন অন্তরঙ্গ সুহৃদের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে গৃঢ়রোষ বশতঃ যে ভূরিভাবময় জল্প অর্থাৎ কথন, তাহার নাম চিত্রজল্প। চিত্রজল্প দশ প্রকার। শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে সাতচল্লিশ অধ্যায়ে ভ্রমব-গীতায় ইহার পূর্ণাঙ্গ প্রকাশ। চিত্রজল্পের মাধুর্য্য-চমৎকৃতির আনন্দানন্দ মানবকল্পনার অতীত। সে সুদুস্তর ভাব ভাবায় প্রকাশিত হয় না। শ্রীপাদ কপেব কুপাব এই ভাবেব কণিকা মানবেব অনুভূতি-গম্য হইয়াছে।

প্রজ্ঞ ॥ অহুয়া, ঈর্ষ্যা, এবং মদযুক্ত অবজ্ঞা মুদ্রা দ্বারা প্রিয় ব্যক্তির প্রতি যে অকৌশল কথন, তাহাই প্রজ্ঞ।

পরিজ্ঞ ॥ প্রভুর-নির্দয়তা শঠতা ও চাপল্যাदि দোষপ্রতিপাদন-পূর্ব্বক আপন। বিচক্ষণতা প্রকাশের নাম পরিজ্ঞ।

বিজ্ঞ ॥ গৃঢ় মানমুদ্রার অন্তরালে সুস্পষ্ট অহুয়াব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে কটাক্ষ, তাহাই বিজ্ঞ।

উজ্ঞ ॥ গরুড় ঈর্ষ্যাব সাহিত শ্রীকৃষ্ণেব কাঠিষ্ঠ কীর্তন ও অনুশাসন আক্ষেপ প্রকাশ।

সংজ্ঞ ॥ দুর্বাধিগম্য সোভাগ্য আক্ষেপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অকৃতজ্ঞ তাব আরোপ।

অবজ্ঞ ॥ গ্রাহ্যের কাঠিষ্ঠ, কামুকতা ও ধূর্ততার সহিত ভয় ও ঈর্ষ্যা। হেতু আসক্তির অযোগ্যতা কথন।

অভিজ্ঞ ॥ শ্রীকৃষ্ণ যখন পক্ষীগণকেও খেদাঘাত করেন, তখন তাহাকে ত্যাগ করা উচিত।—ভক্তি দ্বারা এইরূপ অনুতাপ-বচনের নাম অভিজ্ঞ।

আজ্ঞ ॥ বাহাতে নির্বেদ হেতু শ্রীকৃষ্ণের কুটিলতা এবং দুখদাতৃত্ব বর্ণিত হয়।

প্রতিজ্ঞা ॥ শ্রীকৃষ্ণ দ্বন্দ্বভাব পরিত্যাগ কবিবেন না, স্ত্রতরাং কিবপে
আমরা তাঁহাকে পাইব, দুতের সম্মানপূর্ব্বক এইকপ উক্তি প্রতিজ্ঞা ।

সুজ্ঞান ॥ বাহাতে সারল্য-নিবন্ধন গান্ধীর্ষ্য, দৈত্য ও চাক্ষুণ্য সহিত
শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ জিজ্ঞাসা থাকে ।

পূর্ব্বের সম্পন্ন হিন্দুগৃহে শ্রাদ্ধ উপলক্ষ্যে লীলা-কীর্ত্তনের অনুষ্ঠান
হইত । আজিও কচিং কোথাও এ রীতি চলিত আছে । শ্রাদ্ধ
উপলক্ষ্যে কোন কোন কীর্ত্তনীষা মাথুব গান কবিতেন । অনেক স্থলে
গৃহকর্ত্তার ইচ্ছানুসারেও মাথুব গান হইত । বীণভূম জেলাব মঙ্গল-
ডিহি গ্রামেব ঠাকুরবাড়ীতে শ্রাদ্ধবাসবে বসিকদাস কীর্ত্তনীষা মাথুব
গান করিয়াছিলেন । বহু দিন পর্য্যন্ত এ গানের গল্প শুনিয়াছি ।
দিব্যোন্মাদ দশাব গৌরচন্দ্রে গান আবিস্ত হইয়াছিল ।

গৌরচন্দ্র ॥ কি বলিব বিধাতাবে এ ভুখ সহাব ।

গারামুখ হেবি কেন পবাণ না যায় ॥

মলিন বদনে বসি আঁখি যুগ যবে ।

আকাশগঙ্গার ধারা স্নেহেব-শিখরে ॥

ক্ষণে মুখ শিব ঘসে ক্ষণে উঠি ধাব ।

অতি ছরবল ভূমে পড়ি মুবছায় ॥

নাসায় নাহিক স্বাস দেপি সতে কান্দে ।

চেতন্তদাসেব হিরা থিব নাহি বান্দে ॥

অতঃপর পুরুষোত্তম দাসের পদ—

নিজ গৃহ তেজি চলল বিবর্ত্তিণ দাকণ বিবহ হতাশে ।

কালিন্দি পৈঠি পবাণ পরিত্যজব এতি মবম অভিনায়ে

হরি হরি কি কহব ও ছুখ ওর ।

ধাই সব সহচরি কাননে যাওল ললিতা লেওল কোব ॥

গ্রহন বচন বন্দায়ুখে শুনইতে ভগবতি দ্রুত চলি গেলি ॥
 আপন কুঞ্জকুটির মাঠা আনল সবহু সখীগণ মেলি ॥
 সবসিদ্ধ শেষে শুভাষল সহচরি চাঙ্গিশে বহু মুখ চাই।
 অনুকূল প্রতিকূল সবহু বর্মীগণ শুনহতে আওল ধাই।
 দশমিক পতিল দশা হবি আকুল বাঘ হু অবনী লোটাংই ॥
 আওব বচনে কোই পববোধহ পুরুষোত্তম মুখ চাই ॥

এক সখী গিয়া চন্দ্রাবলীকে স বাদ দিন। উজ্জ্বিতে বৃকটিল —শ্রীবাংব
 দশমী দশা উপস্থিত। তিনি যদি অগৃহীতা হন, তামাব আঁ কোন
 আশঙ্কা থাকিবে না। শ্রীকৃষ্ণ তামাবই হইবেন। স বাণ শুনিবা
 চন্দ্রাবলী তাঁহাকে কত তিবন্ধাব কবিসন। বলিলেন—পুনবায় ওকণা
 বলিলে তামাব মুখ দশন কবিব না। সকলে মিলিয়া শ্রীবাংবকে
 পাচাও। তিনি চলিয়া গলে বজ্রের ছাত ভাঙ্গিয়া বাহবে। কৃষ্ণ দশমাব
 আশা চিবতবে অগৃহীত হইবে। নন্দনন্দন যদি কোন দিন বন্দাবনে
 আগমন করেন—স আমাদেব জগ্ন নব একমাদ শ্রীবাংবকে দেখিবাব জগ্ন,
 শ্রীবাংবকে দশা দিবাব জগ্নই আসিবেন। চন্দ্রাবলী বাদিয়া আবুস
 হইলেন, ধলাষ গডাগাড় দিয়া কাদিতে পাগিলেন।

বাইক দশমী দশা নিজ সখি মুখে শুনি চন্দ্রাবলী বাই।
 নিজ তন্তু চাপি ধলি গডি বাওত ভুলে কুন্তল ফোই ॥
 বাইক প্রেমে পুনহি নন্দনন্দন আওব কাব ছিল আশ।
 সো সব মনবথ বিহি কৈল আনমত এত দিনে ভল নৈবাশ ॥
 এত কহি পুন পুন শিবে কব হানহ মুবজিত হবল গেযান।
 পদ্মা দেবি কোব পব লেবল বব বব লোবে নয়ান ॥
 বহুথনে চেতন পাই মলিন মুখি বৈঠল ছোডি নিশ্বাস।
 বাইক নিয়ড়ে গেই চলু সহচরি কহ পুরুষোত্তম দাস ॥

এ যেন এক অপ্রতপূর্ণ অদ্ভুত সম্মেলন। ষাঁহাবা কেহ কাহাবো নাম
 গুনিতে চাহিতেন না, শ্রীকৃষ্ণবিবহ আজ তাহাদিগকে একত্রে সম্মিলিত
 করিয়াছে। সখী পদ্মাবতী চন্দ্রাবলীকে শ্রীবাধাব নিকট লইয়া গেলেন।
 ছই প্রীতিদ্বন্দ্বিনী যুগ্মধরী, আশে পাশে স্বপক্ষা বিপক্ষা অনেকেই
 বহিষাছেন। চন্দ্রাবলীর কোন দিকে ভ্রক্ষেপ নাই, কোনকপ সঙ্কোচ
 নাই। একেবাবে শ্রীবাধাব নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীবাধাকে
 মুচ্ছিতা দেখিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। ললিতাকে বলিলেন—শ্রীবাধা যদি
 বাঁচিয়া থাকেন, আবাব বজ্রনাথ ব্রজে আসিবেন। শ্রীবাধা যাহাতে
 বাঁচেন তাহাবই উপায় বচনা কব।

যেখানে শুতিবা ধনী বাই। চন্দ্রাবলি তাই বাই ॥

বাইকে হেবি আগেষান। নিবাবে হবে ছনমান ॥

কহয়ে ললিত সঞে বাত। পুনহি আওব বজ্রনাথ ॥

অব য়েছে জীবনে বাই। ঐছন বচহ উপায় ॥

কহ যদি শ্রীমেব নিকট গিয়া সংবাদ দেব, শ্রীবাধাব এই দশমী দশাব
 বৎ তাহাব নিকট গিয়া নিবেদন কবে—

বো যদি কহে তছু ঠাম। শুনইতে আওব গ্রাম ॥

এইবার চন্দ্রাবলীর মনে হইল, এই তো অপূর্ব সুযোগ, শ্রীবাধাব চরণ
 স্পর্শ করিতে হইবে। যে পদস্পর্শ শিবে ধারণ করিয়া শ্রীনন্দনন্দন ধরা
 হইয়াছেন, আমাব বি এমন সৌভাগ্য হইবে, সেই পদযুগল বক্ষে ধারণ
 করিতে পাইব। মনে দঢ় সংকল্প পদস্পর্শ করিব। কিন্তু কোথায় যেন
 একটু সঙ্কোচ। সখীগণ সকলেই বহিষাছেন, আপনাব অজ্ঞাতসাবে কোন
 অবচেতনের অন্তস্তল হইতে অত্যন্ত ধীরে কে যেন অগ্রসর হইতে
 বাধ্য দিতেছে। একজন আত্মীয়কে সঙ্কটাপন্ন পীড়ায় অচেতন থাকিতে
 দেখিয়া অতৃপ্ত আসিয়া কেমন আচরণ কবে? চিকিৎসক না হইবাও,

সেবক সেবিকা না হইবাও অতি সন্তুৰ্ণে অঙ্গ স্পৰ্শ কৰিয়া দেখে—দেহে
উদ্ভাপ আছে কিনা, এখনো আশা কৰিবাব অতি ক্ষীণ স্ত্ৰুও পাওয়া যায়
কিনা। চন্দ্ৰাবলী প্ৰথমেই গিৰা শ্ৰীবাধাব বক্ষঃস্থল স্পৰ্শ কৰিলেন, লগাটে
হাত বাথিবা উদ্ভাপ পৰীক্ষা কৰিয়া দেখিলেন। দেখিলেন, হস্তে এখনো
উদ্ভাপ আছে কিনা। বসিক দাস আপনাব অননুৰূপবীৰ্য “আপনে”
এইকপে চিত্ৰেব পব চিত্ৰ অঁকিয়া পদ গাহিলেন—

(চন্দ্ৰাবলী—) বাই লগাটে কব আদি। পৰীথৰে দেহক তাপি।

তুহিন শাতল হেবি গাত। পদযুগে বাখল হাঁত ॥

বক্ষ, ললাট, হস্ত উদ্ভাপহীন দেখিবা চন্দ্ৰাবলী শ্ৰীবাধাব পদ দুইটাতে
হাত বাথিলেন। অকস্মাৎ পদ দুইটা আপনাব বক্ষে চাপিয়া ধৰিয়া
চেতনা হাবাইলেন।

পদক্লন্তকতে—এই পংক্তি চতুৰ্থে পাওবা বাব না। বহু অনুসন্ধান কৰিব
কোন হস্তনিগিত পুথিতেও কনি চাবিটা পাই নাই। ইহা “তুক” হইতে
পাবে। পদক্লন্তকতে “শুনহঁতে আওব গ্ৰাম” এই ছত্ৰেব পবে আছে—

এত বহি বহই ন পাবি। মুবছি পডল তলু ঢাবি”।

বসিকদাস গাহিয়াছিল—

“এত দুখ সহই ন পাবি। মুবছি পডল তলু ঢাবি ॥

অতঃপৰ পাঠ আছে—ইহা বসিকদাসও গাহিয়াছিল—

ইছন বত বজনাৰী। বোবত কুন্তল ফাবি ॥

পুৰুষোত্তম অন্তবোধে। ভগবতী দেই পববোধে ॥

ইহাব পববৰ্তী পদে পুৰুষোত্তম দাস স্তবল ও মধুমঙ্গলেব কথা
বলিষাছেন। একেতো তাহাবা শ্ৰীকৃষ্ণবিবৰ্হে উন্মাদ, ইহাব উপব
আবাব শ্ৰীবাধাব এই দশমী দশা। শিবাধাব অবস্থাৰ কথা শুনিয়া
স্তবল মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মধুমঙ্গল তাহাব কৰ্ণকুহৰে উচ্চৈঃস্ববে

রাধা নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। সুবলের চেতনা হইল।
 দুইজন দুইজনের কণ্ঠ ধরিয়া কত কাঁদিলেন। অতঃপর দুইজনেই
 শ্রীরাধার সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমগ্র গোকুলেব দুর্দশা
 অসহনীয় হইয়া উঠিল।

হরি হরি কি ভেল গোকুল মাহ।

দ্বাবব জঙ্গম কীট পতঙ্গম বিরহ দহনে দহি বাহ ॥

তরকুল আকুল সঘনে ঝরয়ে জল তেজল কুসুম বিকাশ।

গলয়ে শৈলবর পৈঠে ধরি পব স্থল জল, কমল ছতাশ ॥

শুক পিকু পাখি শাখি পর বোরতি বোরই কাননে চবিণী।

জম্বুকি সহ অহি রতি রহি রোরহি লোরই পক্ষিল ধরণী।

রাইক বিরহে বিরতি ব্রজমণ্ডল দাবদহন সমতুল।

ইহ পুরুষোত্তম কৈছনে জীয়াব টটল প্রেমক মূল ॥

রাসিক দাস ইতার পর মধুসূদন দাসের একটি এবং বাধামোহন
 ঠাকুরের একটি পদ গাথিয়া পালা শেষ করিয়াছিলেন।

বাধামোহন ঠাকুরের—

মথুরা সঞে হরি করি পথ চাটুবি মীলল নিবজন কুঞ্জে।

ক্রম পশু পাখিকুল বিরহে বেরাকুল পাওন আনন্দপুঞ্জে ॥

এই পদে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন বর্ণিত হইয়াছে। বাঙ্গালাব একজন
 ইংরাজী শিক্ষিত মানুষ পদাবলীকে শাস্ত্রীয় মন্বকপে গ্রহণ কবিয়াছিলেন।
 ইনি অভয়ের কথা ও ঠাকুরাণীর কথার লেখক। শ্রীবাধাপ্রেমের উৎকর্ষ
 থাপনে এই সাদক শাস্ত্রীয় প্রমাণের সঙ্গে—“রাইক দশমী দশ। নিজ সখি
 মুখে” এবং “যেখানে শুতিয়া ধনি রাই” পুরুষোত্তমের এই পদ দুইটির
 মর্মার্থ প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন। একালেও দ্রষ্টার অভাব ঘটে নাই।

সন্তোগ

দশনাং দশনাদীনামাত্মকল্যানিষেববা ।

যনোকল্পাসমাবেহন্ ভাবঃ সন্তোগ ঈর্ষাতে ॥

দশন ও দশনাদীনামাত্মকল্যাণিষেববা ।
তাহাবই নাম সন্তোগ ৷ যথা ও শোণভেদে ঐ সন্তোগ দুই প্রকার ।

জাগ্রতাবস্থায় যুগ্ম সন্তোগ চারি প্রকার । পূর্ববাসেব পব মিলনে
সংক্ষিপ্ত, মানেব পব মিলনে স কার্ণ, কিঞ্চিদ ব প্রবাসেব পব মিলনে সম্পন্ন,
ও সুদূর প্রবাসেব পব মিলনে সমুদ্বিগ্ন সন্তোগ নিম্নলিখিত ।

সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ॥ এক যবন পুনঃ পুনঃ বজ্জা ও অসম্মিত্ত তাদে তেতু
লোকেব উপচর স অক্ষিপে গচ্ছত ॥

অনিন্দা গাং বসন্তি পতি গেত ।

যব সন্তে স্নেহবে নল স্নেহ ॥

কি বহু বৈ শক্তি কহহ ন জান ।

পতিলা সহাগমণাব কান ।

যব ছল্ল নযন নযনে ভেদ ভেট ।

সচকিত নযন বযন বকু তেট ॥

সোপনা স্বপ্নি কবহি কব আপি ।

সাধনে পয়ল ছহক তনু কাপি ॥

যব ছল্ল পায়দা মদন শযান

না জানিয়ে কৈছে কয়দা পাচ বাণ ॥

গোবিন্দদাস কহ তুহঁ সে সৈয়ানী ।

হবি কবে সোঁপলি হবিগি নবানান ॥ ।

সংকর্ষ সন্তোগ ॥ নাযক কভুক বিপক্ষগুণ কান্নন প্রবণে ও
স্ব-বঞ্চনাদি স্ববণে নাযিকা আলিঙ্গন চুষনাদিতে সম্পূর্ণ দম্বিলিতা না
তইলে সন্তোগ সংকর্ষ হয় ।

বাই যব হেবল হবিমুখ গুব ।

তৈথনে ছল ছল লোচন জোব ॥

যবহঁ কহল পছ লছ লছ বাত ।

তবহঁ কয়ল ধনি অবনত মাথ ॥

যব হবি ধয়লহি অঞ্চল পাশ ।

তৈথনে ঢব ঢব তনু পবকাশ ॥

যব পছ পবশল কঙ্কক সঙ্গ ।

তৈথনে পুলকে পুবল সব অঙ্গ ॥

পুবল মনোবথ মদন উদেশ ।

যাব শেখব কহ পিবিতি বিশেষ ॥

সম্পন্ন সন্তোগ ॥ অদূর প্রবাসপ্রত্যাগত কান্তেব মিলনে সম্পন্ন
সন্তোগ নির্বাহ হয় । এই মিলন আগতি ও প্রাহুর্ভাব ভেদে দুইরূপ
লৌকিক ব্যবহাবে আগমন আগতি এবং প্রেমসংবল্লবিত্বল প্রদত্ত
শ্রবণেব সম্মুখে অকস্মাৎ আগমন—প্রাহুর্ভাব ।

আগতি ॥

মা মন্দাক্ষর কুব গুজজনাদেহলী গেহমণ্য।

দেহি ক্লান্তা দিবসমখিলং হস্ত বিশেষতোহসি ।

এষ মেবো মিলতি মুহূলে বল্লবী চিত্তহাবী

হাবী গুঞ্জাবলিভিবলিভিলীচগন্ধো মুকুন্দঃ ॥

—উদ্ধব-সন্দেশ

দর্শন—পরস্পরের সাক্ষাৎ। জল্প—বাদান্তুবাদ। স্পর্শন—পথে
যাইতে যাইতে অঙ্গ বা বসন স্পর্শ। বস্তুরোধন—নায়ক কর্তৃক
নায়িকার পথরোধ।

রাস ॥ কৃষ্ণ জিনি নবঘন তড়িৎ যেন গোপীগণ তড়িতের মাঝে জলধর।

তড়িৎ মেঘের মাঝে সমসখা হয়। সাজে রাসলীলা অতি মনোহর ॥

—উজ্জ্বলচন্দ্রিকা।

বৃন্দাবন ক্রীড়া ॥

স্থলপদ্ম বিকশিত তাণ্ডে ভ্রমরের গীত স্ততি করে তোমার চরণে।

কুন্দকুল রাশি রাশি তোমার চরণে আসি দণ্ডবৎ করয়ে দশনে ॥

তোমার অধর দেখি বিশ্বকুল হল দুখী চেয়ে দেখ রম্য বৃন্দাবনে।

রাধিকারে সঙ্গে লয়া হরি বেড়ায় দেখাইয়া বিহরণে বড় সুখী মনে ॥—উ, চ।

যমুনা জলকেলি—শ্রীরাধা এবং সখীগণকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের যমুনা
স্নানাদি ছলে বিহার।

নৌকাবিহার—

এই ত যমুনা বহে উৎকট তরঙ্গ তাহে ভাল নৌকা তাহা মোরা জানি।

চড়িবার ভয় করি আমরা যুবতী নারী খেয়ারী চঞ্চল শিশোমনি ॥—উ, চ।

লীলাচৌর্য্য।—লীলা চুরি কহি যেই বংশীর সুরণ।

বস্ত্র পুঙ্গু আদি চুরি করয়ে কখন ॥ —উ, চ।

ঘটলীলা ॥ দানঘাটে ঘাটোয়াল কপে এবং খেয়া ঘাটে নাবিকল্পে
গোপীগণের ও শ্রীরাধার নিকট শুদ্ধ গ্রহণ ছলে দ্বন্দ্ব ও মিলন।

কুঞ্জাদি লীনতা। কুঞ্জে শ্রীরাধা অথবা শ্রীকৃষ্ণ লুকাইয়া আছেন,
একজন আর একজনকে অব্বেষণ করিতেছেন। অথবা শ্রীকৃষ্ণ লুকাইয়া
আছেন, শ্রীরাধা ছল করিয়া কোন সখাকে তথায় পাঠাইয়া দিতেছেন।
ইত্যাদি।

মধুপান—কৃষ্ণের বদন-চন্দ্র মধুপাত্রে প্রতিবিম্ব দেখে রাধা স্থস্থিরনয়নে ।

বাচয়ে নাগর রায় তবু মধু নাহি খায় চেয়ে রৈল প্রতিবিম্ব পানে ॥

—উ, চ, ।

বধূবেশ-ধারণ—মান ভাস্কাইবার ত্র নাপিতানী, বিদেশিনী
প্রভৃতি বেশ ধারণ ।

কপটনিদ্রা—শ্রীরাধা অথবা শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রার ভাণ করিয়া শুইয়া
আছেন, এই অবস্থায় পরস্পরের মিলন-কৌতুক ।

পাশক-ক্রীড়া—শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাশা খেলিতেছেন, শ্রীরাধা জিতিলে
শ্রীকৃষ্ণের বংশী গ্রহণ করিবেন, আর শ্রীকৃষ্ণ জিতিলে শ্রীরাধাকে চুষন
বা তাঁহার কঞ্চলী গ্রহণ করিবেন । পরস্পর এইরূপ পণ রক্ষা করিয়াছেন ।

বদ্যাকর্ষণ—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিকুঞ্জ লীলার শ্রীরাধার বদ্য আকর্ষণ
অথবা গ্রহণ ।

আলিঙ্গন—নাগক কর্তৃক নায়িকা অথবা নায়ক-নায়িকা পরস্পরের
বাহুবন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছেন ।

নথরেখা—শ্রীরাধাব প্রতি গ্রামলা—

গতিতে কুঞ্জর জিনি তাব কুম্ভ হরি আনি রাখিয়াছ আপন হৃদয়ে ।

শ্রীনাগদমন কৃত নখাক্ষুশচিহ্ন যত প্রকাশিত হইয়া আছেয়ে ॥ —উ, চ, ।

অধরসুধা-পান । —পরস্পরকে চুষন ।

সম্প্রযোগ—

বার্ধিকার স্বক বেড়ি হস্ত প্রসারিলা হরি অধরের সুধা করে পান ।

রাধার হয় ভাবোদগম দৌছে অতি মনোরম ক্রীড়াগণের করণে নির্মাণ ॥

নির্জনে দ্বীপসন্তোষ দুই প্রকার—সম্প্রযোগ ও লীলাবিলাস ।
রসিক এবং ভাবুকগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাস আনন্দনেই কৃতার্থতা
লাভ করেন ।

পদাবলীর নায়ক

বর্ষাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।

রক্তান্ বেণোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদ্ গীতকীর্তিঃ ॥

গোপীগণ মনে বনে এক করিয়া জানিতেন । তাই সর্বদাই তাঁহাদের হৃদয়-বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষ করিতেন । দেখিতেন—মস্তকে ময়ূরপুচ্ছশোভিত চূড়া, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার, পরিধানে স্বর্ণবর্ণ পীতবসন, এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা ধারণপূর্বক ব্রজবালকগণ কর্তৃক গীত-কীর্তি নটব-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ অধবসুধায় যুবলীরক্স ধ্বনিত কবিতা স্বীয় পদচিহ্ন-পরিশোভিত বৃন্দারণ্যে প্রবেশ করিতেছেন ।

পদাবলীর নায়ক ষড়ৈশ্বর্যাসম্পন্ন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । অসমোক্ত তাঁহার রূপ গুণ ; অর্থাৎ পৃথিবীতে তাঁহার সমান বা অধিক রূপবান্ বা গুণবান্ কেহ নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ সুরমা, মধুর, সমস্ত সং-লক্ষণাক্রান্ত, বলিষ্ঠ, নবযৌবনান্বিত বক্তা, প্রিয়ভাষী, বুদ্ধিমান, সুপণ্ডিত, প্রতিভান্বিত, ধীর, বিদগ্ধ, চতুর, সুধী, কৃতজ্ঞ, দক্ষিণ, প্রেমবন্ত, গম্ভীর, বলীয়ান, কীর্ত্তিমান, রমণীজনমনোহারী, নিতান্তন, অতুল্যকেলি-সৌন্দর্য্যমণ্ডিত, এবং বংশী-বাদনে সর্বশ্রেষ্ঠ । এতদ্ভিন্ন তাঁহার অসংখ্য গুণাবলী বর্ণনাতীত ।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ, নাম, চরিত্র, ভূষণ, গান, সম্বন্ধী ও তটস্থ বিষয় হইতেই নায়িকাগণের প্রেম উদ্দীপ্ত হয় । তেমনই নায়িকারও নামগুণাদিতে নায়কের প্রেমের আবির্ভাব ঘটে ।

গুণ—মানসিক, বাচিক ও কায়িক ভেদে তিন প্রকার। কঙ্কণ, ক্ষমা, রুতজ্ঞতাাদি মানসিক গুণ। বচন-শ্রবণে যদি আনন্দ উদ্ভিত হয়, তাহা বাচিক গুণ। কায়িকগুণ সাতপ্রকার। বয়স, রূপ, লাবণ্য, সৌন্দর্য্য, অভিরূপতা, মাধুর্য্য ও মৃদুতা। এই সমস্ত গুণ নাসিকারও আছে।

বয়স—বয়ঃসন্ধি, নব্য বয়স, ব্যাক্ত বয়স ও পূর্ণ বয়স। পোগণ্ড ও কৈশোরের সন্ধির নাম বয়ঃসন্ধি। প্রথম কৈশোর নব্য বয়স, মধ্য কৈশোর ব্যাক্ত বয়স এবং শেষ কৈশোর পূর্ণ বয়স। শ্রীকৃষ্ণ চিরকৈশোর।

রূপ—কোন ভূষণাদি না থাকিলেও যে গুণে অঙ্গসকল অলঙ্কৃত মনে হয়, তাহাই রূপ।

লাবণ্য—মুক্ত-কলাপের অভ্যন্তর হইতে যেমন জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়, তেমনি দেহেব যে অন্তর্নিহিত ঐচ্ছল্যে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ আভ্যন্তর হইয়া উঠে, তাহাবই নাম লাবণ্য।

সৌন্দর্য্য—অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের যথাযথ সন্নিবেশ এবং সন্ধিসকলের সূত্র পেশলত্ব সৌন্দর্য্য।

অভিরূপতা—যে বস্তু নিজগুণেব উৎকর্ষে সমীপস্থ অগ্ৰবস্তুরূপে দান করে, তাহারই নাম অভিরূপতা।

মাধুর্য্য—দেহের অনির্বচনীয় রূপ-মাধুর্য্য।

মার্দিব—কোমল বস্তুব সংস্পর্শ অসহিষ্ণুতার নাম মৃদুতা। ইহা উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে ত্রিবিধ।

নাম—শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য নাম। তন্মধ্যে কয়েকটি নাম গোপীগণের অত্যন্ত প্রিয়।

চরিত্র—চরিত্র দুইপ্রকার লীলা ও অন্তর্ভাব। মহারাস, কন্দুক-ক্ৰীড়াাদি শ্রীকৃষ্ণের চারু ক্ৰীড়া, নৃত্য, বংশীবাদন; গো-দোহন, পর্ব্বতধারণ, দূর হইতে নিজ শব্দে ধেনুবৎসগণকে আহ্বান, স্বদূর গমন ইত্যাদি লীলা।

অমুভাব—অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাচিক ভেদে ত্রিবিধ। রসের ভাবই শক্তি। বিভাব, অমুভাব ও সঞ্চারী ভাবের সংযোগে স্থায়ী ভাব দ্বারা রস নিষ্পত্তি হয়। স্থায়ী ভাবের রসরূপত্ব লাভের শক্তি আছে। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার চরিত্রের দুইটি দিক, একটি অমুভাব, অপরটি লীলা। বিভাবেই অপর অর্থ কারণ, অমুভাব কার্য্য। অমুভাব—অমুভবের কার্য্য, আশ্বাদনের বহিঃপ্রকাশ। লীলারও অপর অর্থ তত্ত্ব বা ভাব। তত্ত্বের সাকার বহিঃপ্রকাশই লীলা। এই সমস্ত ইঙ্গিত হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার রসভাবময় বিগ্রহের কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়।

(নায়িকা-প্রকরণে বর্ণিত হইয়াছে)

ভূষণ—বস্ত্র, অলঙ্কার, মালা ও বিলেপনাদি।

সম্বন্ধা—লগ্ন ও সন্নিহিত, এই দুই প্রকার।

লগ্ন—আট প্রকার। বংশীরব, শৃঙ্গবব, গান, সৌরভ, ভূষণধ্বনি, পদচিহ্ন, বীণাধ্বনি ও শিল্প-কৌশলাদি।

সন্নিহিত—নির্ম্মালাদি, ময়ূরপুচ্ছ, গির্গি-সৌন্দর্য্য, পেছুবৎস, বেণু বেত্র, শৃঙ্গ, গোকুলবধূলি, চারুদশন, গোবর্দ্ধন, রাসহুলা, যমুনা, বৃন্দাবন ও বৃন্দাবনস্থ তরুলতা পক্ষী মৃগাদি।

ভট্টম্ভ—জ্যোৎস্না, মেঘ, বিদ্যুৎ, চন্দ্র, মল্লর পবন, বসন্ত, শরৎ প্রভৃতি।

নায়ক চতুর্বিধ—দীর্ঘ ললিত, দীর্ঘ শান্ত, দীর্ঘোদ্ধত, এবং দীর্ঘোদ্ধত। শ্রীকৃষ্ণ প্রধানতঃ দীর্ঘললিত হইলেও তিনি সর্বনায়কশিরোমণি। তাহাতে চতুর্বিধ নায়কের সমস্ত গুণই বর্ত্তমান আছে। শ্রীকৃষ্ণই প্রকৃত নায়ক। “নী” ধাতু প্রাপণে। আপনাকে প্রাপ্তি করাইবার জন্তই তাঁহার নায়কত্ব। আপনাকে বিলাইবার জন্তই তিনি সদা ব্যগ্র।

দীর্ঘ ললিত—বিদগ্ধ, নব যুবা, পরিহাস-বিশারদ ও বঞ্চনাহীন।

চিনি প্রায় প্রেরসীবশীভূত। কন্দর্প ইহাব সাধারণ উদাহরণ। অপ্রাকৃত নবীন মদন—সাক্ষান্নমুখমগ্ন শ্রীকৃষ্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ ধীর ললিত নায়ক।

ধীর শাস্ত্র—শান্ত, ক্রেশসহিষ্ণু, বিবেচক এবং বিনয়ী। যেমন যুধিষ্ঠির।

ধীরোদ্ধত—অচ্যুত ভদ্রবী, মায়াবী, অহঙ্কৃত, কোপন, চঞ্চল, এবং আত্মশ্লাঘাপরায়ণ। উদাহরণ ভীমসেন।

ধীরোদাত্ত—গম্ভীর বিনয়ী, ক্ষমাশীল, দয়ালু, স্নেহব্রত, শ্লাঘাবহিত, গুণগর্ব এবং বলশালী। শ্রীকৃষ্ণ ধীরোদাত্ত নায়কেরও উদাহরণ।

এই চারিপ্রকার নায়ক আবাব পতি এবং উপপতি-ভেদে দ্বিবিধ। এজের বহু গোপকুমারী কার্তিক মাসে হবিষ্য গ্রহণপূর্বক কাত্যায়নী ব্রত করিয়াছিলেন। ইহারা প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিহুদীশ্বরী।

নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ॥

নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন। যিনি শাস্ত্রানুসারে কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছেন তিনিই পতি। মাধব-মহোৎসব গ্রন্থে বর্ণিত আছে—কষ্ণীগীর পাণিগ্রহণের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজকুমারীগণের বিবাহ হইয়াছিল।

আসক্তিবশতঃ ধর্ম উল্লঙ্ঘনপূর্বক অর্থাৎ বিবাহ না করিয়াই যিনি .কান কুমারী বা অপরের বিবাহিতা রমণীতে অনুরাগী হন এবং এই রমণীর .প্রমই বাহার সর্বস্বরূপে পরিগণিত হয়, পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই উপপতি বলিয়া নির্দেশ করেন। আচার্য্য ভরত বলিয়াছেন—যে রতি নিমিত্ত .লাকত ধর্মত বহু নিবারণ, বাহাতে স্ত্রী পুরুষের প্রচ্ছন্ন কামুকতা, যে বতি পবম্পণের দুর্লভতাময়ী, তাহাকেই মন্থণ-সম্বন্ধীয় পবমাবতি বলা যায়।

উপপত্য সমাজ সংসারের সর্বনাশের হেতু, স্তুরাং সর্বত্রই নিন্দনীয়। এতজ্ঞা প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার পক্ষে ইহা সর্বথা বজ্জনীয়। কিন্তু

অধোক্ষজ, আপ্তকাম, হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব বিধিনিষেধের অতীত। সৰ্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগপূৰ্ব্বক তাঁহার জ্ঞানই তাঁহাকে সৰ্বস্ব সমপণ, সংসারে সৰ্বশ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম। জগতের সমস্ত জলধারা যেমন ঋজু কুটিল নানা পথ পর্যটন করিয়া সাগরে গিয়া মিলিত হয়, তেমনই একমাত্র শ্রীভগবানের মাধুর্য্য এবং করুণা-পারাবারেই মানবের সৰ্বভাব-প্রবাহের পর্য্যবসান ঘটে। কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি-যজ্ঞে যথাসৰ্বস্ব আহুতি দিয়াগোপীগণ ইহ-পরজগতে ত্যাগের বে আদৰ্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, আজিও তাহাই সৰ্বলোকের বরণীয়, গ্রহণীয়, ও স্মরণীয় হইয়া আছে। এইজ্ঞাই পদমহৎস পদবীকৃষ্ট আত্মারাম মুনিগণ,—এমন কি উদ্ধবাদি কৃষ্ণভক্তগণও গোপীপ্রেমের কামনা করিয়া থাকেন।

পতি ও উপপতির বৃত্তিভেদে নায়কের অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট এই চারি প্রকার ভেদ হয়। বে নায়ক অল্প ললনাম্পৃহা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক এক রমণীতেই অতিশয় আসক্ত থাকেন, তাহাকেই **অনুকূল** বলে। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাতেই অনুকূলতা সুপ্রসিদ্ধ। বে ব্যক্তি অগ্রে এক রমণীতে আসক্ত হইয়া পবে কদাচিৎ অন্য রমণীতে অনুবাগী হয়, অথচ পূৰ্ব্বপ্রণয়িনীর গোরব, ভয়, ও দাক্ষিণ্যাদি পরিত্যাগ করে না তাহাকে **দক্ষিণ** বলা যায়। অনেক নায়িকাতে যাহার তুল্যভাব, তিনিও দক্ষিণ নামে অভিহিত হন। সম্মুখে প্রিয়ভাষী, পরোক্ষে অপ্রিয় আচরণকারী এবং গুরুতর অপরাধে অপরাধী নায়ককে পাণ্ডিতগণ **শঠ** বলিয়া নির্দেশ করেন। অত্যা নায়িকার ভোগচিহ্ন সকল অভিব্যক্ত হইলেও বে ব্যক্তি নির্ভর এবং মৈথ্যা বচন-দক্ষ, তিনিই **ধুষ্ট**।

ধীর ললিতাদিভেদে নায়ক চতুর্বিধ। ইহার প্রত্যেকে পূর্ণ, পূৰ্ণতর ও পূৰ্ণতম ভেদে দ্বাদশ প্রকার। ঐ দ্বাদশ নায়কের পতি ও

উপপত্তিভেদে চব্বিশ সংখ্যা হয়। পুনশ্চ অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ ও ধৃষ্ট ভেদে উক্ত চব্বিশ প্রকাব নায়কেব সংখ্যা হয় ছিয়ানব্বই। শ্রীপাদ কপ গোস্বামী মহামুনি ভবতের অনুসরণে নায়ক-প্রকরণে ধৃষ্ঠাদি ভেদ উপেক্ষা কবিয়াছেন।

নায়ক-সহায়—চেট, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দ ও প্রিয়নর্ষসখ—এই পঞ্চ শ্রেণী নায়কেব সহায় বলিয়া পবিচিত। ইহাবা পবিহাস কথনে নিপুণ, সর্বদা গাঢ় অনুবাগী দেশকালে অভিজ্ঞ, গোপীগণ কষ্ট হইলে তাঁহাদেব প্রসন্নতা সাধনে পটু, এবং নিগূঢ় মঙ্গলাদাতা।

চেট—সন্ধান বিষয়ে চতুর, গূঢ়কর্মী, প্রগল্ভ-বুদ্ধি। গোকুলে ভঙ্গুর, ভঙ্গাব প্রভৃতি।

বিট—বেশবচনাপটু, শুশ্রূষানিপুণ, ধৃষ্ট। স্ত্রীবশীকরণে মন্থোষধি-বিশেষজ্ঞ। পবিবাববর্গ ইহাদেব আদেশ লঙ্ঘন কবিত্তে পাবে না। কডাব ভাব-বিক্রম প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণেব বিট ছিলেন।

বিদূষক—ভোজন লোপুপ, কলহপ্রিয়, দেহ, বেশ ও বাক্যেব বিকৃতিতে হাস্যোদ্দেককাবী। কৃষ্ণেব বিদূষকগণেব মধ্যে মধুমঙ্গল প্রসিদ্ধ। বসন্তাদি গোপগণও বিদূষক।

পীঠমর্দ—নায়কতুল্য গুণবান্ এবং নায়কেব অনুবৃত্তিকাবী। সখাগণেব মধ্যে শ্রীদাম পীঠমর্দরূপে পবিচিত।

প্রিয়নর্ষসখা—অতিশয় বহুশ্রুত, সখীভাবাপ্রিত্তি এবং প্রণয়গণেব অত্যন্ত প্রিয়। গোকুলে সুবল, দাবকাষ উদ্ধব, ইন্দ্রপ্রস্থে অর্জুন প্রভৃতি।

চেটকেব কিস্কবদ্র ও পীঠমর্দেব বীববসে সাহায্যকাবীত্ব প্রসিদ্ধ।

দুতী

দুতী তই প্রকাব, স্বয়ংদুতি ও আপ্তদুতী। শ্রীকৃষ্ণেব স্বয়ংদুতী কটাঙ্গ ও বংশীধর। বীবা, বৃন্দা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণেব আপ্তদুতী।

বীরার প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব অর্থাৎ নিত্য নূতন প্রস্তাব রচনায় শক্তি,
এবং বৃন্দার মনোজ্ঞ চাটু বচন রচনে পটুতার প্রসিদ্ধি সর্বজনবিদিত।
এতদ্ভিন্ন শিল্পকারিণী, দৈবজ্ঞা, লিঙ্গিনী (তাপসী) প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের
সাধারণী দূতী আছেন।

(নায়িকা-প্রकरणে দূতী বিষয়ক আলোচনা দ্রষ্টব্য)

১২

পদাবলীর নায়িকা

কৃষ্ণবল্লভা

প্রণমামি তাঃ পরমমাধুবীভূতাঃ

কৃতপুণ্যপুঞ্জরমণীশিরোমণীঃ।

উপসন্নযৌবনগুরোরধীত্য বাঃ

অরকেলি-কৌশলমুদাহরন্ হরৌ ॥

যাঁহারা যৌবনগুরুসমীপে অরকেলি-কৌশল অধ্যয়নপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি উদাহরণ করেন, সেই ভূরি-পুণ্যকারিণী রমণীকুলের শিরোমণি
পরম মাধুর্য্যসম্পন্না কৃষ্ণবল্লভাগণের চরণে প্রণাম করি। রূপে গুণে যাঁহারা
কৃষ্ণতুল্যা, যাঁহারা অপরিসীম প্রেম ও মাধুর্য্য-সম্পদে সর্বদেশে সর্বকালে
দেব মানবের অগ্রবর্তিনী, তাহাঁরাই কৃষ্ণবল্লভা। ইহাদের দুই শ্রেণী—
স্বকীয়া এবং পরকীয়া।

স্বকীয়া—পাণিগ্রহণবিধি অনুসারে গৃহীতা, পতির আজ্ঞানুবর্তিনী,

পাতিব্রতা ধৰ্ম্মে সুস্থিতা রমণীগণ স্বকীয়া। দ্বারকাপুৰীমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া মহিষী ষোল হাজার একশত আট। সখীগণ মচ্ছবী তুল্যা গুণ-শালিনী, দাসীগণ তদপেক্ষা কিঞ্চিন্ন্যনা। মহিষীগণ মধ্যে কল্পিণী, সত্যভামা, জাম্ববতী, কালিন্দী, শৈব্যা, ভদ্রা, কাশল্যা এবং মাদ্রী এই আটজন প্রধান। ইহাদের মধ্যে কল্পিণী ও সত্যভামা সৌভাগ্যে বরণীয়া। ব্রজধামে কাত্যায়নী-ব্রতপরা গোপকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে গান্ধর্ব-বিধানে প্রতিবে বরণ কবিয়াছিলেন, এইজন্ত তাহাঁবাও স্বকীয়া। কিন্তু প্রকাশে বিবাহ হয় নাই বলিয়া তাহাঁরা পরকীয়াবৃত্তায় আচরণ করিতেন।

পরকীয়া—যে রমণীগণ ইহ-পরলোক-সম্বন্ধীয় ধর্ম্মের অপেক্ষা না রাখিয়া অতাসক্তি বশতঃ পরপুরুষে আত্মসমর্পণ করে, বাছারা বিবাহ-বিধি অনুসারে স্বীকৃতা নহে, তাহারাই পরকীয়া। আনন্দ্যাদিকগণ পরকীয়া নায়িকার নিন্দা করিয়াছেন। প্রাকৃত নায়িকাগণই এই নিন্দার উপলক্ষ্য। অপ্রাকৃত প্রেমময়ী গোপীগণ তাহাদের লক্ষণীয়া নহেন। কবিরাজ গোস্বামী কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন—

‘পরকীয়াভাবে অতি রসেন উল্লাস।

ব্রজ বিনা ইহার অগুত্র নাশি বাস ॥”

আমাদের আচার্য্যগণ অনেকই শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট লীলার স্বকীয়া এবং প্রকট লীলার—পরকীয়া ভাব স্বাক্ষর করেন। আবাব কেহ কেহ প্রকট অপ্রকট—উভয় লীলাতেই পরকীয়াভাব স্বাক্ষর কবিয়া থাকেন। আমরা অপ্রকটে—স্বকীয়া এবং প্রকট লীলার পরকীয়া—এই মতেব অনুসরণ করিয়াছি। আমাদের পক্ষে পরকীয়া ভাবের অপর একটী বিশেষ সার্থকতা আছে। পরব্যবসিনী রমণী যেমন গৃহকর্মে ব্যগ্রা থাকিয়াও অন্তরে সর্বদা উপপতির কথাই চিন্তা করে, তেমনই আমরা যদি এই বিশ্বে বাস করিয়া, সাংসারিক কর্ম্মে লিপ্ত থাকিয়াও সর্বদা

বিশ্বনাথকে শ্রবণ কবিত্তে পাবি, তাহা হইলেই তো আমাদেব কুল পবিত্র এবং জননী কৃতার্থা হন।

কত্থা এবং পবোটাভেদে পবকীষা দুই প্রকাব। ব্রজেশ্ববেব ব্রজবাসিনী যে সকল গোপী, প্রায়ই তাঁহাবা পবকীষা, এবং তাঁহাবাই গোকুলেন্দ্রেব সৌখ্যদাত্রী।

কক্কাকী—যাহাদেব পাণিগ্রহণ হয় নাই, সেই লজ্জাশীলা, পিতৃ গৃহস্থিতা, সখীগণেব সঙ্গে নর্মক্রীড়ায সমুৎস্রুকা গোপীগণই কক্কাকী। ইহাবা প্রায়ই “মুগ্ধা” গুণাশ্রিতা। ইহাদেব মধ্যে ধন্য প্রভৃতি কতিপয় ব্রজকুমারী শ্রীকৃষ্ণকে পতিলাভ কামনায কাত্যায়নীর অর্চনা কবিষা ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কক্কাকী তাঁহাদেব কামনাও পূর্ণ হইয়াছিল। এই কাবণে ইহাবাও কৃষ্ণবল্লভা।

পবোটা—গোপগণেব সঙ্গে বিবাহিতা হইয়াও যাহাবা শ্রীহরিন প্রতি সন্তোগলালসা পোষণ কবিতেন, তাঁহাবাই পবোটা। এই হবিষলভাগণেব গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হয় নাই। ইহাবা শোভা, সদ্গুণ ও বৈভবে, প্রেমমাধুর্য্যে ও সৌন্দর্য্যাতিশয্যে লক্ষ্মী দেবী অপেক্ষাও সৌভাগ্যশালিনী। পবোটার তিন শ্রেণী—সাধনপবা, দেবী ও নিতা প্রিয়। সাধনপবা দুই প্রকাব—যৌগিকী ও অযৌগিকী। যৌগিকীগণ মুনী ও উপনিষদ্ অর্থ্য ঋষিচরী ও শ্রুতিচরী—এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। আপন গণসহ সাধনপবার্ণা ষাঁহাবা, তাঁহাবাই যৌগিকী। দণ্ডকাবণ্য বাসী মুনীগণের শ্রীবামের সৌন্দর্য্য দর্শনে—কৃষ্ণ-বিষয়িনী এবং শ্রীশ্রীতা দেবীর সৌন্দর্য্য দর্শনে গোপী-বিষয়িনী বতি উদ্ভূত হয়। বহু সাধনায ইহাবা ব্রজে গোপীদেহ প্রাপ্ত হন।

যে সমস্ত উপনিষদ্ সৰ্ব্বতোভাবে মুগ্ধদর্শিনী, তাঁহাবা গোপীগণেব অসমোদর্ক সৌভাগ্য সন্দর্শনে বিস্মিতা হইয়া গোপীতুল্য ভাগ্য লাভার্থ

শ্রদ্ধাপূর্বক তপস্ত্যাবত হন, এবং নন্দব্রজে প্রেমবতী বল্লবীরূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাবাই বন্ধকে বসকপে, মধুরূপে, আনন্দকপে ভূমাকপে আশ্বাদন করিয়াছেন।

জন্মজন্মান্তবেব ভাগ্যফলে গোপীভাবে লাগসা জন্মিলে ভগবৎরূপায় কোন ভগবদ্ভক্তের সঙ্গলাভ ঘটে। তখন তাঁহাদের বাগান্নগামার্গে ভজনে উৎকণ্ঠা জন্মে। পৰিণামে তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমেব অধিকারিণী হইবা এক, দুই অথবা তিন তিন করিবা ব্রজে গোপীদেহ লাভ করেন। ইহাবাই অযৌথিকী। প্রাচীন কালেও ইহাবা ছিলেন বর্ভমানো একপ সান্ধকেব অসম্ভাব ঘটে নাই। তাই প্রাচীনা ও নবীনা ভেদে অযৌথিকীব দুই শ্রেণী। প্রাচীনা অযৌথিকীগণ সূদীর্ঘ কালে নিত্য প্রিয়াগণেব সংলোক্য প্রাপ্ত হন। আব নবীনাগণ মানব ও দেবর্দি দেহ পবিত্রমণানন্তব ব্রজে আসিয়া জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ দেবকার্য্য সাধনার্থ অংশকপে অবতীর্ণ হইলে, তাঁহাব সম্ভোষার্থ নিত্য প্রিয়াগণও অংশে অবতীর্ণ হন। কৃষ্ণাবতাবে নিত্যপ্রিয়াগণেব অংশস্বরূপ তাঁহাবা বৃন্দাবনে গোপকন্যাকপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাবাই নিত্য প্রিয়াগণেব পাণতুল্যা সখী। ইহাবাই দেবী।

ন্যায়িকা স্বকীয়া, পবকীয়া ও কন্যা। কন্যাব মুগ্ধা ভিন্ন অল্প কোন ভেদ নাই। স্বকীয়াব মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রগলভা এই তিন ভেদ। ইহাদের মধ্যে আবার দীবা, অধীবা, দীবাদীবা—মধ্যা ও প্রগলভাব এইরূপ ভেদ হইবা থাকে। অর্থাৎ দীবা মধ্যা, অধীবা মধ্যা, ও দীবাদীবা মধ্যা ইত্যাদি। জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা ভেদে ইহাব সংখ্যা হয দ্বাদশ। এই দ্বাদশ ও মুগ্ধাকে লইবা ত্রয়োদশ হইল। অলঙ্কার-কৌস্তভে স্বকীয়াবও অভিসারিকাদি অষ্টাবস্থা গণনা করা হইয়াছে। আমবা স্বকীয়া ন্যায়িকাব অভিসারাদি অবস্থা গ্রহণ করিতে পাবিলাম না।

পরকীর্য নাযিকারও মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভাদি এবং ধীরাদি ত্রয়োদশ ভেদ আছে। এই ত্রয়োদশ প্রকার নায়িকা আবার অভিসারিকাদি অষ্টাবস্থায় একশত চারি সংখ্যক হয়। ইহাদের আবার অত্যন্তম, উত্তম এবং মধ্যম এই তিন শ্রেণী। তাহাতেও আবার সিদ্ধা, স্নিসিদ্ধা এবং নিত্যসিদ্ধা—এই তিন শ্রেণী আছে। অলঙ্কার-কৌস্তভের মতে মুনিরূপা ও সাধনসিদ্ধা গোপীগণ সিদ্ধা, শ্রুতিক্রপা ও দেবীরূপা গোপীগণ স্নিসিদ্ধা এবং শ্রীরূপাদি নিত্যসিদ্ধা।

মুগ্ধা—নূতন বয়স, অল্পমাত্র কাম, বতিবিষয়ে বামা, সখীগণের অধীনা, বতি-চেষ্টায় অতিশয় লজ্জা, অথচ গোপনে প্রবক্তৃশীলা। প্রিয়তম অপরাধী হইলে তাহার প্রতি বাপ্পকন্দনয়না, প্রিয় এবং অপ্রিয় কথনে অশক্তা, মানে পবাঙ্মুখী। মুগ্ধাব ধীরা অধীরাদি ভেদ নাই।

মধ্যা—যে নায়িকার লজ্জা ও মদন দুই সমান, যৌবনে নবীনা, যাহার বাক্যে ঈষৎ প্রগল্ভতা এবং সুরত বিবয়ে মুগ্ধা পর্য্যন্ত ক্ষমতা, যিনি কোথাও বা মানে মৃদু, কোথাও বা কর্কশা, তিনিই মধ্যা।

প্রগল্ভা—যাহার পূর্ণ যৌবন, যিনি মদ্যাক্কা, বিপরীত সম্মোহে ঔৎসুক্যশীলা, ভূরি ভাবোদগমে অভিজ্ঞা, বসাক্রান্তবল্লভা (বসজ্ঞতার বল্লভকে আকৃষ্টকারিণী) উক্তিতে এবং চেষ্টায় প্রোঢ়া (নিপুণা) এবং মানে অত্যন্ত কর্কশা, পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই প্রগল্ভা বলেন।

ধীরা—যে নায়িকা সাপবাধ প্রিয়তমকে উপহাস সহ বক্রোক্তি প্রয়োগ করে।

অধীরা—যে নায়িকা রোষ প্রকাশ পূর্বসব নিভুব বাক্য প্রয়োগ করে।

ধীরাদি—যে অপরাধী প্রিয়ের প্রতি অগ্রপূর্ণনয়নে বক্রোক্তি

প্রয়োগ কবে। ধীবা মধ্যা, অধীবা মধ্যা এবং ধীবাধীবা মধ্যাবও এই পবিচয়।

ধীরা প্রগল্ভা—ধীবা প্রগল্ভা দুই প্রকাব। এক মানিনী অবস্থাব সন্তোগ-বিষয়ে উদাসীনী। দ্বিতীয়া—স্ববহিত্বা (ভাব-গোপনকাবিনী এবং আনবাবিত্তা।

অধীরা প্রগল্ভা—যে ক্রোব বশতঃ কান্তকে নিষ্টুবরূপে তাডন কবে।

ধীরাধীরা প্রগল্ভা—ধীবাধীবা মধ্যা নাযিকাব যে পাবচয়, ধীবা ধীবা প্রগল্ভাবও সেই পবিচয় জানিবে।

জ্যোষ্ঠা ও কনিষ্ঠাভেদে মধ্যা ও প্রগল্ভাব দুই প্রকাব ভেদ হয়। নাযকেব প্রণবেব আযিক্য ও ন্যূনতাব জন্তই এইরূপ জ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠা ভেদ হইয়া থাকে। এইজন্ত আচার্য্যগণ নাযিকাগণেব প্রৌঢ়প্রেম, মধ্যা প্রেম ও মন্দ প্রেমেব লক্ষণ নির্ণয় কবিযাছেন।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলেন—কন্তা সর্বদাই মুগ্ধা, তাহাব অবস্তান্তব হব না। কিন্তু স্বীয়া ও পবোঢ়া-ভেদে মুগ্ধাব দুই দুই ভেদ হয়। আব মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভাব স্বীয়া ও পবকীয়া ভেদে প্রভেদ হয় ছয় প্রকাব। মধ্যা ও প্রগল্ভাব ধীবাদি ভেদেও ছয় প্রকাব পার্থক্য ঘটে। এইরূপ নাযিকাব সংখ্যা পঞ্চদশ। অর্থাৎ মধ্যা ও প্রগল্ভাব ধীবাদি ভেদে তিন তিন ছয়, স্বকীয়া পবকীয়া ভেদে ছয় দ্বিগুণে বাব, আব কন্তা মুগ্ধা, স্বীয়া মুগ্ধা ও পবকীয়া মুগ্ধা এই তিন লইয়া সংখ্যা হইল পনের। ইহাব জ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠাদি ভেদ আছে। অভিসাবিকাদি ভেদ আছে।

প্রেম—ধ্বংসেব কাবণ উপস্থিত হইলেও সর্বদা ধ্বংসবহিত যুবক যুবতীব যে ভাববন্ধন, তাহাই প্রেম।

প্রোঢ় প্রেম—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার প্রোঢ় প্রেম ভুবনবিখ্যাত।

শ্রীরাধা বলিতাকে বলিতেছেন—

বারে বারে তুমি মান করিবাবে আমারে কহিছ সখি।

কান্নুর মুরতি পটেতে লিখিয়া মোরে আনি দেহ দেখি।

যাহারে দেখিয়া মনে সুখী হৈয়া ঢাকিয়া রহিব কান।

মুরলীব ধ্বনি তাথে নাহি শুনি তবে সে করিব মান ॥

মধ্য প্রেম—(কৃষ্ণ পক্ষে) অত্যা নারিকার প্রেম অপেক্ষিত যাথে।

মধ্য প্রেম বলি তারে বলে শাস্ত্রমতে ॥

অত্যা যুগেশ্বরী পক্ষে (কষ্টে বিরহ সহ্য করিবার বাহার সামর্থ্য আছে) —

এইত দীঘল দিন কখন হইবে ক্ষীণ সন্ধ্যাকাল হইবে কখন।

তাহাতে কৃষ্ণের মুখ দেখিয়া পাইব সুখ বনে হতে আসিবে যখন ॥

মন্দ প্রেম—(কৃষ্ণপক্ষে) সদাই আত্যস্তিক হয় পরিচয় যাথে।

উপেক্ষা অপেক্ষা নাই মন্দ প্রেমাত্রে ॥

অত্যা নারিকা পক্ষে—(যে প্রেমে কদাচিৎ বিশ্বরণ ঘটে)

এলে প্রতিপক্ষ নারী তার প্রতি ঈর্ষা করি পাশরিলাম মালাব গ্রন্থন।

কি করিব সহচরী ঐ পারা এলো হবি হান্নাবব কবে দেখুগণ ॥

এই নায়িকাগণের বয়ঃসন্ধি, ব্যক্ত বয়স, মধ্য বয়স ও পূর্ণ বয়সেণ বর্ণনা থাকিলেও ইহারা চিবকিশোরী।

দাস্য, সখ্য ও বাৎসল্যভাবে—আগে সম্বন্ধ, পরে তদনুরূপ সেবাদিকাব লাভ ঘটয়াছে। কিন্তু মধুরা রতির অধিকারিণী নিত্যপ্রিয়াগণ অগ্রে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাহ্যায় শ্রীকৃষ্ণ-সেবাদিকার অর্জনপূর্ব্বক পবে কৃষ্ণ সঙ্গে তদনুরূপ নিত্যপ্রিয়া সম্বন্ধ স্থির করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী নিত্যপ্রিয়াগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা। ইহারা সৌন্দর্য-মাধুর্য্যে কৃষ্ণতুল্যা। নিত্যপ্রিয়াগণের মধ্যে শ্রীরাধাই সর্ব-

শ্রেষ্ঠা। শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা নিত্যপ্রবাসীগণমধ্যে শ্রীবাধা ও চন্দ্রাবলী ভিন্না—
বিশাখা, ললিতা, শ্রামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রা, তাবা, চিত্রা, গোপালী,
বনিষ্ঠা ও পালিকা প্রভৃতি প্রধান। শ্রীবাধাই গান্ধর্বী, চন্দ্রাবলীর অপব
নাম সোমভা, ললিতাব অপব একটী নাম অম্ববাধা। বডু চণ্ডীদাসেব
শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে বাধাবই অপব নাম চন্দ্রাবলী। ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণেও বাধা
চন্দ্রাবলী নামে অভিহিতা হইয়াছেন। অপব দুই একটী লোকসাহিত্যে
বিনি বাধা, তিনিই চন্দ্রাবলী। খঞ্জনাঙ্গী, মনোবমা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা,
কৃষ্ণা, শাবী, বিশাবদা, তাবাবলী, চকোবাফা, শঙ্করী ও কুমকুমা প্রভৃতিও
লোকপ্রসিদ্ধা নিত্যপ্রিবাগণ মধ্যে পবিগণিতা। বিশাখা, ললিতা,
পদ্মা ও শৈব্যা ভিন্ন কুমকুমা পর্যন্ত প্রত্যেকেই যুথেশ্বরী। কিন্তু
সোভাগ্যাধিকা প্রযুক্ত শ্রীবাধাদি অষ্ট যুথেশ্বরীই প্রধান। ললিতাদি
সখীগণ যুথেশ্বরীর যোগ্যা হইলেও, বিশাখা ও ললিতা শ্রীবাধাব এবং
শৈব্যা ও পদ্মা চন্দ্রাবলীর সখীভ্র ও সেবাই অধিকতর কাম্য বলিবা মনে
করিয়াছেন। যুথেশ্বরীর দ্বাদশ ভেদ, অধিকা—যাহাব সোভাগ্য অধিক।
সমা—যাহাব সমান সোভাগ্য। লঘু, সোভাগ্যে যাহাব লঘুত আছে।
ইহাদেব প্রথবা, মধ্যা ও মৃদ্বা এই তিন ভেদ। এই ছব প্রকাব।

যুথেশ্বরীর আত্যন্তিকী ও আণৈক্ষিকী এই দুই ভেদ। একত্রে
দ্বাদশ হইল।

শ্রীরাধা

কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মধ্যে যিনি সৰ্বপ্রধানা, রূপে গুণে যিনি ত্রিলোকমধ্যে
শ্রীকৃষ্ণের সৰ্বাপেক্ষা প্রিয়তমা, সেই মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীকৃষ্ণ-মোহিনীর
নাম শ্রীরাধা। গে পালতাপনীতে, ঋক্-পরিশিষ্টে, বিবিধ পুরাণে, তস্মৈ
ইহারই মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এই বৃষভানুজা সুষ্টুকান্তস্বরূপা, ষোড়শ
শৃঙ্গার মণ্ডিতা, এবং দ্বাদশ আভরণ-ভূষিতা।

সুষ্টুকান্তস্বরূপা—অর্থাৎ তিনি তাহারই উপযুক্ত রূপ-সৌন্দর্য্যে
উৎসবময়ী। মণিরত্নের অলঙ্কার তাহার অঙ্গ সঙ্গ-লাভে অলঙ্কৃত হয়।

ষোড়শ শৃঙ্গার—রাখালগগনসহ দেখুপাল লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে
যাইতেছেন। সুসজ্জিতা শ্রীরাধাকে দেখাইয়া সুবল বলিলেন—

তুলস মাণমন্দিরে ঘন বিজুরী সঞ্চরে
মেহ রুচি বসন পরিধানা।

যত যুবতীমণ্ডলী পশু মাঝ পেখলি
কোই নাহি রাইক সমানা ॥

অতএ বিহি তোহারি সুখ লাগি।

রূপ গুণ সাগরী স্মৃজিল ইহ নাগরী
ধনি রে ধনি ধত্ত তুয়া ভাগি ॥

দিবস অরু যামিনী রাই অনুরাগিণী
তোহারি হৃদি মাঝে রহু আগি।

নিমেবে নব নৌতুনা সুবেশা মৃগলোচনা
অতএ তুঁহু উহারি অনুরাগী ॥

রতন অট্টালিকা

উপরে রহু রাধিকা

হেরি হরি অটল পদপাণি ।

রসিকজ্ঞান মানসে

হরিগুণ স্খারসে

লাগি রহু শশিশেখর বাণী ॥

অন্ত একদিন উদ্ভানস্থিতা শ্রীরাধাকে দেখাইয়া স্নবল বলিলেন, সখে, স্নায়স্নাতা শ্রীরাধাকে দেখ । পরিধানে নীল বসন, কটিতে রশনা, মস্তকে বদ্ধ বেণী, চিকুরে পুষ্পস্তবক, কর্ণে উত্তংশ, নাসাগ্রে মণি, কর্ণে মাল্যদাম, বদন-কমলে তাম্বুল, নয়নযুগলে কজ্জল, চিবুকে কস্তুরীবিন্দু, গণ্ডে মকরীপত্রভঙ্গাদি, ললাটে তিলক, অঙ্গে চন্দন, করকমলে লীলাকমল এবং চরণে অলঙ্কর—এই মনোহর ষোড়শ আকল্পে সজ্জিতা হইয়া তিনি কেমন শোভা পাইতেছেন ।

দ্বাদশ আভরণ—চূড়ায় মণীন্দ্র, কর্ণে স্বর্ণময় কুণ্ডল, কর্ণোর্ধ্বে দুইটি স্বর্ণশলাকা, কর্ণে কর্ণাভরণ, গলদেশে । নক্ষত্র-নির্মিহাব, এবং স্বর্ণ-পদক, নিতম্বে কাঞ্চী, ভূজে অঙ্গদ, কবে বলয়, অঙ্গুলীতে অঙ্গুরীয়ক, চরণে রত্নময় নুপুর এবং পদাঙ্গুলীতে উত্তুঙ্গ অঙ্গুরীয় ।

শ্রীরাধাব প্রধান প্রধান গুণাবলী—

মধুবা, নববধা (মধ্য বৈশোবস্থিতা), চপলাপাঙ্গী (চঞ্চল কটাক্ষ-শালিনী) উজ্জলস্মিতা (প্রসম্নোজ্জ্বলা, ঈষৎ হাস্যময়ী), চারু সৌভাগ্য রেখাঢ্যা (হস্তপদে সৌভাগ্যচোতক বেথায়ুক্তা), গন্ধোন্মাদিতমাধবা (বাহীর অঙ্গপরিমলে মাধব উন্নত), সঙ্গীতপ্রসবাভিজ্ঞা (বাহার গানে স্থাবর জঙ্গম মুগ্ধ), রম্যবাক (সুমধুরভাষিনী), নন্দ্যপণ্ডিতা (বচনে এবং আচরণে সুদক্ষা, রহস্যময়ী), বিনীতা, করুণাপূর্ণা, বিদগ্ধা (স্ববসিকা), পাটবাঘিতা (চাতুর্যশালিনী, “ছিন্নঃ প্রিয়ো মণিসরঃ সখি মৌক্তিকানি”—

ওঁহি পুন মতি হার টুটি ফেকল কহয়িত হার টুটি গেল, সবজন এক এক চুণি সঙ্করু শ্রাম দরশ ধনী কেল" ।), লজ্জাশীলা, মর্যাদাশালিনী ।

মর্যাদা তিন প্রকার—স্বাভাবিকী, শিষ্টাচারপরম্পরা এবং স্বকল্পিতা । স্বাভাবিকী—পৌর্ণমাসী বলিলেন, রাধা, বহুবন্ধেও শ্রীকৃষ্ণ সহ তোমার মিলন ঘটাইতে পারিলাম না । তুমি জীবন-রক্ষার অল্প উপায় চিন্তা কর । শ্রীরাধা বলিলেন আমি প্রাণ পরিত্যাগ করিব, তথাপি কৃষ্ণপ্রাপ্তি ভিন্ন অল্প জীবনোপায় করনা করিব না । শিষ্টাচারপরম্পরা,—শ্রীরাধা কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল, দর্শনে উৎকণ্ঠিতা, অথচ বৃন্দা অভিসারার্থ অমুরোধ করিলে শ্রীরাধা কহিলেন—সখি, আমাকে ব্রজেশ্বরী আহ্বান করিয়াছেন । গুরুজনের আজ্ঞায় অবজ্ঞা করিলে কদাচ মঙ্গল হয় না । অতএব এসময় অভিসার কর্তব্য নহে ।

স্বকল্পিতা—দুতী আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—

পূর্ণাশীঃ পুর্ণিমাসাবনবহিততয়া যা ত্বয়াশ্ৰেঃ বিতীর্ণা

বষ্টি স্বামেব তদ্বনখিলমব্রুমোৎসেকমস্তাং মুকুন্দঃ ।

দিষ্টা পরৌদগোক্তে স্বয়মভিসরণে চিত্তমাধৎস্ব বৎসে

যুক্ত্যাপ্যুক্তাময়েতি ছ্যমণি সখসুতা প্রাহিণোদেব চিত্রাম্ ।

—(উজ্জলনীলমণি, রাধা-প্রকরণ)

॥ দ্বিতীর উক্তি ॥

শুন শুন মাধব

রাই নিয়ড়ে হাম

কহলম তুয়া অভিলাষ ।

কহলম অঘরিপু

উদবেগে কুঞ্জহি

রহয়ি তুয়া প্রতিআশ ॥

শ্রাবণ পূর্ণমিক রাত্ৰি ।

বিকশিত নীপ-

নিকর মধু মোদনে

শোভন বন বহু মাতি ॥

আজু কান্ন সঞে

মিলন স্নমঙ্গল

সকল সিধি দায়ি তিথি ।

তব কাহে চিত্রারে

অভিসাবে ভেঙ্গলি

হেন রাত্ৰি নাহি মিলে নিতি ॥

তবহু সুরঙ্গিনী

চিত্রারে ভেঙ্গল

অপনে না করি অভিসাব ।

গোপাল দাসেতে কহে

বুঝই না পারই

ভাবিনী ভাব অপাব ॥

—মৎকৃত অনুবাদ

অনন্ত গুণরাশিমণ্ডে মৰ্যাদার এই করটী উদাহরণেই বাধাভাবের
নিগূঢ় মৰ্ম্ম সুপ্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রীরাধা ধৈর্য্যশালিনী, গান্ধীৰ্য্যশালিনী, স্নবিলাসা (বিলাসকলা-
ভিজ্ঞা), মহাভাব-পবনমোৎকর্ষ-তর্ষিণী, (মহাভাবের পবনমোৎকর্ষ-প্রকাশিকা,
মহাভাবের পবনবিগ্রহস্বরূপিণী), গোকুল-প্রেমবসতি (গোকুলের স্থাবর-
জঙ্গমের প্রেমপাত্রী) জগৎশ্রেণী লসদ্বন্দ্বা—(যাহাব যশে নিখিল জগৎ
পরিব্যাপ্ত) গুরুপিতগুরুস্নেহা (সকল গুরুজনের নিরতিশয় স্নেহপাত্রী),
সখীসকলের প্রণয়াদীনা, কুরুপ্রিয়াগণের শীর্ষস্থানীয়া, সমস্ত আশ্রব-কেশবা,
(কেশব যাহার সতত আচ্ছাদীন) ।

. শ্রীল রায় রামানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট শ্রীরাধার স্বরূপ বর্ণনা
করিতেছেন—

কৃষ্ণকে আহ্বাদে তাতে নাম আহ্বাদিনী ।

সেই শক্তিদ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।

জরুগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

হ্লাদিনীর সার অংশ প্রেম তার নাম ।

আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।

সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত ।

কৃষ্ণের প্রেমসীশ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার ।

কৃষ্ণবাঞ্ছা পূর্ণ করে এই কার্য্য তাঁর ॥

মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।

ললিতাদি সখী তার কায়বাহু রূপ ॥

রাধা প্রতি কৃষ্ণ মেহ সুগন্ধি উদ্বর্তন ।

তাতে অতি সুগন্ধি দেহ উজ্জল বরণ ॥

কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।

তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥

লাবণ্যামৃত ধারায় তত্পরি স্নান ।

নিজ লজ্জা শ্রামপট্টশাটী পরিধান ॥

কৃষ্ণ অনুরাগ রক্ত দ্বিতীয় বসন ।

প্রণয় মান কঞ্চুলিকায় বক্ষ আচ্ছাদন ॥

সৌন্দর্য্য কুমকুম সখী প্রণয় চন্দন ।

স্নিত কান্তি কর্পূরে অঙ্গ বিলেপন ॥

কৃষ্ণের উজ্জল রস মুগমদ ভর ।
 সেই মুগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥
 প্রচ্ছন্ন মান বাম্য ধ্বনিত্য বিত্তাস ।
 ধীরাধীরাহুগুণ অঙ্গে পটবাস ।
 রাগ তাড়ুলরাগে অধর উজ্জল ।
 প্রেম-কোটিয় নেত্র যুগলে কজ্জল ॥
 সুদীপ্ত সাত্বিক ভাব হর্ষাদি সঞ্চারি ।
 এইসব ভাব ভূষণ সব অঙ্গ ভরি ॥
 কিলকিঙ্কিতাদি ভাব বিংশতি ভূষিত ।
 গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্বদা পুরিত ॥
 সৌভাগ্য তিলক চাকু ললাটে উজ্জল ।
 প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥
 মধ্যবয়স্হিতি সখি স্বন্ধে কবচাস ।
 কৃষ্ণলীলা মনোরুত্তি সখী আশ পাশ ॥
 নিম্মাঙ্গ সৌরভালয়ে গর্ভ পর্য্যাস ।
 তাথে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥
 কৃষ্ণনাম গুণ বশ অবতংস কানে ।
 কৃষ্ণনাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥
 কৃষ্ণকে করায় শ্রাম ময়ুরস পান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥
 কৃষ্ণের বিমুক্ত প্রেম রত্নের আকর ।
 অল্পপম গুণগণে পূর্ণ কলেবর ॥
 যাহার সৌভাগ্য গুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।
 যার ঠাই কলা বিলাস শিখে ব্রজরামা ॥

যার সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্বতী ।

যার পাতিব্রত ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥

যাঁর সদগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।

তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥

১। চিন্তামণি—যে মণি একই কালে সকল যাচকের অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারে।

২। কায়বৃহ—একই সময়ে বহুকার্য সাধনের জ্ঞাত নিজেকে বহুসংখ্যায় প্রকাশ করা।

৩। উদ্বর্তন—অঙ্গাঙ্গুলেপন। জ্ঞানের পূর্বে ব্যবহার করিতে হয়।

৪। কারুণ্যামৃতধারা—সুকুমারীগণ প্রাতঃস্নান করেন। উষাস্নান নদী-প্রবাহে। শ্রীরাধার স্নান জলে, করুণাধারায় ত্রিলোক প্লাবিত হইতেছে।

৫। তারুণ্যামৃতধারা—মধ্যাহ্নস্নান, আনীত জলে স্নান। শৈশব অতিক্রান্ত হইয়াছে। নবতারুণ্যে দেহ মণ্ডিত।

৬। লাবণ্যামৃতধারা—সায়ংস্নান, অবগাহন স্নান। নদীজলেও হইতে পারে, সরসীজলেও হইতে পারে। উচ্ছলিত লাবণ্যের তরঙ্গ-ভঞ্জে দেহ উজ্জ্বল।

৭। নিজ লজ্জা শ্রামপট্টশাটী—শ্রামসুন্দরই তাঁহার লজ্জা। তাই শ্রামসুন্দরকেই তিনি বসনরূপে পরিধান করিয়াছেন।

৮। উত্তরীয়—কুকের প্রতি অমুরাগ—তাঁহার দ্বিতীয় বসন, অমুরাগ রক্তবর্ণ।

৯। প্রণয় এবং মান দুইটি কঞ্চুলিকা। স্তনাবরণ।

১০। নিজ সৌন্দর্য্যরূপ কুমকুম, সখীগণের প্রণয়রূপ চন্দন, এবং নিজ অঙ্গের স্থিত কাস্তি কর্পূর, এই তিনটিতে স্নানের পর অঙ্গ-বিলেপন।

১১। উজ্জল রস—শৃঙ্গাররসরূপ মৃগমদ। প্রগাঢ় কুকাহ্নুরাগে তিনি বর্ণসাদৃশ্বে নিজ গৌরদেহে মৃগমদ চিত্রিত করেন, উজ্জলরসময়ী তনু।

১২। প্রচ্ছন্ন মানরূপ বামতা—তাঁহার কুটিল কবরী-বিজ্ঞাস।

১৩। ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা—মধ্যা ও প্রগল্ভা নায়িকাব তিন শ্রেণী। শ্রীরাধা যে গন্ধচূর্ণ ব্যবহার করেন, তাহা তাঁহার ধীরাধীরাত্মগুণ।

১৪। রাগ—তাম্বুলরাগ; রাগ—স্নেহ-মান ও প্রণয়ের পরের অবস্থা। শ্রীরাধার মাঞ্জিষ্ঠরাগ—গাঢ় রক্তবর্ণ।

১৫। প্রেম-কোটিল্য—প্রেমের কুটিলতাই চক্ষের কাজল।

১৬। সূদীপ্ত সাত্বিক ভাব—সাক্ষাৎ কিম্বা পরম্পরায় কৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় ভাবদ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে সজ্জ্ব বলে। তাহা হইতে উৎপন্ন ভাব সাত্বিক। স্তম্ভ, স্বেদাদি সাত্বিকভাব।

স্তম্ভ—ভয়হেতু, আশ্চর্য্য হেতু, বিষাদ হেতু, ক্রোধ হেতু।

স্বেদ—হর্ষ, ভয় ও ক্রোধ হেতু।

রোমাঞ্চ—আশ্চর্য্য, ভয়, ক্রোধ হেতু।

স্বরভেদ—অমর্ষ, ভয়, বিস্ময়, হর্ষ, বিষাদ হেতু।

বৈবৰ্ণ্য—বিষাদ, রোষ ভয়াদি হেতু।

অশ্রু—রোষ, বিষাদ, হর্ষাদি হেতু।

প্রলয়—নিশ্চেষ্টতা, অত্যন্ত আনন্দ হেতু ভাব-সমাধি।

ধুমায়িতা—দুই তিনটি ভাব একত্রে উদিত হইলে তাঁহার গোপন সম্ভাবনার নাম ধুমায়িতা।

অদ্বিতীয়া অমী ভাবা অথবা সদ্বিতীয়কা।

ঈষদ্ব্যক্তা অপহোতুং শক্যা ধুমায়িতা মতা ॥

অলিতা—ভাবের সাক্ষর্য্য, দুই তিনটি ভাব এক সঙ্গে উদিত হইলে তাহা যদি কণ্ঠে গোপন করা যায়, তাহার নাম অলিতা।

দীপ্তা—হুই চারিটা প্রোক্ত ভাবের সম্মিলন হইলে বহিঃস্বরণ করিতে সার্থক্য না জন্মে, তাহার নাম দীপ্তা।

উদ্দীপ্তা—এক সময়ে পাঁচটা কি ছয়টা কি সমস্ত সাত্বিক ভাব পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলে তাহার নাম উদ্দীপ্তা।

সুদীপ্ত—উদ্দীপ্ত সাত্বিক, মহাভাবের প্রাপ্ত সীমা প্রাপ্ত হইলে তাহার নাম হয় সুদীপ্ত সাত্বিক।

১৭। হৃষাদি সঞ্চারী—নির্বেদ আদি সঞ্চারী ভাব। ইহার সংখ্যা ত্রিশ।

১৮। কিলকিঞ্চিতাদি ভাববিংশতি ভূষিত—

কিলকিঞ্চিতাদি—স্থায়ীভাবের অমুভাব। ইহার সংখ্যা কুড়ি।

অমুভাব—অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাচিক এই তিন প্রকার। এই প্রসঙ্গে উদ্ভাস্বর ও বাচিকেব পরিচয়ও সংক্ষেপে বলিব। কিলকিঞ্চিতাদি ভাবের অমুভাব নামই অলঙ্কার। এই অলঙ্কার—অঙ্গজ তিন প্রকার, অব্যঞ্জ সপ্ত প্রকার, এবং স্বভাবজ দশ প্রকার। কবিরাজ গোস্বামী এই বিংশতি অলঙ্কারের কথ্যেই বলিয়াছেন—কিলকিঞ্চিতাদি ভাব বিংশতি ভূষিত।

অঙ্গজ অলঙ্কার—ভাব, হাব, হেলা।

ভাব—নির্বিকল্প চিন্তে প্রথম যে চাক্ষু্য, তাহারই নাম ভাব। প্রেমের প্রথম অঙ্কুর।

হাব—ভাবের দীপ্য প্রকাশ। বন্ধিমগ্রীবায় ও অপাঙ্গভঙ্গীতে ইহা প্রকাশিত হয়।

হেলা—ভাবের সুস্পষ্ট ক্ষুণ্ণি। চঞ্চল নয়ন, পুলকাক্ষিত অঙ্গ আদি ইহার প্রকাশক।

অব্যঞ্জ অলঙ্কার—শোভা, কান্তি দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা, ওদার্য ও ধৈর্য।

শোভা—রূপলাবণ্য বেশাদিযুক্ত হইলে হেলাই শোভা নামে অভিহিত হয়।

কান্তি—শোভাই মন্থথোদ্ভেক-সমুজ্জল হইলে হয় কান্তি।

দীপ্তি—অতি বিপুলা কান্তিই দীপ্তি।

মাধুর্য্য—সর্বাবস্থায় রমণীয়তা।

প্রগল্ভতা—নিভিকতা।

ঔদার্য্য—বিনয়াবনত ভাব।

দৈর্য্য—সুখে দুঃখে বিকারহীনতা।

স্বভাবজ্ঞ অলঙ্কার—লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোড়াইত, কুটুমিত, বিবেবাক, ললিত, বিকৃত, মৌগ্ধ ও চকিত।

লীলা—শ্রীকৃষ্ণের ত্রায় বস্ত্র-ভূষণাদি পরিধান।

বিলাস—প্রিয়তমের দর্শনে বা মিলনে গতি, স্থিতি, আসন ও মুখ-নেত্রাদির বৈশিষ্ট্য।

বিচ্ছিত্তি—সামান্য বসন-ভূষণেও যে অপরূপ শোভা হয়। নায়কের অপরাধ দর্শনে অলঙ্কার খুলিয়া ফেলিতেছিলেন, সখীগণের অনুরোধেই রাখিয়াছেন, কেহ কেহ এই অবস্থাকেও **বিচ্ছিত্তি** বলেন।

বিভ্রম—বল্লভসমীপে অভিসারকালে মদনাবেগ বশতঃ হার মালাদির যে বিপরীত সন্নিবেশ। বামতার আতিশয্যে সেবাতৎপর কান্তের প্রতি অনাদরকেও কেহ কেহ **বিভ্রম** বলেন।

কিলকিঞ্চিত—গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হাস্ত, অশ্রু, ভয়, ক্রোধ ও হর্ষের একত্র সমাবেশে **কিলকিঞ্চিত** ভাবের আবির্ভাব ঘটে। হর্ষের আতিশয্যেই গর্বাদি সাতটি ভাবের উদয় হয়। সখীগণ সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গ স্পর্শ করিলে অথবা দানঘাটে পথরোধ করিলে শ্রীরাধার এই ভাবের উদয় হয়। দানকেলি-কোমুদীতে কিলকিঞ্চিত ভাবের উদাহরণ আছে।

অস্ত্রঃশ্রবতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণপদ্মাসুহুরা

কিঞ্চিৎ পাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিক্তা পুংঃ কুঞ্চতী ।

রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুরব্যাভ্রয়তারোত্তরা

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী দৃষ্টিশ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াৎ ॥

অস্ত্রের হেতু হাশ্র, জলকণা হেতু রোদন, পাটলবর্ণ প্রযুক্ত
ক্রোধ, রসিকতায় উৎসিক্ত নিমিত্ত অভিলাষ, অগ্রে কুঞ্চিত দ্ব্যন্ত ভয়,
কুটিল ও উত্তারনেত্র নিমিত্ত গর্ভ ও অমুয়া—এই সপ্ত ভাব একত্রে প্রকাশ
পাইতেছে। মূলে হর্ষ আছে।

মোট্টায়িত—কাস্তেব স্মরণ ও তদীয় বার্তা শ্রবণে হৃদয়ে যে
অভিলাষেব প্রাকট্য, তাহাই **মোট্টায়িত**।

কুটুমিত—কাস্ত কর্তৃক স্তন ও অধরাঙ্গি গ্রহণে হৃদয় উৎক্লেশ হইলেও
সল্পম বশত ব্যথিতেব ভ্রায় বাহু ক্রোধ প্রকাশের নাম **কুটুমিত**।

বিকোকা—গর্ভ ও মান হেতু কাস্ত-দত্ত বস্তুর প্রতি অনাদরেব নাম
বিকোকা।

ললিত—যাহাতে অঙ্গ সকলের বিস্তারভঙ্গী, সৌকুমার্য্য ও
ক্র-বিক্ষেপের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহার নাম **ললিত**।

বিকৃত—লজ্জা, মান, ঈর্ষা হেতু যেখানে বিবক্ষিত বিষয় প্রকাশিত
হয় না, তাহাকে **বিকৃত** বলে। ক্রীড়াচ্ছলে কথা না বলা।

মোক্ষ—প্রিয়তমের অগ্রে জ্ঞাতবস্তুর বিষয়েও অজ্ঞের ভ্রায় জিজ্ঞাসা
মুঞ্চতা।

চকিত—প্রিয়তমের সকাশে ভয়ের কারণ না থাকিলেও যে ভীতি-
ভাব, তাহাই **চকিত**।

অলঙ্কার-কোস্তভে তপন, কুতুহল, বিক্ষেপ, হসিত, কেলি, ইঙ্গিত এই
কয়টা অতিরিক্ত অলঙ্কারের উল্লেখ আছে।

প্রিয়-বিচ্ছেদ-জনিত স্মরবিকার **গুণ**। রম্য বস্ত্র বিলোকনে সর্বিশেষ স্পৃহার নাম **কুতুহল**। প্রিয়তমের আগমনে অঙ্গে অর্দ্ধ অলঙ্কার রচনা, চতুর্দিকে দৃষ্টি, এবং বিজনে ছই চারিটী কথোপকথন **বিক্ষেপ**। নব যৌবন গর্ভ জাত বুধা হাশ্বের নাম **ইঙ্গিত**। বিহারকালে কান্তের সহিত ক্রীড়ার নাম **কেলি**। ইঙ্গিত—প্রিয়-সম্মুখে লজ্জা, অলঙ্কিতে প্রিয়কে দর্শন, অসময়ে প্রিয়সম্মুখে নীবী কেশাদির মোচন ও সংযমন আদি। উজ্জ্বল-নীলমণিতে নীবী স্রংসসনাদি উদ্ভাস্বরের লক্ষণ বলা হইয়াছে।

১৯। গুণ শ্রেণী—ধৈর্য্যাদি গুণ সমূহ, বাচিক গুণসমূহ।

২০। সৌভাগ্য-তিলক—শ্রীরাধার ললাটে যেন গৌরব তিলক অঁকা রহিয়াছে—যে তিনিই শ্রীভগবানের প্রেয়সীশ্রেষ্ঠা।

২১। মধ্যবয়স্হিতি,—মধ্য কৈশোর স্হিতিকপা সখীক্লে কর্য্যর্পণ কবির্য্য।

২২। কৃষ্ণলীলা-মনোবৃত্তি—শ্রীকৃষ্ণের সহিত কিকপ লীলা করিব সর্ব্বদাই এই চিন্তা, কৃষ্ণচিন্তায় তন্ময়তা।

২৩। নিজ্ঞাস্ত-সৌরভালয়ে—আপন অঙ্গগন্ধরূপ অন্তঃপুরে।

২৪। গর্ভপর্ষ্যঙ্ক—কৃষ্ণগর্ভে গর্ভিতা বাধাব নিজ গর্ভরূপ খট্টা।

২৫। অবতংস—কর্ণভূষণ।

২৬। প্রবাহ—অবিরত ধারা।

২৭। শ্রামবস—শৃঙ্গাব রস বিষ্ণুদৈবত, তাহাব বর্ণ শ্রাম।

২৮। সত্যভামাদি ষাঁহার ভ্রায় সৌভাগ্যের বাঞ্ছা করেন, অরুন্ধতী, পার্শ্বতী আদি সতীশিবোমণিগণ ষাঁহার মত পাতিব্রত্যের কামনা করেন, কলাবতীগণের শ্রেষ্ঠা ব্রজযুবতীগণ ষাঁহার নিকট কলাবিলাস শিক্ষা করেন, স্বয়ং ভগবান্ ষাঁহার গুণগণের অন্ত পান না, ক্ষুদ্র জীব কিকপে তাঁহার গুণ গণনা করিবে?

উক্ত কবিতা শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর “প্রেমান্তোজমকরনাথ্য”
স্তবরাজের অনুবাদ। অনুবাদে—“সপত্নীবক্তৃহৃচ্ছোষী যশঃ শ্রীকাছপীরবাম্”
এই শ্লোকাংশ বর্জিত হইয়াছে।

উদ্ভাস্বর—নীবিপ্রংশন, উত্তরীয় বসন-স্থলন, কেশ-প্রংশন, গাত্রমোটন,
ভৃশ্বন, নাসিকার প্রফুল্লতা ও নিঃশ্বাস আদি উদ্ভাস্বরের লক্ষণ।

বাচিকগুণ—আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অপলাপ, সন্দেশ,
অতিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ ও ব্যপদেশ,—বাক্যের পরিপাট্য-
জনিত এই দ্বাদশ বাচিক গুণ। বাচিকগুণ নায়ক নায়িকা—উভয়েরই
সম্মান।

আলাপ—প্রিয় চাটুবচন। বিলাপ—দুঃখ-জনিত বাক্য। সংলাপ—
উক্তি-প্রত্যুক্তি। প্রলাপ—ব্যর্থ বচন। অহলাপ—বাবস্থার কথন।
অপলাপ—পূর্বোক্ত বচনের অন্তর্গত বাক্য-যোজন। সন্দেশ—বার্তা
প্রবণ। অতিদেশ—তাঁহার উক্তিভেদেই আমাব উক্তি, এইরূপ কথন।
অপদেশ—বক্তব্য বিষয়েব অন্তর্গত কল্পনা। উপদেশ—শিক্ষামূলক বাক্য।
নির্দেশ—সেই এই আশি, এইরূপ উক্তি। ব্যপদেশ—ছলপূর্বক স্বীয়
অভিলাষ-প্রকাশ।

সখী ও দূতী

সখী

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন ।
 কৃষ্ণসহ নিজলীলায় সখীর নাহি মন ॥
 কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।
 নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥
 রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ প্রেম কল্পলতা ।
 সখীগণ হয় তার পুষ্প পল্লব পাতা ॥
 কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয় ।
 নিজসেক হৈতে পল্লবাণের কোটি সুখ হয় ॥
 যতাপি সখীর কৃষ্ণ সঙ্গমে নাহি মন ।
 তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥
 নানাছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।
 আয়ত্নে কসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥
 অন্তোন্ত বিগুহ প্রেম করে রস পুষ্ট ।
 তা সভার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্য লীলা ।

যাহারা ছল পরিত্যাগপূর্বক পরস্পরকে ভালবাসিয়াছে, পরস্পরকে
 বিশ্বাস করিয়াছে, এবং যাহাদের বয়ঃক্রম ও বেশাদি একরূপ, তাহারাই
 পরস্পরের সখী ।

শ্রীরাধার সখীগণ—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরম প্রেষ্ঠ সখী। কুম্মিকা, ধনিষ্ঠা প্রভৃতি সখী। কস্তুরিকা, মণিমঞ্জরিকা প্রভৃতি নিত্যসখী। শশিমুখী, বাসন্তী প্রভৃতি প্রাণসখী। ইঁহারা প্রায়ই বৃন্দাবনেশ্বরীর স্বরূপতা লাভ করিয়াছেন। কুরঙ্গাক্ষী, স্তম্ভা, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মঞ্জুকেশী, কন্দর্পসুন্দরী, মাধবী, মালতী, কামলতা, শশিকলা প্রভৃতি প্রিয়সখী। পরম প্রেষ্ঠসখীগণ মধ্যে—ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিছা ইন্দুলেখা, রঙ্গদেবী ও সুদেবী এই অষ্ট সখী সর্বগুণমণ্ডিতা। ইঁহারা রাধাকৃষ্ণ-প্রেমেব পবাকার্তা বশতঃ কখনো শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতিমতী, কখনো শ্রীরাধার প্রতি অনুবাগিনী। খণ্ডিতাবস্থায় শ্রীরাধার প্রতি আদর ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিদেহ প্রকাশ করেন, মানাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আদর, ও শ্রীরাধার প্রতি বিদেহ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

সখীগণের কার্য—(১) নায়ক নায়িকা পবম্পরের প্রেম গুণাদি কীর্তন। (২) পরম্পরের আসক্তিকারিতা। (৩) পবম্পরকে অভিসাবে প্রেরণ। (৪) কৃষ্ণকরে সখী সমর্পণ। (৫) পরিহাস। (৬) আশ্বাস প্রদান। (৭) 'নায়ক-নায়িকাব বেষবিছাস। (৮) মনোগতভাব প্রকাশে দক্ষতা। (৯) নায়ক-নায়িকার দোষ গোপন। (১০) নায়িকার পত্যাди বঞ্চনা। (১১) অত্যাচার বিষয়ে শিক্ষাদান। (১২) যথাকালে মিলন-সম্পাদন। (১৩) চামরাদি দ্বারা সেবা। (১৪-১৫) নায়ক ও নায়িকাকে তিরস্কার। (১৬) সংবাদ-প্রেরণ। (১৭) নায়িকার প্রাণরক্ষার্থ যত্ন।

সখীগণের প্রথরা ও লঘু আদি দ্বাদশ প্রকার ভেদ আছে। আত্যন্তিকামিকা প্রথরা, আত্যন্তিকামিকা, আত্যন্তিকামিকামুদ্রী। জাপেক্ষিকামিকা অধিক প্রথরা, ঐ অধিক মধ্যা, ঐ অধিক মুদ্রী। সমপ্রথরা,

সমমধ্য, সমমুখী। (আপেক্ষিকী ও আত্যন্তিকী) লঘু প্রথরা, লঘু মধ্যা, লঘুমুখী। ইঁহারা স্বপক্ষ, স্নহংপক্ষ, তটস্থ ও প্রতিপক্ষ—এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। স্নহংপক্ষ—এক ইষ্টসাধক, দ্বিটার অনিষ্টসাধক। ইষ্টসাধক—কুম্ভবল্লী গ্রামলাকে कहিলেন—শ্রীরাধা কর্পূরচন্দনে অঙ্গবিলেপন প্রস্তুত করিয়া তোমার নাম লইয়া তোমারই সখীরদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিয়া থাকেন।

অনিষ্টসাধক—শ্রীরাধা ভাণ্ডীর বটে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতে ছিলেন। চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মা আসিয়া জটীলাকে সংবাদ দেওয়ার জটীলা কুপিত হইয়া ভাণ্ডীর অভিমুখে যাইতেছিলেন। মধ্যপথে রাধাসখী গ্রামলা আসিয়া প্রবোধ দিয়া তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া দিলেন।

তটস্থ—যিনি বিপক্ষের স্নহং পক্ষ।

বিপক্ষ—ইষ্ট বিনষ্ট করিয়া অনিষ্টকারিণী।

ইঁহাদের স্বেৰ্ষা, অমৰ্ষ, অহুয়া, গৰ্ব্ব, অভিমান, দৰ্প, উদ্ধিসিত (বিপক্ষের প্রতি সাক্ষাৎ উপহাস), ঔদ্ধত্য ইত্যাদি নানাবিধ ভাব আপন যুথেশ্বরীর তথা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবর্দ্ধন করে।

দূতী

নায়ক-নায়িকা পরস্পরের মিলন-সাধনই, দূতীর কার্য। যে দূতী-নাগাশ্বেত্তে বিশ্বাসভঙ্গ করেনা, তাহাকেই **আপ্তদূতী** বলে। আপ্তদূতী তিন প্রকার—অমিতার্থা, নিঃস্বার্থা ও পত্নহারী।

অমিতার্থা—নায়ক-নায়িকা দুইজনের মধ্যে একজনের ইঙ্গিত অবগত হইয়া উপায়বোধে উভয়ের মিলনসাধন-কারিণীর নাম অমিতার্থা।

নিঃস্বার্থা—একজন কর্তৃক কার্যভার প্রাপ্ত হইয়া যুক্তি দ্বারা যে নায়ক-নায়িকা—উভয়কে মিলিত করায়, তাহাকে নিঃস্বার্থা দূতী বলে।

পত্রহারী—যে দূতী নায়ক-নারিকার বার্তা বাক্স বহন করে, তাহার নাম পত্রহারী।

শিল্পকারী. দৈবজ্ঞা, সিঙ্গিনী (তাপসী), পরিচারিকা, ধাত্রেরী, বনদেবী এবং সখী প্রভৃতি আশুদূতীর বিবিধ শ্রেণী। সখীগণের দূত আবার নায়ক ও নারিকা উভয়নিষ্ঠ প্রযুক্ত বাচ্যদূত ও ব্যঙ্গ (ব্যঙ্গনাপূর্ণ) দূত ভেদে দ্বিবিধ। ব্যঙ্গদূত চারি প্রকার—কৃষ্ণপ্রিয়ার অগ্রে কৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ, কৃষ্ণপ্রিয়ার অগ্রে কৃষ্ণের প্রতি ব্যাপদেশ ব্যঙ্গ। কৃষ্ণ-প্রিয়ার অসাক্ষাতে কৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ ও কৃষ্ণপ্রিয়ার অসাক্ষাতে কৃষ্ণের প্রতি ব্যাপদেশ ব্যঙ্গ। প্রিয়ার সম্মুখেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ—

মাধব কলাপিনীয়ং ন সবিধমায়তি মেহুৱা রাধা।

নিজপাণিনা তাদনাং প্রসীদ তুর্ণং গৃহাণাত ॥

ওগো নবজলধর, এই কলাপিনী আমার সমীপে আসিতেছে না। কোনরূপেই ইহাকে বশে আনিতে পারিলাম না। তুমি এখনই ইহাকে নিজহাতে ধরিয়া লও।

ব্যঙ্গার্থ, কলাপিনী—এক অর্থে ময়ূরী, অত্র অর্থে অলঙ্কৃত রমণী।

মে হুৱাৱাধা—আমার অবশীভূতা, অত্র অর্থে মেহুৱা অর্থাৎ স্নিগ্ধা রাধা।

ব্যপদেশ ব্যঙ্গ—ছলপূর্বক অত্রবস্ত লক্ষ্য করিয়া অভিপ্রায় প্রকাশ।

ভ্রজনায়িকাংগ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে ক্রিয়াসাধ্য ও বাচিক দূতী নিয়োগ কবেন। ক্রিয়াসাধ্য আবার অনুভব ও শাস্তিকভেদে দুই প্রকার।

“আকুল নয়ানে চাহে মেঘপানে ন। চলে নয়নের তারা”।

অনুভবে কৃষ্ণের প্রতি অমুরাগ বুঝিয়া লইয়া মিলন-সাধনে প্রচেষ্টা ক্রিয়াসাধ্য দূতীর কার্য। মুরলী শ্রবণে শ্রীরাধার স্বোদোদগম—(শাস্তিক চিহ্ন) দেখিয়া—কৃষ্ণানয়নে গমনও ক্রিয়াসাধ্য দূতীর কার্য।

বাচ্য ও ব্যঙ্গ-ভেদে বাচিক দূত্যও দুই প্রকার। ব্যঙ্গও শব্দোদ্ভব ব্যঙ্গ ও অর্থোদ্ভব ব্যঙ্গ ভেদে দুই রূপ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলনের পর দৈনন্দিন মিলনের জ্ঞাত পরম্পরের যে সঙ্কেত কিম্বা অভিযোগ, এবং স্বয়ংদোত্যের যে উক্তি-প্রত্যুক্তি, তাহার সঙ্গে এই বাচিক দূত্যের কথঞ্চিং সাদৃশ্য আছে। পার্থক্য—স্বয়ং দোত্যে কৃষ্ণ বা রাধা শব্দচ্ছলে অথবা অর্থান্তরে আপন আপন গুঢ় অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। আর বাচিক দূত্যে দূতী বা সখী শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাক্ষাতে বা পরোক্ষে শব্দচাতুর্য্যে বা অর্থচাতুর্য্যে পরস্পরকে সম্মিলিত হইবার ইঙ্গিত করিতেছেন।

আশুদূতীর মধ্যে সখীও আছেন। সখীর ধর্ম—

দূত্যং তু কুরুতী সখ্যাঃ সখী রহসি সঙ্গতা।

কৃষ্ণেন প্রার্থ্যমানাপি শ্রাৎ কদাপি ন সম্মতা ॥

সখী দোত্যে আসিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নির্জন প্রদেশে মিলিতা হন, এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গম প্রার্থনা করেন, তথাপি তিনি কৃষ্ণের নিকট আত্মসমর্পণ করেন না।

দূত্যেনাশু স্নহজ্জনশ্চ রহসি প্রাপ্তাস্মি তে সন্নিধিৎ

কিং কন্দর্পধনুর্ভয়ঙ্করমুখং ক্রাণ্ডচ্ছদুদঘচ্ছসি।

প্রাণানপন্নিতাস্মি সম্প্রতি বরং বৃন্দাটবীচস্ত্র তে

নত্বেতামসমাপিতপ্রিয়সখী কৃত্যানুবন্ধাৎ তমুঃ ॥

ঋতুপতি রাত্রে বিরহজ্বরে জাগরি দূতি উপেখলি রামা।

প্রিয় সহচরীবলি মোহে পাঠাওলি অতএ আয়লু তুয়া ঠামা ॥

শুন মাধব করজোড়ি কহলম তোয়।

মনমথ রঙ্গ তরঙ্গিত-লোচনে তুহুঁ নাহি হেরবি মোয় ॥

দূর কর আলস আনহি লালস চাতুরি বচন বিভঙ্গ ।
 বরু হাম জীবন তোহে নিরমঙ্কব তবহু না সোঁপব অঙ্গ ॥
 যাহে শির সোঁপি কোরপর শূতিয়ে সো যদি করু বিপরীতে ।
 পিরিতিক রীত ঐছে তব মীটব গোবিন্দদাস চিতে ভীতে ॥

উদ্ধৃত পদের শেষের দুইটা পংক্তিতে কবিরাজ গোবিন্দদাস গোপী-
 ভাবের নিগূঢ় রহস্য ব্যক্ত করিয়াছেন। সখীগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন-
 দর্শনেই পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতেন। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গম-লালসা—
 আত্মেক্সিয়প্রীতিবাঞ্ছা তাঁহাদের ছিল না। তাই গোবিন্দদাস বলিতেছেন—
 “যাঁর কোলে মাথা রাখিয়া নিশ্চিন্তে নিদ্রা যাই”—(শির সঁপিয়া যাঁর
 কোলে শুইয়া থাকি) সে যদি এইরূপ বিপরীত আচরণ করে (নির্জনে
 পাইয়া অঙ্গসঙ্গ প্রার্থনা করে) তাহা হইলে পিরিতির রীতি তো এইখানেই
 মিটিবে,—ব্রজের হাট তো এখনই ভাঙ্গিয়া যাইবে। তাই গোবিন্দদাসের
 চিন্তে অত্যন্ত ভয় হইতেছে।

রস এবং ভাব

রস

স জয়তি যেন প্রভবতি দৃশি সূদৃশাং ব্যঞ্জনাবৃন্তিঃ।

অতিশয়িতপদপদার্থো ধ্বনিরিব মুরলীধ্বনিমুরারাতঃ ॥

পদপদার্থের অতিরিক্ত ধ্বনি বা ব্যঞ্জন যেমন কাব্য-জগতের অধীশ্বরী, তেমনই সকল ধ্বনির লগ্নামভূত মুরারীর যে মুরলীধ্বনি,—ব্রজ-বিলাসিনী ধনীগণের নয়নে উদ্বেলিত আনন্দাশ্রুর দ্বারা অঞ্জন-রেখার বিলোপ হেতু ব্যঞ্জন অর্থাৎ বিগতাজ্ঞানাবৃন্তি সম্পাদিত করে, বৈকুণ্ঠাদি পদ এবং ব্রহ্মানন্দাদি পদার্থ হইতে উৎকর্ষশালী সেই মুরলীধ্বনির জন্ম হউক (অলঙ্কার কৌস্তভ)

শ্রুতি বলিলেন, শ্রীভগবান্ রসস্বরূপ—“রসো বৈ সঃ”। যাহা আশ্বাদনীয়, আশ্বাদন-বোগা, তাহাই রস। রস্তুতে ইতি রসঃ, রস আপনি আপনাকে আশ্বাদন করিতে পারে; সুতরাং রস যেমন আশ্বাদনীয়, তেমনই আশ্বাদক। অলঙ্কার-কৌস্তভে শ্রীকবিকর্ণপুর বলিয়াছেন—অস্তর-বহিরিঞ্জিয়-সম্বন্ধে ব্যাপারাস্তরের বোধক, অথচ স্বকারণীভূত বিভাবাদির সহিত সম্মিলিত চমৎকারজনক যে সুখ, তাহাই রস। কবিরাজ কৃষ্ণদাস ত্রীচৈতন্ত-চরিতামৃতে বলিয়াছেন, “স্বধরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন”। রস আনন্দধর্মী বলিয়া একবিধই হইয়া থাকে। ভাবই রতি প্রভৃতি উপাধি-ভেদে নানাত্ব প্রাপ্ত হয়। শ্রীভগবানই আদি রস, তিনিই সকল রসের আকর।

শ্রীমদ্ভাগবতে রসের সংখ্যা দশ। দশম স্বক্কের—“মল্লানামশনির্নৃগাং

‘নরবরঃ’ শ্লোকে এই দশটী রসের অধিষ্ঠাতৃত্ব শ্রীকৃষ্ণেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । কবি জয়দেব দশাবতার-স্তোত্রে “দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ” শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়াছেন । টীকাকার পূজারী গোস্বামী বলিয়াছেন— মৎস্তাবতার বীভৎস রসের, কূর্ষ অদ্ভুত রসের, বরাহ ভয়ানক রসের, নৃসিংহ বৎসল রসের, বামন সখা-রসের, পরশুরাম রোদ্র-রসের, রামচন্দ্র করুণ-রসের, বলরাম হান্তরসের, বুদ্ধ শান্তরসের এবং কল্কি বীররসের অধিষ্ঠাতা ।

কবি কর্ণপুর অলঙ্কার-কৌস্তুভে বর্ণন করিতেছেন—যিনি শ্রীরাধিকার প্রতি শৃঙ্গাররসশালী, অচান্সরের বিষদাহে দগ্ধ সখাগণের প্রতি স করুণ, ঐ অন্সরের জঠরে প্রবেশকালে বীভৎস-রসময়, ব্রজবালাগণের বস্ত্রহরণ সময়ে হান্তরসিক, দৈত্যদলনে বীররসাপ্রিত, কুপিত ইন্দ্রের প্রতি রোদ্ররসাবতার, হৈয়ঙ্গবীন-হরণে ভীতিবিহ্বল, দর্পণে নিজ মূর্তি-দর্শনে বিশ্বরনিমগ্ন, দামবন্ধনে শান্তরসাস্পদ,—সেই বাহুবদেবের জয় হউক ।

(ভক্তিরসামৃত সিদ্ধিতে শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য—এই পঞ্চ ভক্তিরসকে মুখ্য বলা হইয়াছে এবং হান্ত, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রোদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস এই সপ্ত রসকে গৌণ গণনা করিয়া ভক্তিরসের সংখ্যা হইয়াছে দ্বাদশ ।) শ্রীপাদ রূপের মতে এই সমস্ত রসের বর্ণ শ্বেত, চিত্র, অরুণ, শোণ, শ্রীম, পাণ্ডুর, পিঙ্গল, গৌর, ধূম্র, রক্ত, কাল এবং নীল । শান্তরসে পুষ্টি, দাস্ত হইতে হান্ত পর্য্যন্ত রসে বিকাশ, বীর ও অদ্ভুত রসে বিস্তার, করুণ ও রোদ্র রসে বিক্ষেপ এবং ভয়ানক ও বীভৎস রসে ক্ষোভ, ভক্তিরসের আশ্বাদ এই পঞ্চম্বরূপে পরিকীর্তিত হয় ।

লক্ষ্য করিবার বিষয় পূজারী গোস্বামী দাস্তরস গণনা করেন নাই, এবং আদিরসের অধিষ্ঠাতৃত্ব নৃন্দনন্দনে—‘দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায়’ অর্পণ করিয়াছেন । তাহা হইলে পূজারী গোস্বামীর মতে রসের সংখ্যা একাদশ । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির টীকায় “মীনস্থানে বৃদ্ধো বা পঠনীঃ”

এই উক্তি আছে। তাহাতে কিন্তু সামঞ্জস্য হয় না। কারণ দেবতা-নির্ণয়ে বলা হইয়াছে—শান্তের কপিল, দান্তের মাধব, সখের উপেন্দ্র (বামন), বাৎসল্যের নৃসিংহ, মাধুর্য্যের নন্মন্দন শ্রীকৃষ্ণ, হান্তের বলরাম, অদ্ভুতের কুর্শ, বীররসের কঙ্কি, করুণ রসের রাঘব, রৌদ্ররসের ভার্গব, ভয়ানক রসের বরাহ এবং বীভৎস রসের মীন। পূজারী গোস্বামীর একাদশ রস বর্ণনার সঙ্গে ইহার কোন পার্থক্য নাই। সুতরাং ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধিতে বুদ্ধের পরিবর্তে কপিল গৃহীত হইয়াছেন।

সাহিত্য-রসের পরিচয় দিতে গিয়া সুপ্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক বিখ্যাত কবিরাজ বলিয়াছেন—

সদ্বোধৈকাদখণ্ডঃ স্বপ্রকাশানন্দচিন্ময়ঃ ।

বেদান্তরম্পর্শশূন্তঃ ব্রহ্মাস্বাদসহোদরঃ ॥ —সাহিত্য-দর্পণ।

সদ্বোধৈককারী, অখণ্ড, স্বপ্রকাশ, আনন্দচিন্ময়, বেদান্তরম্পর্শশূন্ত এবং ব্রহ্মাস্বাদসহোদর। বিখ্যাত বলিয়াছেন, সাহিত্যের রস আনন্দ-চিন্ময়; আর কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন “আনন্দ চিন্ময় বস প্রেমের আখ্যান”।

ভাব

আচার্য্য ভরত বলিয়াছেন—“বিভাবানুভাবব্যতিচারিসংযোগাদ্রস-নিম্পত্তিঃ”। বিভাব, অনুভাব ও ব্যতিচারী ভাবের সংযোগে রস নিম্পত্তি হইয়া থাকে। বিভাবিত অর্থাৎ উৎপাদিত করে যে, এই অর্থে বিভাব শব্দে কারণ বুঝায়। অনু অর্থাৎ পশ্চাৎ যে ভাবের উৎপত্তি হয়, এই অর্থে অনুভাব শব্দে কার্য্য বুঝিতে হইবে। বিশেষরূপে স্থায়ী ভাবের অভিন্নত্বে চরণশীল যে ভাব, তাহার নাম ব্যতিচারী। ইহা আগন্তুক, স্থায়ী ভাবের পুষ্টি সাধন করিয়া তাহাতেই বিলীন হয়। এইজন্ত ইহার অপূর্ণ নাম লঙ্কারী। এই তিনের সম্মেলনে স্থায়ী ভাব রসকে উদ্ভিক্ত করে, প্রকাশ করে, আকার দান করে; রসের সঙ্গে মিলিত হয়, রস রূপে পরিণত হয়।

ভাবের বহু অর্থ আছে। 'নির্বিকার' চিত্রে প্রথম যে বিকার, যে অকুরোলম, যে চাক্ষু্য তাহাই **ভাব**। ভূধাতুর অর্থ হওয়া। ভবতীতি ভাবঃ। একটা কিছু হওয়া, একটা সৃষ্টি। একটা নির্দিষ্ট আকার পাওয়াই ভাব। সৃষ্টি অর্থে ভব, ভবের প্রকাশ, ভাব। যাহা যেমন তাহাব সেই কপটাই ভাব। অত্র অর্থে ভাবেরই অপর নাম তত্ত্ব। মহাভাষ্যকাব বলেন "তত্ত্ব ভাবতত্ত্বম্" তাহার ভাব, যাহাতে কোন বিকার ঘটে না, তাহাই তত্ত্ব।

আলম্বন ও উদ্দীপন-ভেদে **বিভাব** দ্বিবিধ। নায়ক ও নায়িকা পরস্পরের আশ্রয় বা অবলম্বন, ভাবের আবির্ভাবের হেতু। নায়ক-নায়িকার গুণ, চেষ্টা, চিত্রপটাদি উদ্দীপন বিভাব। শ্রীবাধিকা পক্ষে 'বংশীধ্বনি, বর্ষার মেঘ, তমালবৃক্ষ, ময়ূবাদি; শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে চম্পকপুষ্পাদিও উদ্দীপনের কারণ। "রম্যাণি বীক্ষ্য মধুবাংশ নিশমা শব্দান্" ভাব উদ্দীপ্ত হয়।" ভাবুক ও বসিকের সঙ্গও উদ্দীপনের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ হেতু। অল্পভাবের কথা পূর্বে বলিয়াছি। ব্যভিচারী ভাব তেত্রিশ প্রকার।

১। নির্বেদ—আতি বিয়োগ ও জেরা হেতু যে আত্মধিকার জন্মে।

২। বিবাদ—ইষ্ট বস্তুর অপ্রাপ্তি, কামনার ব্যর্থতা।

৩। দৈন্ত—ভয়, দুঃখ ও অপরাধ জন্ম দীনতা।

৪। মানি—শ্রম, মনোপীড়া ও রতিজনিত ক্লান্তি।

৫। শ্রম—পথশ্রম, রতিশ্রম, নৃত্যশ্রমাদি।

৬। মদ—মধুপানজনিত মত্ততা।

৭। গর্ষ—রূপ, গুণ, সৌভাগ্য, ও ক্লষ্ণকে কাস্তুরূপে প্রাপ্তি ইত্যাদি হেতু গর্ষ।

৮। শঙ্কা—চোখ, অপরাধ ও পরের ক্রুরতা জ্ঞান শঙ্কা হয়। শ্রীরাধা কর্তৃক বংশীচুরি, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রাধার বেশর চুরি ইত্যাদি চোখ।

৯। ত্রাস—বিদ্যুৎ ও ভয়ানক জন্তু দর্শন, মেঘের শব্দ শ্রবণ।

১০। আবেগ—প্রিয় দর্শন, প্রিয় শ্রবণ, অপ্রিয়-দর্শন ও অপ্রিয়-শ্রবণ জ্ঞান আবেগ জন্মে।

১১। উন্মাদ—অত্যন্ত আনন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ উন্মাদের হেতু।

১২। অপস্মার—ধাতু-বৈষম্য জনিত চিন্তাবিকার।

১৩। ব্যাধি—কৃষ্ণবিরহে জ্বরাদি।

১৪। মোহ—হর্ষে, বিষাদে ও কৃষ্ণবিরহে মোহ হয়।

১৫। মৃত্যু—কবিগণ বর্ণনা করেন না। মৃত্যুর উত্তোগাদি বর্ণনা করেন।

১৬। আলস্য—ইচ্ছাকৃত অথবা শ্রমজনিত অলসতা।

১৭। জাড্য—ইষ্টানিষ্ট দর্শন ও শ্রবণ এবং কৃষ্ণবিরহজনিত জড়তা।

১৮। ব্রীড়া—নবসঙ্গম, অকার্য্যকরণ ও স্তুতি ও অবজ্ঞাদিহেতু লজ্জা।

১৯। অবহিতা—লজ্জা অথবা মানে বা কোতুকাদি কারণে ভাব-

গোপন।

২০। স্মৃতি—সাদৃশ্য দর্শন-দৃঢ়াভ্যাস হেতু স্মৃতির উদয় হয়।

২১। বিতর্ক—পরম সংশয় হেতু বিতর্কের উদ্ভব হয়।

২২। চিন্তা—ইষ্টের অপ্রাপ্তি, অনিষ্টপ্রাপ্তি চিন্তার কারণ।

২৩। মতি—বিচারার্থ অর্থ-নির্দ্ধারণ।

২৪। ধৃতি—দুঃখাভাব ও উত্তম প্রাপ্তি হেতু মনের অচাঞ্চল্য।

২৫। হর্ষ—অভীষ্ট দর্শন ও অভীষ্ট লাভে আনন্দ।

২৬। ওৎসুক্য—ইষ্টপ্রাপ্তি ও ইষ্টদর্শনে স্পৃহা-জনিত উৎসাহ।

২৭। উগ্রতা—প্রচণ্ডতা (অশোভন বলিয়া সাক্ষাৎভাবে বর্ণিত হয় নাই)।

২৮। অমৰ্শ—“অধিক্ৰেপ অপমানে অমৰ্শের স্থিতি”।

২৯। অশ্রু—পরলোভাগ্যে বিষেব।

৩০। চাপল্য—চিন্তের লঘুতা, অমুরাগ বা ঘেব হেতু জন্মে।

৩১। নিজা—ক্লান্তি হেতু চিন্তের নিমীলন।

৩২। স্তুপ্তি—বিবিধ চিন্তা এবং নানা অনুভূতিময় নিজা। স্বপ্নাবিষ্ট নিজা।

৩৩। বোধ—নিজানিসৃতি, চেতনা।

ব্যভিচারী ভাবের দশাচতুষ্টয়—

১। উৎপত্তি—ভাব-সম্ভব, বা ভাবের সম্ভাব।

২। সন্ধি—সমাম রূপের বা ভিন্ন ভাষ্যের মিলনকে সন্ধি বলে।

৩। লাবল্য—ভাবনিচয়ের উত্তরোত্তর পরস্পর সংমর্দন লাবল্য।

৪। শান্তি—ভাবের বিলয়।

স্থায়ী ভাব—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ—দক্ষিণ বিভাগ, পঞ্চম লহরীতে স্থায়ী ভাব সম্বন্ধে আলোচনা আছে। স্থায়ী ভাবই মধুবা বতি। যাহা হান্তাদি অবিরুদ্ধ ভাব এবং ক্রোধাদি বিরুদ্ধ ভাবকে বশীভূত করিয়া উত্তম নরপতির স্থায় বিরাজমান হয়, তাহাকেই মধুরা রতি বা স্থায়ী ভাব বলে। মধুবা রতি—কুরুবিষয়িণী রতি। এই রতি দ্বিবিধা—মুখ্যা ও গোণী। মুখ্যা—শুদ্ধ সহ বিশেষরূপ যে রতি, তাহাকে মুখ্যা বলে। মুখ্যা রতি স্বার্থা ও পরার্থা ভেদে দ্বিবিধা।

স্বার্থা—অবিরুদ্ধ ভাব সমূহ দ্বারা আপনাকে স্পষ্টরূপে পোষণ কবে, এবং বিরুদ্ধ ভাবের দ্বারা তাহার গ্লানি উৎপন্ন হয়।

পরার্থা—যে রতি স্বয়ং সন্তুচিতা হইয়া অবিরুদ্ধ ও বিরুদ্ধ ভাব সকলকে গ্রহণ করে।

স্বার্থা ও পরার্থার—শুদ্ধা, প্রীতি, সখ্য, বাংসল্য ও শ্রিয়তা (মাধুর্য্য) —এই পাঁচ প্রকার ভেদ হয়।

সুখা—সামান্য, স্বচ্ছা ও শাস্তিভেদে তিন প্রকার।

সামান্য—সাধারণ জন ও বালিকাদির শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে যে রতি।

স্বচ্ছা—নানাবিধ ভক্তের সঙ্গ হেতু সেই সেই সাধন দ্বারা লাভক সকলেরও শ্রেণীভেদ হয়। যখন যে প্রকার ভক্তের রতির আসক্তি জন্মে, সাধকেরও তখন সেই প্রকার ভাবের উদয় হয়। এই জগুই এই রতি স্বচ্ছা।

শাস্তি—মনের সংশয়রাহিত্য, শম। বিষয়-বাসনা ত্যাগ হইতে মনের যে আনন্দ। শমপ্রধানগণের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণে পরমাত্মা জ্ঞানে মমতাগন্ধবর্জিত রতি উদ্ভিত হয়।

প্ৰীতি (দাস্ত), সখ্য ও বাৎসল্য—কেবলা ও সঙ্কুলা ভেদে দ্বিবিধ।

কেবলা—অন্ত রতির গন্ধশূন্য রতি কেবলা। ব্রজে রসালাদি ভূতাগণে, শ্রীদামাদি সখাগণে এবং নন্দ প্রভৃতি গুরুজনে এই কেবলা রতি ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকে।

সঙ্কুলা—প্ৰীতি, সখ্য ও বাৎসল্যের মধ্যে দুইটি বা তিনটি একত্রে মিলিত হইলে তাহাকে সঙ্কুলা বলে। ইন্দুপ্রস্থে ভীমসেনাদি, দ্বারকাস্থ উক্বাদি, ব্রজে ধাত্রী মুখরাদির মধ্যে এই রতির প্রকাশ।

প্ৰীতি—শ্রীকৃষ্ণ আরাধ্য এই জ্ঞান। এই জ্ঞানে হরিতেই প্ৰীতি হয়, অন্তত্ৰ প্ৰীতি থাকে না। দাস্ত ভাব।

সখ্য—সখাগণের রতি বিশ্বাসরূপা। সখাগণ শ্রীকৃষ্ণভূত্যা। এই বতি পরিহাস ও প্রহাসাদির জনয়িত্রী।

বাৎসল্য—শ্রীকৃষ্ণে লাল্যজ্ঞান, আমরা পালক, এই বুদ্ধি। লালন, মামূল্য ক্রিয়া-সম্পাদন, আশীর্বাদ ও চিবুক-স্পর্শাদি ইহার কার্য্য। শ্রীনন্দ-বশোদাদিতে ইহার সর্বোত্তম বিকাশ।

প্রিয়তা—হরি এবং ব্রজবধুগণের পরস্পর স্বরণ দর্শনাদি অষ্টবিধ সম্ভোগের আদি কারণের নাম প্রিয়তা। ইহাই মধুরা'রতি।

গৌণী রক্তি—যে সঙ্কোচময়ী রক্তির দ্বারা আলম্বন-জনিত যে কোন ভাব-বিশেষ স্বয়ং প্রকাশ পায়, তাহাই **গৌণী রক্তি**। হান্ত, বিষম, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয় এবং জুগুপ্সা অর্থাৎ নিন্দা এই সাত প্রকার গৌণী রক্তি। জুগুপ্সায় শ্রীকৃষ্ণের আলম্বনত্ব হইতে পারে না। প্রিয়তা বা মধুরা রক্তির আবির্ভাব হেতু—সাত প্রকার। অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব। এইগুলি উত্তরোত্তর উত্তম।

অভিযোগ—নিজ হইতে বা অপরের দ্বারা ইঙ্গিতে আপন অভিলাষ প্রকাশের নাম অভিযোগ।

বিষয়—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।

শব্দ—কৃষ্ণ নাম, মুরলীধ্বনি প্রভৃতি।

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি দ্বিতী ॥ ‘অপরূপ তুয়া মুরলীধ্বনি, লালসা বাঢ়ল শব্দ শুনি ॥’

স্পর্শ—একদিন ব্রজপুরে অতি গাঢ় অন্ধকারে

এক যুবা মোরে পরশিল।

সেদিন অবধি করি রোমগণ নিদ্রা ছাড়ি

অত্যাধি তেমতি রহিল ॥

রূপ—

নবজলধর তনু খীর বিজুরী জল পীতবসন বনি তায়।

চুড়া পরে শিখিদল বেড়িয়া মালতী মাল সোরতে মধুকর ধায় ॥

শ্রামরূপ আগরে বরমে।

পাসরিব মনে করি যতনে তুলিতে নারি ঘুচাইল কুলের ধরমে ॥

কিবা সেই মুখশি উগারে অমিরারশি আঁখি মোর মজিল তাহার।

শুক্লজন ভয়ে যদি ধৈর্য ধরিতে চাহি দ্বিগুণ আগুন উপকার ॥

এতিন ভুবনে বত রস স্তূধানিধি কত শ্রাম আগে নিছিয়া ফেলিয়ে।

এ দাস অন্তরে কর হেনরূপ রসময় না দেখিলে পরাণে না জীয়ে ॥

রস—কৃষ্ণের অধরামৃত, চর্কিত তাঙ্কুলাদি গ্রহণে উদ্ভূত ।

গন্ধ—কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ, অঙ্গ লিপ্ত অগুরু-চন্দনাদির গন্ধ, কণ্ঠবিলম্বিত
অথবা চূড়াবোষ্টিত মালতী মালাদির গন্ধ, শ্রীচরণ-লিপ্ত তুলসীর গন্ধ ।

সম্বন্ধ—বংশ, রূপ, গুণাদির গৌরব ।

কে বর্ণিবে বল তাথে, গিরি ধরে বাম হাতে, রূপ ত্রিভুবনের মোহন ।

জন্ম ব্রজরাজঘরে, গুণ লেখা কেবা করে, লীলা চমৎকারের কারণ ॥

সখি হেন কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তাহার মুরলী শুনি, হেন কে রমণী মণি, যে করয়ে ধৈর্য্য সহরণ ॥

অভিমান—পৃথিবীতে অনেক অপূর্ব বস্তু আছে ; তাহার মধ্যে এইটাই
আমার প্রার্থনীয়, এইরূপ নিশ্চয়ের নাম অভিমান ।

তদীয় বিশেষ—কৃষ্ণের চরণচিহ্ন, বৃন্দাবন, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়জন ।

উপমা—এক বস্তুর সঙ্গে অপর বস্তুর যথাকথঞ্চৎ সাদৃশ্য । কৃষ্ণের
সঙ্গে সামান্য সাদৃশ্য—নবজলধর, তমাল প্রভৃতি ।

স্বভাব—যাহা স্বতঃই উদ্ভূত হয় । স্বভাব ছই রূপ - নিসর্গ ও স্বরূপ ।

নিসর্গ—দৃঢ় অভ্যাস বশতঃ যে সংস্কার । পুনঃ পুনঃ দর্শন, পুনঃ পুনঃ
গুণশ্রবণাদিজনিত ।

স্বরূপ—অহৈতুকী রতি । স্বতঃসিদ্ধ ভাব । ইহার তিন রূপ—
কৃষ্ণনিষ্ঠ, ললনানিষ্ঠ, কৃষ্ণ-ললনানিষ্ঠ ।

কৃষ্ণনিষ্ঠ স্বরূপ—দৈত্য ভিন্ন অত্ন ভক্তগণের লভ্য । রমণীরূপধারী
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া দেবনারীগণ সহজেই চিনিতে পারিয়াছিলেন ।

ললনানিষ্ঠ স্বরূপ—স্বয়ং উদ্ভূত হয় । কৃষ্ণকে না দেখিয়া, কৃষ্ণকথা না
শুনিয়াও কৃষ্ণে রতি হয় । ব্রজসুন্দরীগণের স্বভাবসিদ্ধ রতি ।

উভয়নিষ্ঠ—কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রিয়ার যেই স্বরূপ হয় ।

উভয়নিষ্ঠ বলি তারে কবিগণ কয় ॥

॥ রস ও ভাব নিত্যসিদ্ধ। আচার্য্যগণ বলিয়াছেন—রসহীন ভাব বা ভাবহীন রস থাকে না।

ন ভাবহীনোহস্তি রসো ন ভাবো রসবর্জিতঃ।

পরম্পরকৃতাসিদ্ধি রনয়োঃ রসভাবয়োঃ ॥

রসে ভাবে ভেদও আছে, অভেদও আছে। এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য।

রস অখণ্ড, রস স্বপ্রকাশ, আনন্দ চিন্ময় এবং বেত্তাস্তরম্পর্শশূন্য। মাথুর বিরহ কীর্তন হইতেছে। অধ্যাপক, কৃষক, বণিক ব্যবহারাজীব, শিল্পী, এমন কি নগরপাল পর্য্যন্ত সকলে মিলিয়া শুনিতেছি। তন্ময় হইয়া গিয়াছি, গোপীবিরহসিক্কুতে, আপনা হারাইয়াছি। স্বভাব ভুলিয়াছি, বেত্তাস্তরম্পর্শশূন্য হইয়াছি। বিশ্বনাথ কবিরাজ ইহাব নাম দিয়াছেন—“সাধাবলীকৃতিঃ”। ইহাই সাহিত্য, সহিতের মিলন।

“ব্যাপাবোহস্তি বিভাবাদর্নোমা সাধারণী কৃতিঃ”

সাধারণকে সম্মিলিত করিবার জন্ত, তাহাদের সাহিত্য সৃষ্টিব জন্ত, এই সাধারণী-কৃতি-সাধনের জন্তই, শ্রীচৈতন্যদেব সাধারণের মধ্যে শ্রীভগবানের ভাববসময়ী নাম, গুণ, লীলা-কীর্তনের প্রবর্তন কবিয়াছিলেন। এই অবস্থায়—

“পরন্তু ন পবন্তেতি মমেতি ন মমেতি চ।

তদাস্বাদে বিভাবাদেঃ পবিচ্ছেদো ন বিত্ততে ॥”

যাহা পরন্তু হইয়াও পরের নয়, নিজস্ব হইয়াও আর্মার নয়, অণচ বিভাবাদি সহযোগে আস্বাদনে যাহার কোন পরিচ্ছেদও নাই, তাহাই আনন্দ, ইহাই চমৎকৃতি। ইহাই রস ও ভাবের স্বভাব, ইহাই ব্রহ্মাস্বাদ-সহোদর।

[রস যাহার আত্মা, ভাব যাহার শক্তি, শব্দ যাহার অবয়ব, অর্থ যাহার প্রাণ, অলঙ্কার যাহার অঙ্গসৌষ্ঠব, ছন্দ যাহার গতি, তাহাই

সাহিত্য]] সাহিত্যের রসেরও পরকীয়া আছে। জগৎসৃষ্টির বিষয়ে ত্রীভগবানের যেমন তিন শক্তি—ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি অর্থাৎ হুলাদিনী, সখি ও সন্ধিনী, অথবা অনুভূতি, বোধ ও স্থিতিশক্তি। সাহিত্য-সৃষ্টি বিষয়েও তেমনই ভাবের বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী ভাবের মত অপর তিন রূপ অভিধা, লক্ষণা ও ব্যঞ্জন বা ধ্বনি।

শব্দের উচ্চারণ মাত্র পরম্পরাগত সংস্কার বশতঃ যাহাঁ সহজে প্রতীত হয়,—সেই মুখ্যার্থবোধক বৃত্তিই অভিধা। যাহা চিরপ্রচলিত অভিধানের প্রকাশক তাহাই অভিধা।

মুখ্যার্থের বাধা ঘটিলে যাহার দ্বারা বাচ্যসম্বন্ধযুক্ত অন্ত পদার্থ-বিষয়িণী প্রতীতি জন্মে, তাহাই লক্ষণা। অথবা—শব্দার্থের অবিনাশিত অর্থাৎ অসাধারণ সম্বন্ধ বিশেষযুক্ত পদার্থের প্রতীতির নামই লক্ষণা।

অভিধা ও লক্ষণা, আক্ষেপ ও তাৎপর্যজনিত বোধ সমাপ্ত হওয়ার পর ধ্বন্ত্যর্থ-বোধের কারণীভূত যে ব্যাপার প্রতীয়মান হয়, তাহারই নাম ব্যঞ্জন। এ বিষয়ের একটি পরিচিত উদাহরণ—“গঙ্গায়াং ঘোষঃ”। ঘোষ গঙ্গাবাস করিতেছে। অভিধাবৃত্তিতে গঙ্গা বলিতে সুপ্রসিদ্ধা স্রোতস্বিনী বুঝায়। লক্ষণাবৃত্তিতে তাহার তীরভূমি বুঝিতে হয়। কিস্বা নোকাদির উপর স্থিতি বুঝিতে হয়। কারণ গঙ্গার জলে মানুষ বাস করে না। গঙ্গানীরে বা তীরে বাস করার কারণ তাহার শৈত্যাদিশুণ্ণ, তাহার পাবনী শক্তি ইত্যাদি। যে বৃত্তিতে এই শুণ্ণ ও শক্তি বুঝাইতেছে, ঘোষের গঙ্গাবাসের কারণ জানাইয়া দিতেছে, তাহাই ব্যঞ্জন বৃত্তি। কবিকর্ণপুর এই ব্যঞ্জনারই বন্দনা গাহিয়াছেন।

নবরঙ্গগতে ঘটনা-প্রবাহ বহিয়া চলিয়াছে, ক্ষণস্থায়ী জীবনে নিত্য নূতন পরিবর্তন ঘটতেছে। কিন্তু “ঘটে যা তা সব সত্য নহে”। “এই ঘটনাবলী ও জীবন-স্রোতের,—এককথার জগত ও জীবনের মূলে যে

শাশ্বত সনাতন সত্য চিরস্থির রহিয়াছে, সেই অনির্বচনীয় অবিদ্যার সত্যই ভাব ও রসের মিলিত স্বরূপ ।” পরকীয়া ভাবেই, ব্যঞ্জনার সাহায্যেই তাহার উপলব্ধি সহজ এবং স্বাভাবিক । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর গুণ্য জীবন-কথা হইতে দুইটা উদাহরণ দিতেছি ।

নীলাচলে রথবাত্রা । প্রেমবিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব রথাগ্রে নৃত্য করিতে করিতে গান করিতেছেন—সামান্য নারিকার উক্তি একটা আদ-রসের শ্লোক—

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্ৰক্ষপা-

স্তে চোন্মিলিতমালতীসুরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্ববনবাযু ।

স। চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসী বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

যিনি আমার কোমার হরণ করিয়াছেন, সেই আমার অভিমত বর । সেই চৈত্ৰমাসের রাত্রি ; সেই উন্মিলিত মালতী সুরভি প্রোঢ় কদম্ববনবাযু । সখি, তথাপি আমাদের সুরত-ব্যাপারে বেরা নদীর তীরস্থিত বেতসী তরুতলের জন্ত আমার চিন্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে । অভিধার ইহাই অর্থ । লক্ষণা স্মরণ করাইয়া দিতেছে—কৈশোরের গতদিনের স্মৃতি । সেই চারি চক্ষের সহসা মিলনে সজ্জাত প্রেম । নন্দদার বেতসীতরুকুলে সেই বহুপ্রতীক্ষিত ঈক্ষিত প্রথম সমাগম । তাহার পর দীর্ঘদিনের অদর্শন । বহুদিন পরে পুনরায় এই মিলন-ইত্যাদি ।

সাধারণের সন্দেহ হইল, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মুখে এই সামান্য নারিকার কথা, এই আদরসের শ্লোক ! একমাত্র শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদরই এই শ্লোকের অর্থ জানিতেন । দৈবাৎ সে বৎসর শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন । তিনি মহাপ্রভুর রূপায় শ্লোকের ব্যঞ্জনা বুঝিলেন । বুঝিয়া তালপত্রে ভাবানুরূপ শ্লোক লিখিলেন । তালপত্র-

খানি ব্রহ্ম হরিদাসের কুটীরের চালে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্রস্নানে গিয়াছেন, এমন সময় শ্রীজগন্নাথ দেবের উপলভোগ দর্শনান্তে মহাপ্রভু ব্রহ্ম হরিদাসের কুটীরে আসিয়া ইতি উতি চাহিতে তালপত্রখানি দেখিতে পাইলেন। তালপত্রে শ্রীকৃষ্ণ-লিখিত শ্লোক পাঠ করিয়া বিস্মিত হইলেন। পাঠ করিলেন—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রে মিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্।

তথাপ্যন্তঃখেলনমধুরমুরলীপঞ্চমজুবে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

বহুদিনের অদর্শন। কৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে মথুরায়, তথা হইতে দ্বারকায়। মনে হয় যেন কত যুগ, কত যুগান্তর বহিরা গিয়াছে। তাহার পর এই কুরুক্ষেত্রে মিলন। সূর্য্যগ্রহণ, সেইজন্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে তীর্থস্থান উপলক্ষ্যে কুরুক্ষেত্রে আসিয়াছেন। সঙ্গে অগণিত যাদবসৈন্ত; উগ্রসেন, বসুদেব, বলদেব, সাত্যকি, প্রদ্যুম্ন প্রভৃতি বাণব-প্রধানগণ। জননী দেবকী, রোহিণী ও মহিষী রুক্মিণী আদি পুরমহিলাগণও আছেন। অশ্ব, হস্তী, রথের সংখ্যা নাই। ভারতের রাজন্তমণ্ডলীও তীর্থস্থানে তথা শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে কুরুক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহাদের সঙ্গেও মর্য্যাদাম্বরূপ সৈন্তবাহিনী। সংবাদ পাইয়া শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে আসিয়াছেন—পিতা নন্দ, জননী যশোমতী, শ্রীধামাদি রাখালগণ এবং অপরাপর গোপ-গোপীবৃন্দ। আর আসিয়াছেন স্বর্গীয়-পরিবৃত্তা শ্রীমতী রাধা ঠাকুরাণী। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেন, কৃষ্ণের সঙ্গে বহুবাহিত মিলনে সম্মিলিত হইলেন। কিন্তু কোথায় যেন ব্যবধান থাকিয়া গেল। দর্শনে সে তৃপ্তি নাই, মিলনে সে আনন্দ নাই। “ইহ হাতী, ঘোড়া রাজবেশ মনুষ্য গহনে” তিনি বৃন্দাবনের জন্ত

উতলা হইয়া উঠিলেন। বলিলেন—“সহচরি, সেই আমার প্রিয় দয়িত
শ্রীকৃষ্ণ, কুরুক্ষেত্রে আসিয়া মিলিত হইয়াছি। সেই আমি রাধা, সেই
আমাদের সঙ্গমস্থল। তথাপি মুরলীব মধুর পঞ্চমে তরঙ্গায়িত অন্তঃ-
প্রদেশ, কালিন্দীর পুলিনপরিগত ব্রজবনস্থলীব জন্ত আমার মনে স্পৃহা
জাগিতেছে”। ইহাই মহাপ্রভুর মনোভাব, মহাপ্রভুর পরিণীত শ্লোকের
ইহাই ব্যঞ্জনা। ইহাই রসের পরকীয়া ভাব। জগন্নাথদেবকে দেখিয়া
শ্রীমহাপ্রভুর হৃদয়ে এই কুরুক্ষেত্রমিলনের স্মৃতিই জাগিয়া উঠিত।

যবে দেখি জগন্নাথ স্মৃতদ্রা বলাই সাথ

তবে জানি আইলু কুরুক্ষেত্র।

হেরি পদ্মলোচন সফল হইল জীবন

জুড়াইল তনু মন নেত্র ॥ —শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত।

রাধাভাবে বিভাবিত অন্তরের ইহাই পরিচয়।

অন্ত একদিনের কথা—গোদাবরীতীর, বিজ্ঞানগব। মহাপ্রভু
দাক্ষিণাত্যের পথে তীর্থ-পর্যটন উপলক্ষ্যে রাজমহেন্দ্রীতে আসিয়াছেন।
রামানন্দ রায়ের সঙ্গে মিলন ঘটিয়াছে। মহাপ্রভু প্রশ্ন করিতেছেন।
রায় উত্তর দিতেছেন। মহাপ্রভু এহো বাহু, এহো হয়, এহোত্তম
বলিয়া অগ্রসর হইতেছেন। অবশেষে মহাপ্রভুর প্রশ্নের বাঞ্ছিত সহত্তর
মিলিল। রায় বলিলেন, “রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি।” মহাপ্রভু
শ্রীমদ্ভাগবতের কথা তুলিয়া বলিলেন, শ্রীরাসমণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণ
গোপনে শ্রীরাধাকে লইয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন। ইহাতে অন্ত্যাপেক্ষা
ছিল। অন্ত্যাপেক্ষা থাকিলে প্রেমের গাঢ়তা প্রকাশ পায় না। তখন
রামানন্দ রায় শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া দেখাইলেন—
বালস্ত রাগে—সুকল গোপীর প্রতি সমান ভাব দেখিয়া শ্রীরাধাই রাস-
বণ্ডল ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলার আশা ছাড়িয়া দিয়া

শ্রীরাধাকেই খুঁজিয়া ফিরিয়াছিলেন। অবশেষে পায়ে ধরিয়া মান ভাঙ্গাইয়াছিলেন। রাম রায়ের উত্তরে মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার স্বরূপ ও লীলাতত্ত্বাদি জানিতে চাহিলেন। আদেশমত রায়ও বর্ণন করিয়া চলিলেন। মহাপ্রভু শুনরায় বলিলেন—

প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে ইহা বই বুদ্ধি গতি নাই আর ॥
যেবা প্রেম-বিলাস-বিবর্ত্ত এক হয় ।
তাহা শুনি তোমার সুখ হয় কি না হয় ।
এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল ।
প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ।

॥ গীত ॥✓

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।
অনুদিন বাঁচল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ না হাম রমণী ।
তুঁহ মন মনোভব পেশল জানি ॥
এ সখি সে সব প্রেমকাহিনী ।
কাহ্নুঠাম কহবি বিছুরহ জানি ॥
না খোঁজলু দূতী না খোঁজলু আন ।
তুঁহক মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥
অব সোই বিরাগ তুঁহ ভেলি দূতী ।
সুপুরুষ প্রেমকি ঐছন রীতি ॥
বর্জন রক্ত নরাধিপ মান ।
সামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

এই পদ লইয়া এবং মহাপ্রভু কর্তৃক রামানন্দের মুখ আচ্ছাদনের ব্যাপার লইয়া পূর্বাচার্য্যগণ কিছু কিছু ইঙ্গিত করিয়াছেন। ইহাদেব মথো মহাকবি কর্ণপুর বলিয়াছেন—“বিষধর সপ্ন যেমন ফণা তুলিয়া গাড়ুরির (সাপুড়িয়ার) গান শোনে, মহাপ্রভু তেমনই রায় রামানন্দের গান শ্রবণ করিলেন। পরে হয়তো এই ভাব প্রকাশের এখনো সময় হয় নাই, এই ভাবিয়া, অথবা আনন্দে বিবশ হইয়া, স্বহস্তে রায়ের মুখ আচ্ছাদন করিলেন। নিরুপাধি (অকপট) প্রেম কখনো উপাধি (কপটতা) সহ করিতে পারে না। এজ্ঞ গানের প্রথমার্দ্ধে শ্রীরাধামাধবের বিস্তৃত প্রেমের কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তাহাকেই সাধ্যসার স্থির করিয়া রায়ের মুখাচ্ছাদন করিয়াছিলেন।” আমাদের মনে হয় কবি কর্ণপূর্ব গৃঢ় বচন প্রকাশ করেন নাই। আমরা প্রথমে পদের অর্থ বলিয়া মুখাচ্ছাদনের মর্ম্ম যথানুভূতি বিবৃত করিতেছি।

পদের অর্থ। প্রথমেই রাগ—পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল। (গলনা-নিষ্ঠ প্রেমের ইহাই রীতি, না দেখিয়া না শুনিয়াই প্রেমের উদয় হয়) পরে নয়নভঙ্গীতে পরিচয় ঘটিয়াছিল। (পবিচয়ে প্রেম প্রগাঢ় হইয়া) দিনের পর দিন বাড়িয়াই চলিয়াছিল। তাহাব অবধি (শেষ) পাওয়া যায় নাই। সে রমণ, আমি রমণী, নহি, সে ভোক্তা আমি ভোগ্য-মাত্র নহি। (সে রমণ, আমি রমণী এ চেতনাও তখন ছিল না), তথাপি মনোভব আমাদের মনকে গিষ্ট করিয়াছিল। (হৃদয়ের প্রীতি পরস্পরের মনকে গলাইয়া মিলাইয়া দিয়াছিল।) সখি, সেই সব প্রেম-কাহিনী কান্নুর নিকট কহিও, যেন ভুলিও না। তখন তো কোন দূতী খুঁজি নাই। অথ কাহারো অঙ্গুলিকান করি নাই। হৃদয়ের মিলনে পঞ্চবাণই (মদনই) আমাদের মধ্যস্থ ছিল। এখন তাহার বিরাগে তুমি দূতী হইয়াছ। সুপুরুষের (উত্তম নায়কের) প্রেমের কি এট রীতি!

কবি রামানন্দ বলিতেছেন—শ্রীরাধার মান রুদ্র (প্রচণ্ড) রাজ্যেশ্বরের মত বর্দ্ধিত হইয়াছে । (প্রচণ্ড মান শ্রীরাধার মনে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে) অথবা মহারাজা প্রতাপরুদ্র কর্তৃক বর্দ্ধিতমান কবি রামানন্দ রায় ইহা বলিতেছেন ।

“না সো রমণ না হাম রমণী,”—কবি কর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের একটা শ্লোকেও এই প্রকারের উক্তি আছে । শ্রীরাধার দৃতী অথুরায় গিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট রাখাব বক্তব্য বিবৃত করিতেছেন—

অহং কাস্তা কাস্তম্বমিতি ন তদানীং মতিরভূৎ
মনোরুত্তিলুপ্তা ভ্রমহমিতি নো ধীরপি হতা ।
ভবান্ ভর্তা ভার্যাহমিতি যদীদানীং ব্যবসিতি
স্তথাপ্যগ্নিন্ প্রাণঃ স্মরতি নহু চিত্রং কিমপরম্ ॥

তুমি যখন বন্দাবনে ছিলে, আমি কাস্তা ; তুমি আমার কাস্ত, তখন কি এইরূপ মতি ছিল । মনোরুত্তি লুপ্ত হওয়ায়, তুমি এবং আমি, আমাদের এই বুদ্ধিও বিনষ্ট হইয়াছিল । এখন তুমি ভর্তা, আমি তোমার ভার্য্যা, ইদানীং এইরূপ বুদ্ধির উদয়েও দেহে প্রাণ স্পন্দিত হইতেছে । (বাচিয়া আছি) ইহাব পরেও আর কি আশ্চর্য্য আছে ?

প্রাচীন কবি অমরুর একটা শ্লোকেও এই কথাই পাইতেছি—

তথাহভুদস্মাকং প্রথমমবিভিন্না তল্লরিয়ং
ততোহু স্বং প্রেয়ানহমপি হতাশা প্রিয়তমা ।
ইদানীং নাথ স্বং বয়মপি কলত্রং কিমপরং
ময়াপুং প্রাণানাং কুলিশকঠিনানাং ফলমিদম্ ॥

ভালবাসার প্রথমে তো আমাদের দুইজনের দেহও অভিন্ন ছিল । তাহার পর তুমি হইলে প্রের, আমি হইলাম তোমার আশাহতা

প্রিয়তমা। এখন তুমি হইয়াছ নাথ, আমরা হইয়াছি তোমাব বনিতা।
না জানি পবে কি আছে! আমার প্রাণ কুলিশ-কঠোব বলিয়াই ন'
এই ফললাভ কবিলাম?

সুতবাং পদেব কথায় এমন অদ্ভুত কিছু নাই, যাহাব জ্ঞান মতাপ্রভু
রাম রায়েব মুখ চাপিয়া ধরিতে পারেন। মুখ চাপিয়া ধরিবাব কাবণ
পদের মধ্যেই আছে। কিন্তু তাহা এমন কিছু উদ্ভট নহে।

(বাম রায়েব সঙ্গে সাধ্য-সাধন-নির্ণয়ে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের ভাবেই
ভাবিত ছিলেন।) অন্তর তাঁহার শ্রীকৃষ্ণতাবের পবিত্র স্মৃতিতে
উজ্জল ছিল। সমগ্র গৌর-লীলায় শ্রীকৃষ্ণতাবেব এমন উদাহ
প্রকাশ আব কখনও দেখিয়াছি। বলিয়া মনে হয় না।
মহাপ্রভুব নিজের শ্রীমুখবাণীতেই ইহার পরিচয় আছে। বাম বাব
বলিতেছেন—

এক সংশয় মোর আছেয়ে হৃদয়ে।

রূপা করি কহ মোরে তাহাব নিশ্চয়ে ॥

পহিলে দেখিলুঁ তোমা সম্যাসী স্বরূপ।

এবে তোমা দেখি মুঞি শ্রাম গোপরূপ ॥

তোমাব সম্মুখে দেখো কাঞ্চন পঞ্চালিকা।

তার গৌরকান্ত্যে তোমাব সর্ব অঙ্গ ঢাকা ॥

তাহাতে প্রকট দেখি সবংশীবদন।

নানাভাবে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ॥

এইমত তোমা দেখি হয় চমৎকার।

অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমাব গাঢ় প্রেম হয়।

প্রেমাব স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥

মহাভাগবত দেখে স্থাবর জঙ্গম ।
 তাই তাই হয় তার শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥
 স্থাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তার মূর্তি ।
 সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব স্মৃতি ॥
 রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।
 তাই তাই রাধাকৃষ্ণ তোমারে স্মরণ ॥
 রায় কহে তুমি প্রভু ছাড় ভারিভূরি ।
 মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥
 রাধিকার ভাবকান্তি করি অঙ্গীকার ।
 নিজ রস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ॥
 নিজ গুটকার্য্য তোমার প্রেম আশ্বাদন ॥
 আনুয্যে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥
 আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।
 এবে কপট কর, তোমার কোন্ ব্যবহার ॥
 তবে হাসি তারে প্রভু দেখাইলা স্বরূপ ।
 রসরাজ মহাভাব ছই একরূপ ॥
 দেখি রামানন্দ হৈল আনন্দে মুচ্ছিতে ।
 ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥
 প্রভু তারে হস্তস্পর্শে করাইল চেতন ।
 সন্ন্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন ॥
 আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন ।
 তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন ॥
 মোর তব লীলারস তোমার গোচরে ।
 অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে ॥

গোরদেহ নহে মোর রাধাঙ্গস্পর্শন ।

গোপেন্দ্রসুত বিনা তিহৌ না স্পর্শে অত্ন জন ॥

তার ভাবে ভাবিত আমি করি চিন্ত মন ।

তবে নিজ মাধুর্য্য রস করি আশ্বাদন ॥

(শ্রীচৈতন্য-চবিতামৃত, মধ্যলীলা)

মহাপ্রভু এখানে পরিষ্কার বলিতেছেন—“এ আমার গোরদেহ নহে, রাধাঙ্গস্পর্শন । কথা উঠিতে পারে, তুমি না হয় রাধাঙ্গ স্পর্শ কবিয়াছ, কিন্তু শ্রীরাধা ? তাই সংশয় দূর করিবার জগ্ন মহাপ্রভু দৃঢ়ভাবে বলিতেছেন, শ্রীরাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন ভিন্ন অত্ন কাহাকেও স্পর্শ কবেন না । আমি পদাবলী সাহিত্যেব দিক্ হইতে—ভাবের দিক্ হইতে এই উক্তিই আলোচনা করিতেছি ।

রামানন্দ রায়েব পদটী কলহাস্তুরিতাব পদ । শ্রীল বাধামোহন ঠাকুরও পদামৃত-সমুদ্রে পদটী কলহাস্তুরিতা-পর্য্যায়েই সন্নিবিষ্ট কবিয়াছেন । এবং টীকায় সেইরূপ ব্যাখ্যাই বিবৃত হইয়াছে । মানিনী শ্রীবাধা শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান কবিয়া কলহাস্তুরিতা অবস্থায় আছেন । শ্রীকৃষ্ণেব দ্বিতী আসিয়া বলিলেন (পদামৃত সমুদ্রে ‘পহিলিহি..’ পদের পূর্বে এই পদটী আছে)

গুন লো রাজ্জার ঝি ।

লোকে না বলিবে কি ॥

মিছাই করলি মান ।

তো বিনে জাগল কান ॥

আনত সঙ্কেত কবি ।

তাই জাগাইলি হরি ॥

উলটি করলি মান ।

বড় চণ্ডীদাস গান ॥

দ্বিতীয় এই ভৎসনাতেই শ্রীরাধা বলিয়াছেন ‘পহিলিহি...’ ইত্যাদি ।

এই পদটি গাহিবার পূর্বে রায় বলিয়াছিলেন, যে এক প্রেমবিলাস-বিবর্ত আছে, তাহার কথা শুনিয়া তোমার সুখ হইবে কি হইবে না, বুঝিতে পারিতেছি না । প্রেম-বিলাস-বিবর্ত অর্থে প্রেমবিলাসের পরিপাক । পরিপাক—প্রগাঢ় অবস্থা । এই বলিয়াই রায় পদটি গাহিয়াছেন । কলহাস্তুরিতা মানের অন্তর্গত (প্রেম প্রগাঢ় না হইলে মানের উদয় হয় না । প্রেম হইতে মেহ, মেহ হইতে মান, মানের পর প্রণয়, তাহা হইতে বাগ, বাগের পর অনুরাগ, তাহার পর ভাব এবং ভাবের পরমাবস্থার মহাভাবের উদয় ।)

‘সাধন ভক্তি হইতে হয় রত্নির উদয় । রতি গাঢ় হইলে তার প্রেম নাম কয় ।’ স্বক-স্ববতীর অবিনশ্বর ভাব-বন্ধনের নাম প্রেম । প্রেম আনন্দ চিন্ময় রস । মেহ—চিদ্বীপদীপন প্রেম পরমা কাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া হৃদয়কে দ্রবীভূত করিয়া মেহ আখ্যা প্রাপ্ত হয় । আদরাধিক্যে এই মেহের নাম স্নাতমেহ । মদীয়া রত্নির মেহ মধুমেহ ।

মান—মেহ উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইয়া যখন প্রিয়তমের নব নব মাধুর্য্যে উল্লসিত হয়, হৃদয় তখন অদাক্ষিণ্য ধারণ করে ; বামতা প্রাপ্ত হয় । কারণে অকারণে প্রিয়তমের প্রতি মানের উদয় হয় । শ্রীকৃষ্ণ বলেন—

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ।

বেদ স্তুতি হইতে তাহা হরে মোর মন ॥

মান যখন বিশ্রুত দান করে, তখনই তাহার নাম হয় প্রণয় । সন্মম-হীনতা এবং বিশ্বাস প্রণয়ের স্বরূপ । বিনয়যুক্ত বিশ্রুত মৈত্র, আর ভয়হীন বিশ্রুত সখ্য নামে অভিহিত হয় । এই প্রণয় যখন প্রিয়তমের স্নাত সকল দুঃখকেই সুখ বলিয়া মানে, তখন তাহা রাগ নামে অভিহিত হয় । রাগ দুই প্রকার—নীলিমা ও রক্তিমা । নীলিমা দুই প্রকার—নীলি ও

শ্রাম। নীলি-অপ্রকাশ, শ্রামা দ্বয়ং প্রকাশিত। রক্তিম—দুই প্রকার
কুণ্ডলাসম্ভব, মঞ্জিষ্ঠাসম্ভব। কুণ্ডলার রং স্থায়ী নহে। অল্প বস্তু সঙ্গে
স্থায়ী হয়। শ্রীরাধার সঙ্গিনীগণের সঙ্গে এই রাগ স্থায়িত্ব লাভ কবে।
মঞ্জিষ্ঠ রাগ চিরস্থায়ী। আপনিই বর্দ্ধিত হয়, অতাপেক্ষা রাখে না।
বাগ যখন নিত্য নবরূপে ক্ষুণ্ণ প্রাপ্ত হয়—প্রিমতমকে মনে হয়—“নব রে
নব নিতুই নব” তখনই সেই রাগের নাম হয় **অনুরাগ**। অনুবাগ সকল
রুতির আশ্রয়রূপে স্বসংবেগ দশা প্রাপ্ত হইলে, অর্থাৎ আপনাতে আপনি
সার্থক হইয়া উঠিলে **ভাব** সংজ্ঞা লাভ করে। এইভাবেব পবমকাঠা
মহাভাব। ইহার দুই রূপ রূঢ় ও অধিরূঢ়। অধিরূঢ় মহাভাবেব
মোহন ও মাদন এই দুইরূপ। মাদন মহাভাব বিবহেব অতীত।
মোদন বা মোহন মহাভাবান্বিত। শ্রীরাধার কলহাস্তরিতা অবস্থার দৃষ্টাব
প্রতি উক্তি ঐ পদ—“পহিলিহি রাগ ..”।

এখন অতি সাধারণভাবেই রাম রায়ের মুখে মহাপ্রভুব হস্তাচ্ছাদনেব
কারুণ নির্মীত-হইতে পারে। মহাপ্রভু দেখিতেছেন—“একে তো প্রেমব
‘অহেরিব’—সর্পের মত গতি অতি কুটিল। তাহাব উপব যে কাকন-
পঞ্চালিকা—স্বর্ণপুতলিকা তাহাব গৌর-কাস্তিতে আমাব সর্কঙ্গ আবৃত
করিয়া সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতেছেন,—তিনি তো সহজেই অভিমানিনী
বামা। কি জানি এই কলহাস্তরিতার পদ শুনিয়া যদি তাঁহার পূর্বস্মৃতি
আগরিত হয়, তিনি বাঁকিয়া বসেন, এ মানিনীকে প্রকৃতিস্থ কবিব কোন্
উপারে? তাহা হইলে তো এ ঠাট্ এখনই ছাড়িতে হইবে। এই নাম প্রেম
প্রচারের হাট এখনই ভাঙ্গিয়া যাইবে।” তাই মহাপ্রভু বামরায়ের মুখ
চাপিয়া ধরিয়াছিলেন—“এ গান এখনই বন্ধ কর। আর কিছু বলিও না।”

রামরায়ের পদটী যেমন ভাব-সম্পদে উৎকৃষ্ট, মহাপ্রভুর পূর্বোন্নিখিত
রাধা ভাবের এবং এখানে শ্রীকৃষ্ণ ভাবের প্রগাঢ়তা—তাঁহাব অপূর্ব

তন্ময়তাও তেমনই লক্ষ্যীয়। পদাবলী-সাহিত্য আলোচনায় এই দুইটা অধিষ্ঠানভূমি।

এই পদ শুনিয়া মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“প্রভু কহে সাধ্যবস্ত অব্যয় এই হয়।

তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয়।”

১৬

বৈষ্ণব-পদাবলীর ছন্দ

বাঙ্গালা কবিতার ছন্দ লইয়া অনেকই আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু পদাবলীর ছন্দ লইয়া পৃথক আলোচনা কেহ করিয়াছেন বলিয়া জানি না। এইজন্ত কবি শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়ের ‘প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য’ হইতে বৈষ্ণব পদাবলীর ছন্দ অবিকল উদ্ধৃত কবিয়া দিলাম। কবি কালিদাস এই বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন।

বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রধান ছন্দ **পজ্জটিকা**। * প্রধানতঃ এই ছন্দে প্রাকৃত ভাষায় কবিতা রচিত হইত। এই ছন্দে চরণে চরণে মিল থাকে।

* প্রাকৃতপদগুলে পজ্জটিকার বিবিধ রূপকে ভিন্ন ভিন্ন ছন্দের নামে অভিহিত করা হইয়াছে। প্রত্যেক পর্ব দীর্ঘব্র দিয়া আরম্ভ হইলে পজ্জটিকাকে বলা হইয়াছে—**দোধক**।

পিংগ জ-। টা বলি। ঠারিঅ। গঙ্গা। ধারিঅ। গাঅরি। জেং অ-। ধংগা।

চন্দ-ক-। লা জহ। নীসহি। গোকথা। দো তুহ। সংকর। দিঙ্কট। মোকথা।

লঘুব্রান্ত শেষ পর্বে দুইটি দীর্ঘব্রের স্থলে দুইটি লঘুব্র এবং এটি দীর্ঘব্র থাকিলে এই দোধকের নাম হয় **মোদক**।

গজ্জট মেহ কি অব্র সাঙ্গর। ফুলট গীব কি বুলট ভাঙ্গর।

একট জীঅ পরাধিণ অঙ্গহ। কীলট পাউল কীলট বঙ্গহ।

দীর্ঘ হ্রস্ব স্বরের ঐক্য সন্নিবেশ বানিতে হয় না। প্রত্যেক দীর্ঘস্বরকে দুই মাত্রা এবং প্রত্যেক লঘুস্বরকে একমাত্রা ধরিয়া প্রত্যেক চরণে ষোলটি মাত্রা রাখিলেই চলে। ঐ ষোলমাত্রা চারিটি পর্কে ভাগ করা যায়। দীর্ঘস্বর বেশি থাকিলে অক্ষরসংখ্যা কম থাকে, লঘুস্বর বেশি থাকিলে অক্ষরসংখ্যা বেশি থাকে। “কা তব কান্তা কন্তে পুত্রঃ” (৯ অক্ষর), “নলিনীদলগতজলমতিতবলম্” (১৫ অক্ষর) দুইই পঙ্খটিকাব চরণ। স্বরের ঐক্য সন্নিবেশের নিয়ম না থাকায় এই চন্দোবচনাব যথেষ্ট স্বাধীনতা আছে। বৈষ্ণব কবির স্বাধীনতার পরিসর আবণ্ড বাড়াইয়া লইয়াছিলেন। ক্রমে উদাহরণ দিতেছি—

তাল ফা লা দপি । গুরু মতি । সবসম্ ॥

কিমু বিফা । লী কুরা-ধে কুচ । কলসম্ ॥

সীদতি । সখি মম । হৃদয় ম-ধীরম্ ॥

বদভজ । মিহ নতি । গোকুল-বীবম্ ॥

পঙ্খটিকার দোষরূপে প্রত্যেক চরণে দুইমাত্রা অতিপর্ক থাকিলে নাম হয় তারক।
 গব—মঞ্জরি তিজ্জিঅ । চুঅহ গাছে ॥ পরি—ফুলিঅ কেহু গ । আ বণ কাছে ।
 জই—এথি দিগন্তর । জাই গহি কংতা । কিঅ—বন্দহ নথি কি । গথি বসংতা ॥
 কেবল প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ পর্কের প্রারম্ভে দীর্ঘস্বর থাকিলে এবং বাকি সমস্তে হ্রস্বস্বর থাকিলে পঙ্খটিকার নাম হয় একাবলী।

সো জণ । জনমউ । সো গুণ-। মন্তউ । জে কর । পরউঅ-। আর হ । সন্তউ ॥

জো পুণ । পর উঅ-। আর বি-। রুজ্জউ । তাক জ-। গণি কি গ । ধন্ডউ । বংঅউ ।

পঙ্খটিকার শেষাক্ষর ছাড়া যদি সব স্বরগুলি হ্রস্ব হয়—তবে তাহাকে বলে সবণ্ড।

তরল কমলদল সরিজ্জুঅণঅণা ॥ সরঅ সমঅ সসি সুসরিস বঅণা ॥

সঅগল করিবঃ সঅস গমগী । করণ মুকিঅ বল বিহিমঠ রমগী ॥

বিদ্যাপতির—কাজরে রঞ্জিত বনি ধবল নয়ন বর । ক্রমর ভুলল জন্ম বিমল কমল বণ ॥

আঁচর । জেই ব- । দন পর । কাঁপে ॥
 থির নহি । হোয়ত থরথর । কাঁপে ॥
 হঠপরি । রন্তনে । নহি নহি । বোল ॥
 হরি ডরে । হরিণী । হরিখিয়ে । ডোল ॥
 শিরপর । চাঁদ অ- । ধরপর । মুরলী ॥
 চলইতে । পছে ক- । রয়ে কত । পুরলী ॥
 সো ধনি । মানি স্ত- । নরত অধি । দেবী ॥
 তাকর । চরণ ক- । মলপর । সেবি ॥
 তুঁত বর । নারী চ । তুরবর । কাণ ॥
 মরকতে । মিলল ক- । নক দশ । বাণ ॥

সংস্কৃত চরণের সহিত ব্রজবুলির চরণগুলি মিলাইলে দেখা যাইবে—
 বৈষ্ণব কবির। শেষপর্কে অধিকাংশ স্থলে ৪ মাত্রার বদলে ৩ মাত্রা
 প্রয়োগ করিয়াছেন এবং অনেক স্থলে দীর্ঘস্বরকে হ্রস্ব উচ্চারণ করিয়া
 একমাত্রা পরিয়াছেন। অনেক চরণকে ৮+৭ মাত্রায় না পড়িয়া ৭+৮
 মাত্রায় পড়িলে স্তরের বৈচিত্র্য ঘটে বলিয়া ৭+৮ মাত্রার বিভাগে
 পড়িবার সুযোগ দিয়াছেন।

ক্রমে ১৫ মাত্রার পঙ্খটিকার চরণের শেষপর্কে আরও একটি
 মাত্রা লুপ্ত হওয়ার পন্থারের সৃষ্টি হইয়াছে। নিম্নলিখিত চরণগুলি
 পঙ্খটিকার পদে দেখা যায়। এইগুলি পন্থারেরও চরণ।

বদনে দশন দিয়া দগধে পরাণ।

রতিরস না জানয়ে কান্ন সে গোঙার।

অনেকটা এইরূপ। বৈষ্ণব কবিদের পঙ্খটিকার ছন্দে রচিত পদে এই সকল বিশিষ্টরূপের
 চরণের অবাধ মিশ্রণ দৃষ্ট হয়। চর্যাপদের পঙ্খটিকার দৃষ্টান্ত—

কাআ তরুর পঞ্চ বি ডাল। চঞ্চল চীএ গইঠো কাল।

কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ।
 না কর না কর সখি মোহে অমুরোধে ।
 নব কুচে নথ দেখি জিউ মোর কাঁপে ।
 জন্ম নব কমলে ভ্রমর করু ঝাঁপে ।
 বসবতি আলিঙ্গিতে গহ্বরী তবঙ্গ ।
 দশদিশ দামিনী দহন বিধার ॥

পজ্জ্বলিকাৱ ১৬ মাত্রা স্থলে ১৪ মাত্রা ধরিলে এবং প্রত্যেক দীর্ঘস্ববকে একমাত্রা ধরিলেই পয়ার হইল। দীর্ঘস্বরের উচ্চারণ উপেক্ষা কবায় এবং শব্দের মাঝে বতিদানের প্রথা উঠাইয়া দেওয়ায় পয়াবে পজ্জ্বলিকাৱ ছন্দঃস্পন্দ একেবারে লোপ পাইল। “মন্দিব বাহিব কঠিন কপাট। চলিতে পঙ্খিল শঙ্খিল বাট”—ইহাতে যে ছন্দঃস্পন্দ আছে পরাবে তাহা নাই।

আবণ একমাত্রা কমানোতে ইহা নূতন চন্দ্রের রূপ লাভ করিল।
 এমন —

শুন সুন্দর কাহ্ন। এজবিহাবী ।
 হৃদি-মন্দিবে রাখি। তোমারে হেরি ॥
 আহিরিণী কুকপিণী। গোপনাবী ।
 তুমি জগরজ্ঞান। মোহন বংশীধাবী ।

ইহাবই অমুকপ—রবীন্দ্রনাথের—

গগনে গরজে মেঘ ঘন ববষা ।
 কূলে একা বসে আছি নাহি ভরসা ।

প্রাকৃত পিঙ্গলে এই ছন্দকে বলা হইয়াছে **হাকলি**—

উচ্চ উচ্চাঙ্গ। বিমল ধরা। তরুণী ধরিণী। বিনয় পরা ॥
 বিস্তক পূরল। মুদহরা। বরিসা সমঝা। সুকথ কবা ॥

ব্রজবুলিতে রচিত পদের আর একটি প্রধান ছন্দ **প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদী** ।
এই ছন্দ প্রাকৃতির **মরহট্টা, চউপইআ ও নরেন্দ্রবৃত্তের** মিশ্রণ । *
এই ছন্দের প্রত্যেক চরণের প্রথমংশ পজ্বাটিকা । ইন্দ্রবজ্রা ও
উপেন্দ্রবজ্রার মিশ্রণে যেমন উপজ্জ্বলিত, নরেন্দ্রবৃত্ত ও মরহট্টার
(বা চউপইআ) মিশ্রণে তেমনি এই দীর্ঘ ত্রিপদী । ঠিক পজ্বাটিকা
নিম্নমেই ব্রজবুলিতে এই ছন্দ রচিত । প্রত্যেক চরণের প্রথমার্ধ—

* এই ছন্দগুলির দৃষ্টান্ত প্রাকৃত পিঙ্গল হইতে দেওয়া হইল । বৈষ্ণব কবিগণ অধিকাংশ
স্থলে গোড়ার অতিপর্ক দুই মাত্রা বাদ দিয়া থাকেন । প্রথমে মরহট্টার কথা বলি ।
মরহট্টা—দুইমাত্রা অতিপর্কের (Hyper-metrical) পর—৮+৮+৮+৩ মাত্রায়
মরহট্টার চরণ গঠিত ।

জই—মিত ধনেস। সসুর গিরাস। তহ বিহ পিংখন। দীস ।
জই—অমিহকন্দ। বি অলহি চন্দ। তহ বিহ ভোঅন। বাস ।
জই—কণঅমুরঙ্গ। গোরি অধংগা। তহ বিহ ডাকিনি। সঙ্গ ।
জো—জমু হি দিআবা। দেব মহাবা। কবৎ ৭ হৌ তহ । ভঙ্গ ।

চ-উপইআ (২)—৮+৮+৮+৪

কির—ণা বলি কংদা। বলিঅ। চংদা। গঅগহি অণল ফু। রস্তা।

সো—সংগঅ মিহুউ। বহ স্থহ বিহুউ। তুঙ্গ ভবানী। কস্তা ।

বৈষ্ণব কবির পর্কে পর্কে কোথাও মিল দিয়াছেন—কোথাও মেন নাই । চউপইআ ও
মরহট্টার বিশেষ প্রভেদ কিছু নাই । মরহট্টার শেষ পর্কে ৩ মাত্রার বদলে ৪ মাত্রা । বৈষ্ণব
কবিগণ কোথাও মরহট্টার মত ৩ মাত্রা—কোথাও চউপইআর মত ৪ মাত্রা ধরিয়াছেন ।
পিঙ্গল এই দুই ছন্দে দীর্ঘ হ্রস্ব স্বরের সুনির্দিষ্ট সমাবেশ পর্বে পর্বে একরূপই রাখিতে চেষ্টা
করিয়াছেন—কিন্তু ইহা বাধ্যতামূলক নয় । বৈষ্ণবকবিত্বের গণ্য এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরত্ন ।

মরহট্টা বা চউপইআর সঙ্গে নরেন্দ্রবৃত্তের মিশ্রণে বৈষ্ণব কবির বহু পদ রচিত হইয়াছে ।
নরেন্দ্রবৃত্তের চরণকে ৭+৯+৮+৪ বা ৩ মাত্রায় ভাগ করা হয় । প্রাকৃত কবি এই ছন্দে
হ্রস্ব ও দীর্ঘস্বরের নিঃসৃত বিজ্ঞাস করিয়াছেন । বৈষ্ণব কবিগণ হ্রস্বদীর্ঘ স্বরের নিয়মিত
বিজ্ঞাস না করিয়া বোঝামূলক বিজ্ঞাস করিয়াছেন এবং মোটের উপর মাত্রাবিভাগ ঠিক

মবহট্টা বা চটপইআর মত ৮+৮ মাত্রা কিংবা নবৈক্যবৃত্তেব মত
৭+৯ মাত্রাধ গঠিত। বৈক্যব কবিগণ ছন্দোহিমোল ও

রাখিয়াছেন। তাহা ছাড়া নরেন্দ্রবৃত্তে ঠ'হারী পৃথক পদ রচনা না কবির অধিকাংশ
স্থলে মবহট্ট বা চটপইআর সঙ্গে নরেন্দ্রবৃত্তের চরণ মিশাইয়াছেন। প্রান্ত পদ্যে
নরেন্দ্রবৃত্তের দৃষ্টান্ত—

৭+৯+৮+৪—দুগ্নিষ কেশু। চন্দ্রতপ্পলিষা মঞ্জরি তেজুউ। চূয়া।

দক্ষিণ বাউ। দাখ ভটপবহই। কম্প বয়োহিণি। হোয়া।

কেঅই ধূলি। সব্ব দিল পসরই। গীঅর মকুট। ভসে।

আউ বসন্ত। কাই দহি করিঅই। কন্ত ন থকই পাশে।

ইহার স্বন্দ্র অমুবাদ—ঐ ছন্দে।

কিংক ফুল। চন্দ্র এবে প্রকটিত। মঞ্জরী তাজে সহ। কারে।

দক্ষিণ পবন। শীতল হয়ে প্রবাহিত। বিরহিণী কাশে বারে। বারে।

কেতকীর পরাগে। ভরিয়া গেল দশদিশ। শীতবাসে তার যেন। হাস।

বসন্ত আইল। কি করি বল সখি আজ। কান্ত যে নেই মোব। পাশে।

গগনাস্র ছন্দেও একরূপ ৭+৯ মাত্রার পর্বাঙ্ক গঠিত। পদ্যাবতাগ—(১) ভঞ্জিঅ মলঅ।

চোল বই গিবলিঅ। (২) মালব রাঅ। মলঅ গিরি লুকিঅ—এইরূপ। ইহাতে নরেন্দ্রবৃত্তেব
মত দীর্ঘ ব্রহ্ম স্বরের ধ্রুব বিস্তার নাই। বৈক্যব কবিরা এই প্রথাই অমুসরণ কবিয়াছেন।

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে—রবীন্দ্রনাথ প্রাঃ দীঃ ত্রিপুরার প্রয়োগ কবিয়াছেন।

নীল আকাশে। তারক আসে। যমুনা গাওত। গান।

পাদপ ময়ূর। নিরু'র স্বর স্বর। কুহুমিত বরী বি। তান।

এই পদে কবি পর্বে পর্বে মিলও দিয়াছেন। কিন্তু বিনা মিলের চরণই অধিকাংশ
বৈক্যব পদ রচিত। রবীন্দ্রনাথ প্রত্যেক দীর্ঘ স্বরকে দুই মাত্রা ধরির অক্ষরে অক্ষরে
নিয়ম পালন করিয়াছেন। এই ছন্দে তিনি খাঁটি বাংলার গানও লিখিয়াছেন। ঠ'হার
একটি বিখ্যাত গানের দুই চরণ—

পতন অজ্ঞানর। বজুর পহা। যুধ যুধ ধাবিত। যাত্রী।

হে চির-সুরেশি। তব রথচক্রে। যুধরিত পথ দিন। যাত্রি।

স্বর-বৈচিত্র্য সৃষ্টির জন্তই উভয়বিধ চরণের মিশ্রণ ঘটাইয়াছেন। দৃষ্টান্ত—

৮+৮+৮+৮ অথবা ৩

রাধা বদন বি-। লোকন বিকসিত। বিবিধ বিকার বি-। ভঙ্গম্
জলনিধি মিষ বিধু-। মণ্ডলদর্শন। তরলি ঐ তুঙ্গ ত-। রঙ্গম্ (জয়দেব)
ভজদবনস্থিতি। মখিল পদে সখি। সপদি বিড়ম্বিত। তুলম্
কলিত সমাতন। কোতুকমপি তব। হৃদয়ং স্মরতি স। শূলম্ (সনাতন)
গিরিবর গুরুয়া। পদোদর পরশিত। গীম গজ মোতিম। হারা।
কাম কধু ভরি। কনয়া শঙ্কু পরি। চারত সুরধনী। ধারা ॥ (বিজ্ঞাপতি)
রজনী কাজর বম। ভীমভুজঙ্গম। কুলিশ পড়য়ে ছর। বার
গরজ তরজ মন। রোষে বরিষ ঘন। সংশয় পড়ু অতি। সার

—(গোবিন্দদাস)

আহিরিণী কুরুপিনী। গুণহিনী অভাগিনী। কাহে লাগি তাহে বিষ। পুরিষ।
চক্রাবলী মুখ। চন্দ্রসুধারস। পিবি পিবি যুগে যুগে। জিয়বি। (চন্দ্রশেখর)
৭+৯+৮+৮ অথবা—৩—নরেন্দ্রবৃত্তের চরণ।

কবির রাজ-। হংস জিনি গামিনী। চলিগছ সংকেত। গেহা।
অমলা তড়িত-। দণ্ড হেম মঞ্জরী। জিনি অতি সুন্দর। দেহা। (বিজ্ঞাপতি)
অতিমত কাম। নাম পুন শুনইতে। রোখই গুণদর-শাই। (কবিশেখর)
লহ লহ মুচকি। হাসি হাসি আয়সি। পুন পুন হেরসি। ফেরি (জ্ঞানদাস)
আষণ মাস। নাহ হিয় দাহই। শুনইতে হিম কর। নাম।
অঙ্গন গহন। দহন ভেল মন্দির। সুন্দরি তুঁহ ভেলি। বাম—(বলরাম)

ভাস্করী ঠাকুরের পদাবলীতে তিনি এই ছন্দে স্তবক বন্ধনও করিয়াছেন—

মরণ রে—তুঁহ যম গ্রাম স। মান।

মেঘ বরণ তুঁহ। মেঘ জটাজুট। রক্তকমল কর। রক্ত অধর পুট।

তাপবিমোচন। করণা কোর তব। মৃত্যু অমৃত করে। দান।

এই দৃষ্টান্তগুলি লইয়া আলোচনা করিলে দেখা যাইবে—বৈষ্ণব কবির সুবিধামত কখনও দীর্ঘস্বরকে ছ'মাত্রা ধরিয়াছেন—কখনও একমাত্রা ধরিয়াছেন। প্রয়োজন হইলে ত্রুস্বরকেও কোথাও কোথাও দীর্ঘ উচ্চারণ করিয়াছেন। মাঝে মাঝে পর্বে পর্বে মিলও আছে—এ মিল অবশ্য বাধ্যতামূলক নয়। শেষ পর্বে তিনটি লঘুমাত্রারও সমাবেশ করিয়াছেন। যে চরণে দীর্ঘস্বর বেশি, সেই চরণে ছন্দাহিন্মলের সৃষ্টি হইয়াছে। যে চরণে ত্রুস্বমাত্রার সংখ্যা বেশি সে চরণে অক্ষর-বাহুল্য বটিয়াছে—ছন্দাহিন্মলের অভাব হইয়াছে। এই ছন্দের চবণে অক্ষর-বাহুল্য ঘটিলে এবং দীর্ঘস্বরের উচ্চারণকে উপেক্ষা করিলে ইহা প্রচলিত দীর্ঘ ত্রিপদীতে পরিণত হয়। নিম্নলিখিত অংশে ছন্দাহিন্মলহীন প্রচলিত দীর্ঘত্রিপদী ও ছন্দঃস্পন্দময় প্রাকৃত দীর্ঘত্রিপদীর চবণ একসঙ্গে গুহিত হইয়াছে। একমাত্রায় ব্যবহৃত যুক্তাক্ষর না থাকায় ঐ গুহন সম্ভব হইয়াছে।

না দেখিলে প্রাণ কাঁদে। দেখিলে না হিন্ম বাঁধে। অমুখন মদন ত-। রঙ্গ।
হেরইতে চাঁদমুখ। উপজ্ঞে চরম সুখ। সুন্দর শ্রামর। অঙ্গ।
চবণে নৃপুবধনি। সুমধুর গুনি গুনি। রমণীক ধৈরজ। অন্তঃ।
ওরুপ-সায়বে মন। হিলোলে নয়ন মন। আটকিল রায় ব-। সন্ত।

এই ছন্দের চরণের শৈবাক্ষিকে এক-একটি চরণ ধরিয়া নব ছন্দের রূপ দেওয়া হইয়াছে। যেমন—

ভূতপাশে তব। লহ সম্বোধরি। আশিগাত মম। আসব মোদয়ি।

কোর উপর তুম। মোদয়ি মোদয়ি। নীদ গুরব সব। দেহ।

তুহ' নহি বিদরবি। তুহ' নহি ছোড়বি। রাধা হৃদয় তু। কবহ'ন তোড়বি।

হিম্ব হিয় রাখবি। অমুখনি অমুখনি। অভুলন তোহার। লেহ।

ইহা পঙ্খটিকার অন্তরায় সঙ্গে প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর গুণক বন্ধন।

গণইতে মোতিমা। হারা ॥ ছলে পরশিবি কুচ। তারা। (বিদ্যাপতি)
 হাম করণু পরি। হাস ॥ তাকর বিরহ হু-। তাশ। (বচনন্দন)
 এই ছন্দকে প্রাকৃত পিঙ্গলে **আতীর** ছন্দ বলা হইয়াছে। দৃষ্টান্ত—
 সুন্দরি গুঞ্জবি। নারী ॥ লো'দন দীশ বি-। সারি ॥
 পান পওহব। ভার ॥ লোলই মোতিম। হার ॥
 এইরূপ চরণের সঙ্গে পঙ্খটিকার পূরা চরণের মিল দেওয়াও হয়।
 মানয়ে তব পবি-। রম্ভ। প্রেমভরে সুবদনি। তমু জমু স্তম্ভ ॥
 তোড়ল ঘব নীবি-। বন্ধ। হরিসুখে। তবহি ম-। নোভব মন্দ ॥
 এই আতীর ছন্দের চরণই হ্রস্বদীর্ঘ উচ্চারণ-বৈষম্য হারাইয়া দশাক্ষরী
 লঘু পয়্যারে পরিণত হইয়াছে।

আজু কেগো মুরলী বা-। জার ॥ এতো কভু নহে শ্রাম। রায় ॥
 চণ্ডীদাস মনে মনে। হাসে। একুপ হইবে কোন। দেশে ॥
 প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর শেষ পর্বে ৩ বা ৪ মাত্রার স্থলে ৬, ৭ বা
 ৮ মাত্রা থাকিলে তাহাকে **প্রাকৃত দ্বাদশ চৌপদী** বলা যায়। *
 মাত্রা-নিয়ম, মাত্রা-বিভাগ ইত্যাদি প্রায় দীর্ঘ ত্রিপদীর মতই।
 ৮+৮+৮+৬, ৭+৯+৮+৬, ৭+৯+৮+৭, ৮+৮+৮+৭, ৮+৮+৮+৮

∴ এই দীর্ঘ চৌপদীর বিবিধরূপ প্রাকৃত পিঙ্গলে বিভিন্ন নামে অভিহিত। সব মাত্রা-
 ১২ নকে লঘুস্বরে পরিণত করিলে এক দুইমাত্রা অতিপর্ব যোগ করিলে হয় জনহরণ।

চলু—দমকি দমকি বলু। চলই পইক বলু। ধূলকি ধূলক করি। করি চলিআ।

বর—নলু সঅল কমজ। বিপথ হিঅঅ সল। হমীর বীর জব। রণ চলিআ।

প্রত্যেক পর্বাঙ্ক দীর্ঘস্বরের দ্বারা আরম্ভ হইলে চউবোলা।

রে ধনি মস্ত ম। তংগজগামিনি। খংজন লোঅশি। চল্লমুহী।

চংচল জুধণ। জাত ন আনহি। ছইল সমগহি। কা ই নহী।

অধর সুধা বরু। মুরলী তরঙ্গিণী। বিগলিত রঙ্গিণী। হৃদয় ভুকুল।
 মাতল নয়ন। ভ্রমর জনি ভ্রমি ভ্রমি। উড়ত পড়ত শ্রুতি। উতপল ফুল॥
 গোরোচন তিলক। চুড়ে বনি চন্দ্রক। বেটল রমণী মন। মধুকর-মাল।
 গোবিন্দদাস চিতে। নিতিনিতি বিহরই। ইহ নাগর বর। তরুণ তমাল॥
 নীল সূলাবণি। অবনী ভরল রূপ। নখমণি দরপণি। তিমির বিনাশে।
 রায়বসন্ত মন। সেবই অমুখন। ঐছন চরণ ক-। মল-মধু আশে ॥

দুইটি অতিপর্ব যাত্রার সঙ্গে নিয়মিত দীর্ঘযাত্রার ঘন ঘন প্রয়োগের ফলে হয় পদ্মাবতী।

ভাষা—ভজিঅ বংগ। ভংগু কলিঙ্গ। তেলঙ্গা রণ। মুক্ত চলে।

মর—ইট্টা খিট্টা। লগগিঅ কট্টা। মোরট্টা ভাষ। পাঅ পনে।

এই ছন্দগুলিকে সাধারণভাবে প্রাকৃত চৌপদী নাম দেওয়া হইয়াছে। প্রাকৃত চৌপদীতে রচিত পদে ঐ সকল বিশিষ্টকপের চব্বিবে অবাধা মাত্রণ থাকে। সেজন্তু এই শ্রেণীর ত্রিভাঙ্গী ছন্দের সহিত বৈক্যব কবিদেব অবলম্বিত ছন্দের মিল বেশি।

শির—কিজিঅ গংগ। গোরি অধংগ। হুগিঅ অনঙ্গ। পুণ্ধনম্।

কিঅ—ফগি বই ছাঙ্গ। তিতঅণ সার। বন্দিঅ ছার। রিউয়হণম্ ॥

হর—সেবিঅ চরণ। মুনিগণ সরণ। ভবন্তয় হরণ। মূলধরম্।

সা—নন্দিঅ বঅণ। হুন্দর গঅণ। গিরিবর সঅণ। গমহ হরম্ ॥ (১০শী)

‘প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যে’ ত্রিচৈতন্ত-স্তবের ছন্দটি ইহারই বাল্যরূপ। এই ছন্দই আক্ষরমাত্রিক ইহার অথবা বরের দীর্ঘ উচ্চারণ হাবাইয়া বাংলার দীর্ঘ চৌপদীতে পরিণত হইয়াছে। যেমন—রবীন্দ্রনাথের—

কেদারের পরে চাপি। ভাবি শুধু ফিলসাফি। নিতান্তই চুপিচাপি। মাটির মানুষ।

লেখাত লিখেছি চের। এখন পেয়েছি টের। সে কেবল কাগজের। রঙিন মানুষ।

এই ছন্দের স্তবক-বন্ধনের নিদর্শনও বৈক্যব কাব্যে পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ নহে বি চক্রবর্তীর একটি পদ ইহাতে নিদর্শন উদ্ধৃত করি—

নৃত্যত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন। নিত্যানন্দ বিপদভয়ভঞ্জন,

কল্প নয়ন জিহ্বা খঞ্জন গঞ্জন। চাকনি মনমথ গতব হর।

এই ছন্দের চরণেব সহিত আভীব, পঞ্জবাটিকা ও প্রাকৃত দীর্ঘ
ত্রিপদীব মিল দেখা যায়।

(১) গোবিন্দ দাস মতি । মন্দে

এত সুখ সম্পদে । বহুতে আনমন । যৈছন বামন । ধবলহি চন্দে ॥

(২) সে সুখ সম্পদে । শঙ্কর ধনিয়া

সো সুখ সাব । সবস বসিকই । কণ্ঠ হি কণ্ঠ প- । বায়ল বনিয়া ॥

(৩) বলষ বিশাল কনক কটি কিঙ্কিণী নৃপুং কনু কনু বাজে ।

গোবিন্দ দাস পহু নিতিনিতি ঐছন বিহবই নবঘন বিপিন-সমাজে ॥

পঞ্চমাত্রার ছন্দ *—পূর্বলোচিত ছন্দগুলিতে যে ভাবে মাত্রা-বিচাৰ
* হুনাছে, সেই ভাবেব ৫ মাত্রাব ৪টি পর্ব এই ছন্দের প্রত্যেক চরণ ।

১। ৫। ৫। ৫—হ্রস্বচরণ । শবণ জয় । দেব কবি- ভাবতী ।

বসতু পদ । যুবতিবিব । কোমল ক- লাভতী (জয়দেব)

উতাব স্তবকিত কপ জয়দেব—৫+৫+৫+৫—৫+৫+৪

ন্দসি যদি । কিঙ্কিদপি । দন্তকচি- । কোমুদী ॥ হবতি দব । তিমিব মতি । ঘোবম্
ফবদবল । সৌব । তব বদন । চন্দ্রমা । বোচবতি । লোচন-চ । কোবম্ ॥

অনকত দুঃ তমু কনক ববাব ।। নটনঘটন পগ ধবত ধবগী পব ।

হাস মিলিত মুখ লয়ত সুখাকব । উচাৰ বচন জমু অমিয় বরে ।

গোবিন্দদাস দুই একটি পদ এই দীর্ঘ চোপদীকে একটি অভিনব কপ দিয়াছেন ।

একই মিলের ব্যৱ বাব আবিভাষে এই ১৬টিত্রয়ের সৃষ্টি হইয়াছে ।

বৃক্ষিত কেশিনী । নিকপম-বেশিনী । বস অবেশিনী । ভঙ্গিনী বে ।

অধর সুরঙ্গিনী । অঙ্গ তরঙ্গিনী । সাজিল নব নব । রঞ্জিনী রে ।

* প্রাকৃত পিজলে এই ৫ মাত্রার স্তবকিত ছন্দকে ঝুলনা বলা হইয়াছে । বৈষ্ণব
কবিশ্রব এই ছন্দের ২য় ও ৪র্থ চরণে দুইটি কবিয়া পর্ব ছাড়িয়া দিয়াছেন । ঝুলনা—

সহস অম । মন্ত গম । লাথ লথ । পাকথরিঅ ॥ সাহি দহ । সাজি থে । লন্ত গিং । হু ॥

বৈষ্ণবকবিগণ এই স্তবকিত রূপেরই অনুসরণ করিয়াছেন। এ ছন্দের প্রধান কবি শিশিশেখর। বৈচিত্র্যের জ্ঞাত $৫+৪+৫+৪—৫+৫+৬$ মাত্রাতেও স্তবক গঠিত হইয়াছে, অন্তরায় স্থলে স্থলে মিলও দেওয়া হইয়াছে।

১। গ্রাম্যকুল। বালিকা সহজে পশু-পালিকা।

হাম কিসে। শ্রাম উপ-ভোগ্যা।

রাজকুল। সম্ভবা। সরসিকহ-গোববা।

যোগ্যজনে। মিলয়ে জুহু। যোগ্যা॥

২। প্রাণাধিকা রে সখি কাহে তোরা রোরসি মরিলে হাম করবি ইহ কাজে।

নীরে নাহি ডারবি অনলে নাহি দাহবি রাখবি দেহ এই ববজ মাকে

৩। কাস্ত সঞে কলহ করি কঠিন। কুল কামিনী

বৈঠি রহ আসি নিজ ধামে।

তবহি পিক পাপিয়া শুক সারী উড়ি আগত

বদন ভরি রটত শ্রাম নামে॥

কোন্নি পিঅ। আহিতহি। যান্নি জহ। বিমল মহি। জিগই গহি। কোই তুঅ।

তুলক হিং। হু

শিখা—ছন্দ পাঁচ মাত্রায় গঠিত—ইহার সহিত বৈষ্ণব কবিদের ছন্দের মিল আরও

ঘনিষ্ঠ।

কুলিঅ মহ। ভমর বহ। রঅপি পহ। কিরণ লহ। অব অর ব-। সম্ভ।

মলয় গিরি। কুম্ম খরি। পবন বহ। মহব ক২। সুমুছি সখি। নিঅল গ হি। কস্ত

ভানুসিংহ প্রত্যেক ২য় পর্বে একটি করিয়া মাত্রা ছাড়িয়া দিয়াছেন। যেমন—

আজু সখি মুহ মুহ। গাহে পিক কুহ কুহ। কুল্লবনে হুহু হুহু। দৌহার পানে চায়।

যুবনগদ বিলসিত। পুলকে হিয়া উলসিত। অবশ তম্ম অলসিত। মুরছি জম্ম যায়।

রবীন্দ্রনাথ (১) পঞ্চশরে ভাস্য করে করেছ একি সন্ধ্যাসৌ (২) একদা তুমি

অঙ্গ ধরি কিরিতে নব ভুবনে, মরি মরি অনঙ্গ দেবতা (৩) শ্রাবণ ঘন গহন ঘোছে গোপন

সাতমাত্রার ছন্দ †—একই রূপ মাত্রাবিচারে সাত মাত্রায় গঠিত তিন
পর্বক এবং ৩, ৪ বা ৫ মাত্রায় গঠিত শেষ পর্বকের দ্বারা এই ছন্দ রচিত।
পর্বকের ৭ মাত্রাকে ৩+৪ মাত্রায় উপরিভাগ করা চলে। জয়দেবের—৭+
৭+৭+৩

কিং করিম্যতি। কিং বদিম্যতি। সা চিরং বির। হেণ।

কিং জনেন ধ-। নেন কিং মম। জীবিতেন গু-। হেণ ॥

৭+৭+৭+৪—শ্রীসনাতন। চিত্তমানস। কেলিনীপ ম-। রালে।

মাদৃশং রতি। রত্ৰ তিষ্ঠতু। সর্বদা তব। বালে ॥

নব-মঞ্জু মঞ্জুল। পুঞ্জরঞ্জিত। চূত-কানন। শোহই।

রস-। লাপ কোকিল। কোকিলাকুল। কাকলী মন। মোহই ॥

৭+৭+৭+৩—নবীন নীরদ। নীল নীরজ। নীলমণি জিনি। অঙ্গ।

যুবতিচেতন। চোর চূড়হি। মোর পিঞ্জ বি। ভঙ্গ ॥

বিজ্ঞাপতির 'গেলি কামিনী গজল্গামিনী বিহসি পালটি নেহারি।'†

তব চরণে ফেলে (৪) আবাব মোরে পাগল করে দিবে কে (৫) মর্মে যবে মত্ত আশা সর্প
সম ধোঁসে—ইত্যাদি কবিতায় এই পাঁচ মাত্রার ছন্দকে নানা বিচিত্ররূপে উপস্থাপিত
করিয়াছেন।

। প্রাকৃত পিঙ্গলে এই ছন্দ (১) চতুরা, (২) মনোহংস, (৩) গীতা (৪) হরিগীতা।

চতুরা—পাখি নেউর। ঝংগকই! হংস সদ ম্। মোহনা।

গুর থোর থ-। গগণ গচ্চই। মোক্তিদাম ম-। নোহরা ॥

গীতা—জহ—ফ্র কেঅই। চারু চম্পঅ। চুতমঞ্জরি। বঙ্গলা।

সব—দৌস দৌসহ। কেহু কাণণ। পাণ বাউল। ভগ্নরা ॥

কেবল দুই মাত্রা অতিপর্ব ছাড়া দুই ছন্দে কোন ভেদ নাই।

হরিগীতা—গঅ—গহহি চুকিঅ। তরণি লুকিঅ। তুবয় তুর অহি। যুজ্ঝিয়া

রহ—রহসি মৌলিঅ। ধরণি গৌলিঅ। অল্প পর গহি।। বুঝি।।

গোবিন্দদাসের 'নন্দনন্দন চন্দ্রচন্দন গন্ধনির্মিত অঙ্গ,' রায়শেখরের 'গগনে অবঘন মেহ দারুণ সঘনে দামিনী ঝলকই।' কবিশেখরের (বিজ্ঞাপতির?) 'ঈ' ভরা বাদর মাহ ভাদরশ্রু মন্দির মোর।' সিংহভূপতির 'মোর বন বন শোর শুনত বাচত মনমথপীড়'—ইত্যাদি বিখ্যাত পদ এই ছন্দে রচিত।

এই ছন্দেব স্তবকিত রূপ—৭+৭, ৭+৭, ৭+৭, ৭+২ (কিংবা ৭+৫,

যবহঁ পিয়া মঝু। আঙনে আওব। দূরে রহি মুঝে। কহি পাঠাওব।

সকল দুখন। তেজি ভুখন। সমক সাজব। রে।

লাজ নতি ভয়ে। নিকটে আওব। রাসক ব্রজপতি। হিয়ে সম্ভাব।

কাম কৌশল। কোপ কাজর। তবহঁ রাজব। বে। (সিংহভূপতি)

নরহরি চক্রবর্তী ঘনশ্রাম এইরূপ স্তবকগঠনের প্রধান শিল্পী। দৃষ্টান্ত—

গৌর বিধুবর। বরজ সুন্দর। জননী পদধূলি। ধরত শির পর।

করত বিজয় বি-। বাহে ভুসুর। বৃন্দ বলিত স্ত। শোভয়ে।

চড়ত চৌদল। নাহি ঝলকত। অরুণ কিরণ স-। মুদ্র উছলত।

মদন মদভর। হরণ সরস শি। গার জনমন। গোহয়ে॥

পর্কের প্রথমে দীর্ঘস্বরের বদলে ইহাতে ক্রমস্বর আছে ইহাই প্রভেদ।

মনোহং—জহি—ফুল কেশ অ। সোজ চম্পঅ। মংজুলা।

সহ—আর কেশর। গন্ধ লুকুট। ভগ্নরা।

ইহাতে একটি পদই কম। রবীন্দ্রনাথ ৭এর সহিত ৫ মাত্রার পর্ব ব্যবহারের পদ্ধতি ছিলেন। (১) বেলা যে পড়ে এল জলকে চল (২) পরাণে ভালবাসা কেন গো দিলে রূপ না দিলে যদি বিধি হে (৩) এমন দিনে তারে বলা যায়, (৪) গাছিছে কাশিনাথ নবীন যুবা ধ্যানিতে শভাগুহ ঢাকি ইত্যাদি কবিতায় ৭এর সঙ্গে ৫মাত্রার সমাবেশ দৃষ্ট হয়।

চলি—চূঅ কোইল। সাব ॥ মঙ—মাসপঞ্চম। গাব

মণ—মজ্ঞা বস্মহি। তাব ॥ গহ—কন্ত অজ্ঞাষি। জাব

প্রাকৃত পিঙ্গলে তোমর ছন্দের এইরূপ দৃষ্টান্ত দেওয়া আছে। ২-৭+৩

লঘু ত্রিপদী ও চৌপদী†—একই নিয়মে ৬টি মাত্রায় এক এক পর্ক গঠন করিয়া ৩ পর্ক ও একটি ২ বা ৩ মাত্রার উপপর্কে প্রাকৃত লঘু ত্রিপদীর চরণ ও ঐরূপ তিন পর্ক ও ৪ বা ৫ মাত্রায় গঠিত এক এক উপপর্কে প্রাকৃত ল, চৌপদীর চরণ গঠন করা হইয়া থাকে। **দৃষ্টান্ত**—

৬+৫। ৬+৩—বসতি বিপিন। বিতানে×। ত্যজতি ললিত। ধাম

৬+৬+৬+৩—লুঠতি ধরণি। শয়নে বহ। বিলপতি তব। নাম। (জয়দেব)

৬। ৬। কুর্কতি কিল। কোকিল কুল। উজ্জল কল। নাদম্।

৬+৪। জৈমিনি রিতি। জৈমিনি রিতি। জল্পতি সবি-। বাদম্। (সনাতন)

৬+৬+৬+৪ (১) আওত পর। বঞ্চক শঠ। নাগর শত। ঘরিয়া।

রমণী পদ। যাবক পরি। সর বক্ষসি। ধরিয়া॥

৬+৬+৬+৪ (২) ক্ষুটচম্পক। দলনিন্দিত। উজ্জল তনু। শোভা।

পদপঙ্কজে। নুপুর বাজে। শেখর মনো। লোভা॥

(শেখর)

*চীনন্দন দাস ও ঘনশ্যাম দাস বারমাস্তা পদে এই তোমর ছন্দকে সাত মাত্রার সহিত মিশাইয়া স্তবক গঠন করিয়াছেন।

দেখ—পাপি আঘন। মাস॥ জন্ম—বিরহতাপ-জ। তাশ॥

দর—পাই সুপরিহি। পেগ॥ হিরে—কৈছে সহইব।। খেল॥

ত্রিহে—বৈসে সহইহ। শেল ভেল ময়। প্রাণ গিয়া পর। দেশিহা।

জন্ম—ছুড়ল ফুলশর। ফুটল অন্তর। রহিল তহি পর। বৈশিয়া॥

তোমর ছন্দ হইতে গীতাক্ষন্দে ৪টি শব্দের পুনরাবৃত্তির দ্বারা অভিসরণ সঙ্গীত মাধুর্য্য বাড়াইয়াছে। শচীনন্দন দাসও ঠিক এইভাবে ছন্দের বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়াছেন।

। ইহার অনুরূপ ছন্দ প্রাকৃত পিঙ্গলে হীর ও ধবলাঙ্গ।

হীর ছন্দে শেষ পর্বে পাঁচ মাত্রা এবং ধবলাঙ্গ ছন্দে দুই মাত্রা। অতএব হীর

৬+৬+৬+৫ (৩) চন্দ্রকোটি। কমল ছোটি। ঐছে বদন। ইন্দুয়া।
 মুকুতা পাঁতি। দশন কাঁতি। বচন অমিয়া। সিদ্ধুয়া।
 (মাধব)

৬+৬+৬+৩ (৪) নব রঙ্গিম। পদ ভঙ্গিম। অঙ্গুলে নখ। চাঁদ।
 মাধব ভণ। রমণীমন-। চকোর নিকব। কঁাদ।
 স্তবক—আজু বিপিনে আঁওত কান। মুরতি মুরত কুমুম বাণ।
 জম্বু জলধর কুচির অঙ্গ ভাঙ নটবর শোহনী।
 জীবৎ হসিত বদন চন্দ। তরুণী নয়ন বয়ন ফন্দ।
 বিষ্ম অধরে মুরলী গুরলী। ত্রিভুবন মনমোহিনী।

বৈষ্ণব কবিগণ কোথাও অক্ষরে অক্ষরে প্রত্যেক দীর্ঘস্বরকে দুই
 মাত্রায় ধরিয়াছেন—কোথাও কোন কোন দীর্ঘস্বরকে হ্রস্ব উচ্চারণ
 করিয়াছেন। কোথাও তাঁহারা পূর্বের প্রথমাংশে দীর্ঘ মাত্রা, কোথাও
 দ্বিতীয়াংশে দীর্ঘ মাত্রার ব্যবহার করিয়াছেন। উপরোক্ত দৃষ্টান্তগুলিতে
 দেখা যায়—যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বরকে সর্বত্রই দুই মাত্রা পদ্য হইয়াছে।
 ক্রমে এই ছন্দে যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বর, ঐকার, ওকার ছাড়া কোন দীর্ঘস্বরের
 দীর্ঘত্ব স্বীকার করা হয় নাই। পরে কোন দীর্ঘস্বরকেই দুই মাত্রা
 ধরা হয় নাই অর্থাৎ ছন্দ অক্ষর-মাত্রিক হইয়া পড়িয়া একেবারে
 ছন্দোহিম্নোল হারাইয়াছিল।

লঘু চোপদীয় এবং ধবলাঙ্গ লঘু ত্রিপদীর অনুরূপ। এই দুই ছন্দে দীর্ঘ স্বরের নিয়মিত
 বিস্তার আছে—বৈষ্ণব কবির পদে মোটের উপর পর্বে পর্বে মাত্রাসাম্য বাধা
 হইয়াছে।

হীর—৬+৬+৬+৫—মূলি ধবল। হক নবল। পক্ধি পবল। পতিএ।

কর চলই। কুম্ব ললই। ভূমি ভরই কাতিএ।

রবীন্দ্রনাথ ঘন ঘন যুক্তাক্ষর প্রয়োগে হীরছন্দের ছন্দোহিম্নোল রক্ষা করিয়া গিয়াছেন—

পয়ার—পজ্ঝাটিকা শেষপর্কের দুই মাত্রা এবং হ্রস্বদীর্ঘ মাত্রার বৈষম্য তাবাইয়া চতুর্দশ অক্ষর-মাত্রার পয়ারে পরিণত হইয়াছে। পূর্বেই কতকগুলি চরণ তুলিয়া দেখাইয়াছি—সেগুলি পজ্জাটিকাব পদে যেমন সুসমঞ্জস, পয়াবেব পদেও তেমনি। চণ্ডীদাস, কবিশেখর, যদুনন্দন ইত্যাদি কবিগণ এবং চৈতন্য-চরিতকারগণ পয়ারে কাব্য রচনা করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের পয়ারে যুক্তাক্ষরের আতিশয্য নাই—সেজন্তু ইহা। পজ্জাটিকারই কাছাকাছি।

১। কালাব লাগিয়া গাম হব বনবাসী। কালা নিল জাতিকুল প্রাণ নিল বাণী।

২। একবিশেখর কয় না করিহ ডর। গোপনে ভুঞ্জিবে স্তম্ভ না জানিবে পব।

ক্রমে এক-এক মাত্রার স্তলে দলে দলে যুক্তাক্ষর পয়ারেব মধ্য প্রবেশ করিয়া পয়াবকে পজ্জাটিকা ছইতে বহুদূরে লইয়া গেল। যেমন—

ভাবাদি অঙ্গজা তিন বৈমুখ্য চকিত।

রাবিশংখতি অলঙ্কারে বাধাঙ্গ ভূষিত। যদুনন্দন।

কড়ু—কাঠলোষ্ট্র ইষ্টক দৃঢ় ঘনপিনাক কারা। কড়ু—ভূতলজল অস্তরীক্ষ লজ্জনে লঘুমায়া ॥

তব—থনিথনিত্র নথ বিদীর্ণ ক্ষিতি বিকীর্ণ অগ্ন। তব—পঞ্চভূত বন্ধন কর পঞ্চভূততর ॥

ধবলাঙ্গ—৬+৬+৬+২—তকণ তবণি। তবই ধরণি। পবণ বহু থ। বা।

লগণ হি জল। বড় মক থল। জগ জিষণ হ। বা ॥

এই ৬ মাত্রার ছন্দ ৩ ভাবে বাংলায় রূপ লাভ করিয়াছে। (১) একটি রূপে প্রত্যেক দীর্ঘ স্বরের জন্ত দুই মাত্রা ধরা হইয়াছে। যেমন—

দেশ দেশ নন্দিত কবি মঞ্জিল তব ভেণী। আশিল যত বীরবুল আসন তব বেরি।

(২) কেবল যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বর ও ঐকার ওকারকে দুই মাত্রা ধরিয়া। যেমন—
পৌষ প্রথর শীত জর্জর ঝিরা মুখর রাতি। নির্জন গৃহ নিস্ত্রিত পুরী নির্বাণ দীপ বাতি।

(৩) সকল প্রকার দীর্ঘ স্বরকেই উপেক্ষা করিয়া অক্ষর মাত্রিক ভাবে। যেমন—

বঙ্গে সুবিখ্যাত দামোদর নদ ক্ষীরসম স্বাদু নার।

তার পর পদ্যাবলীর মধ্যে আব একশ্রেণীর চরণ প্রবেশ করিল। এই শ্রেণীর চরণে পাদকমাত্রা (Syllabic) এক এক মাত্রার স্থান অধিকার করিল। পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত হ্রস্ববর্ণের মিলনে অথবা স্ববন্ধ ব্যঞ্জনবর্ণে এক একটি পাদকমাত্রা গঠিত। পদ্যাবলীর মধ্যেই পাই

পিঠে দোলে সোনার কাঁপা তাহে পাটের গোপা।

গলে দোলে বকুল মালা গন্ধরাজ চাঁপা ॥ (বামানন্দ)

ইহা যে পদ্য তাহা নিম্নলিখিত রূপে হইতেই বুঝা যাইবে—চ+৬, চ+৬ পিঠে দোলে সোনার কাঁপা তাহে পাটের গোপা।

গলে দোলে বকুলমালা গন্ধরাজ চাঁপা ॥

এই শ্রেণীর চরণ পদ্যাবলীর মধ্যে ক্রিপণ চলিয়া গিয়াছে, তাহ রুস্তিবাসের ছন্দোবিভাগে পূর্বেই দেখাইয়াছি। এই শ্রেণীর চরণের আভিযা কোন পদে ঘটিলেই তাহাকে দামালী বল হয়। পদ্যাবলীর এই দামালী রূপের স্বরূপাত বড় চণ্ডীদাস হইতেই হইয়াছে।

বে না বাঁশী। বাএ বডায় কাঁদিনী নট। কুলে

কেনা বাঁশী। বাএ বডায়। এ গোঠ গো কুলে।

ববীন্দ্রনাথ অস্তুরার পদে দুই মাত্রা বাড়িয়া লিখা হইল—

(১) গুনহ গুনহ বালিকা। রূপ রম্য মালিকা।

কল্প কল্প কেবলু সপি শ্রমচন্দ নাহি রে।

দুইই কল্প মঞ্জরী ভ্রমব চিত্ত গুঞ্জরি।

অপন যমুনা বহুধি বায় ললিত গতি গাহি বে।

(২) তুমি—চক্রবর্তী মন্তিত। তুমি—বজ্রবর্তী বন্দিত।

তব—বসন্তবিশ বক্ষদংশ ধ্বংসবিকট দন্ত।

তব—দীপ্ত অগ্নি শত শত্রু বিয়বিজয় পশু ॥

বৈষ্ণব সাহিত্যে লোচনদাস এই খামালী ছন্দের প্রদান প্রবর্তক। *
তাবৎ ক্রমে এই ছন্দই রামপ্রসাদের বচনার মধ্য দিয়া বর্তমান
বাংলা কবিতাব প্রধান ছন্দ হইয়া উঠিয়াছে। দৃষ্টান্ত—

৪+৪+৪+২—কপেব নাগব। বসেব সাগল। উদয় হলো। এসে।

নাগবী লোচ। চন্দের মন্য। তাইতে গেল। ভেসে ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী—পদ্যটিকা যে ভাবে পরাবে পবিণত হইয়াছে,
প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীও সেইভাবে সাধারণ দীর্ঘ ত্রিপদীতে পবিণত
হইয়াছে। দীর্ঘ স্বরের মাত্রাগৌলব ভাবটিয়াও ইহা কবল অযুক্তাক্ষরের
ভূমি প্রয়োগে প্রাকৃত ছন্দের কাভাচ্ছিন্ন। যেমন—

গাকুল নগর মাঝে। আবে রুত নাবী আছে।

তারে কোন না পড়িল। বাপা।

*নবমন কুলখানি। বতনে বেগেছি আমি

ন শা কেন বলে বাপা। বাপা ॥

এমে এক একটি মাত্রাব স্থলে যুক্তাক্ষরের অব্যয় প্রবেশে ইহা
প্রাকৃত হইতে দুববন্তী হইয়াছে। যেমন—

ইহা জানকটা বিজাপতিব—যব—গোধূলি সময় বেলি।

ধনি—মন্দির বাহির ভেলি।

নব জগদধে বিজুরেহী বন্দ পসারিয়া গেলি।

—ইত্যাদির অনুরূপ।

* চাইলে নয়ন বাধা হবে মনচোরা এর কপ।

হাস্তবয়ান রাঙা নয়ান এঁই না রসের কুপ ॥

চাইলে মেনে সরবি ক্ষেপি কুল সে হবে নাই।

কুলশীল জোর রাখবি যদি থাক না বিরল ঠাই।

মোব নেত্র ভূঙ্গ পদ্ম । কি কান্তি আনন্দ সদা । কিবা ক্ষুতি কহত নিশ্চয় ।
কহিতে গঙ্গাদবাণী । পুলকিত অঙ্গথানি । এ যত্ননন্দন দাস কব ॥

শুধু যুক্তাক্ষর নথ ক্রমে পাদকমাত্রা (স্ববযুক্ত ব্যঞ্জন+তসন্ত ব্যঞ্জে
গঠিত মাত্রা) প্রবেশ করিয়া ইহাব রূপ আবও বদলাইয়া দিল । নমন—

অক্রব কবে .তাব বোষ । আমাষ কেন কব বোষ ।

ইহা যদি কহ জবা- চাব ।

তুই অক্রুব মৃতি ধবি । কৃষ্ণ নিলি চুবি কবি ।

অশ্রুব নথ ঐছে বাব । তাব ।

কুল খোওয়াবি বাউরি হবি লাগবে রসে । ঢউ ।

লোচন বলে সসিক হলে বুঝতে পাবে কেউ ॥

পাদকমাত্রার সংখ্যা বাড়িগা এই ছন্দ ধামানীর দীর্ঘ ত্রিপদীর রূপ বৈ ।

এমন কেউ বাণিত থাকে । কথার ছে .খাণিক বাথে ।

নহান ভরি দেখি । রূপ থানি ।

লোচনদ্বায়ে বয়ে কেনে । নহান দিলি উহার পানে ।

কল মজালি আপনা মা । পনি ।

হহারই বর্তমান রূপ (রবীন্দ্রনাথ)

থেকা মাক শুধায় ডেকে এলাম আমি কোথায় থেকে

কোনখানে তুই কুড়িবে পেলি আমারে ।

মা তারে কয় হেসে কেঁদে থোকাবে তার বুকে বেঁধে

ইচ্ছা হ'লে ছিলি মনের মাঝারে ॥

পদাবলীর অলঙ্কার

কাবিশেখর কালিদাস পদাবলীর ছন্দের মত অলঙ্কার লইয়াও আলোচনা করিয়াছেন। তাহাব প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাসের অলঙ্কার দেখা। আলোচনা আছে। আমি গোবিন্দদাসের অলঙ্কারই গ্রহণ করিবাম। বাঙ্গালী পদকর্তাদিগের মধ্যে অলঙ্কার প্রয়োগে গোবিন্দদাসে বোধ হয় সর্বশ্রেষ্ঠ। তাহার পদে প্রায় সমস্ত বকম অলঙ্কারের উদাহরণ আছে।

রূপক-মূলক কাব্যলিঙ্গ—

সো তুহঁ হৃদয়ে প্রেমতরু রোপলি শ্রাম জলদরস আশে।

সো অব নয়ন নীব দেই সীচহ কহতহিঁ গোবিন্দদাসে ॥

এব অগেমনে কর্যনি তুহঁ ঐছন অব সুপুঙ্খ বধ জান।

উচ কুচ চুম্বক সবস পরশ দেই উদঘাটহ দিতি বাণ ॥

শ্লেষ—‘কাননে কুমুম তোড়সি কাহে গোরিপূজহ পশুপতি

‘নজ তনুদান .’ ইত্যাদি পদটি শ্লেষের একটি বিশিষ্ট উদাহরণ। আব

একটি উদাহরণ—

সৌবভে আগবি রাই স্নানাগরি কনকলতা সম সাজ।

হরি চন্দন বলি কোরে আগোরল কুঞ্জে ভুজঙ্গম রাজ।

শ্লেষ—এ কব লাগি মনহি মন গোই।

গঢ়ল মনোরথ না চঢ়ল শোই ॥

অভিশ্রোত্ব—এসথি শ্রাম সিদ্ধ করি চোর

কৈছে ধরলি কুচ কনয় কটোর।

মালারূপক—অধর পণ্ডার দশন মণি মোতি

রোচন তিলক মৈনাকক জোতি ।

শ্লেষমূলক বিষমালঙ্কার—

যো গিরি গোচর বিপিনাতি সঞ্চরু কুশ কটি কর অবগাহ ।

চন্দ্রক চারু শটী পরিমণ্ডিত অরুণ কুটিল দিষ্টি চাহ ॥

সুন্দরি, ভালো তুই হরিণ নয়ানি

সো চঞ্চল হরি হিন্ন পিঞ্জর ভরি কৈছনে ধবলি সৈয়ানি ।

সূক্ষ্ম অলঙ্কার—

বিষটি মনোরথ আন চপল হরি তাই ছহি সঙ্কেত রাখি,

কুসুম হাব অরু মুকুলিত সরসিজ গোবিন্দদাস এক সাখী ।

মালোপমা—

তনু তনু মীলনে উপজল প্রেম । মরকত বৈছন বেড়ল হেম ।

কনকলতায় জন্ম তরুণ তমাল । নব জলধবে জন্ম বৈজুনি বসল ॥

কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ । দহ তনু পুলকিত প্রেম-তবঙ্গ ॥

সামান্য—

চান্দনি রঞ্জনি উজ্জোবোলি গোরি । হরি অভিসার রভসরস ভাবি ।

ধবল বিভূষণ অম্বব বনই । ধবলিম কোমুদি মিলি তনু চলই ।

হেবহিতে পরিজন লোচন ভুর । বঙ্গ পুতলি কিরে বস মাচা বুর ।

[জ্যোৎস্নার মধ্যে ধবলবসনা গোরাদ্বী বানিকাকে চেনা বাইতেছে না ।

যেন বাঙেব পুতুল পাবদের মধ্যে ডুবিয়াছে ।]

রূপক—

(১) বেণুক কুকে বুকে মদনানল কুল ইক্ষন মাহাজারি ।

দরশ পানি তহঁ পরশে সোহাগল শ্রমজল জোরন বাবি ॥

(২) কিয়ে কবব কুল দিবস দীপ তুল প্রেম পবনে ঘন ডাল ।

গোবিন্দ দাস বতন করি বাখত লাজক জালে আগোল ॥

(৩) নীবদ নবনে নীব ঘন সিঞ্জে প্লক মুকুল অবলম্ব ।

স্বৈদ মকবল *বন্দু বিন্দু চুমত । বকসিত ভাবকদম্ব ॥

*

*

*

চঞ্চল চরণ কমনগদে ঝঙ্কর ভক্ত ভ্রমবর্ণণ ভাব ।

সাজরূপক—‘মাপব মনমথ কবত অহেবা ।

একনি নিকুঞ্জে পান ফুলশবে জবজব পম্ব নেহাবত তেবা ॥’

—ইত্যাদি পদ ।

শ্লিষ্ট রূপক—কিসলয় দহন শ্রুত অব সাজহ আহুতি চন্দন পঙ্কা ।

বিজকূদ নাগময়ে তনু জাবব হবে বাউ প্রেম কলঙ্ক ॥

পরম্পরিত রূপক—

অন্তরে উদগ গ্ৰামব হন্দ । উচ্চল মনহি মনোভব সিদ্ধ ॥

ভ্রান্তি—হবি হবি বোলি ধবনি ধনি উঠই বোদত গদগদ ভাখ ।

নীল গগন হবি তাহারি ভবমভবে বিচি সঞে মাগবে পাখ ।

সমুচ্চয় কামিনি করি কোন বিহি নিবমাবল তাহে পুন কুল মবিষাদ ।

তাহে পুন হবি সঞে নেহ ঘটালঘ তাহে বিঘটন পবমাদ ॥

পর্যায়োক্ত—

এতল বিপদে জিউ বহ য একান্ত । দুখলু নেহাবত লাজক পম্ব ॥

বিশেষোক্ত—

হৃদয় বিদাবত মনমথ বাণ । কো জানে কাহে নহত দুই ঠাম ।

জলু বিবহানল মন মাহা গোর । কঠিন শবীৰ ভসম নাহি হোম ॥

ব্যাভস্ততি (১) পুর নাগরি সঞে রসিক শিরোমণি পুরহ মনমথ কেলি ।
 বনচরি নারি তোহারি গুণ গাওব পুতনিক সঞে মেলি ॥
 (২) ভাল ভেল মাধব তুহঁ রহঁ দুর ।
 অযতনে ধনিক মনোরথ পুর ॥—ইত্যাদি ।

সন্দেহ—(১) সবে নাহি সমুঝিয়ে দিনকর রীত ।
 কিয়ে শীতল কিয়ে তপত চরীত ॥
 গোবিন্দদাস কহ এতহঁ সংবাদ ।
 তনু জিবন ছহঁ ধনিক বিবাদ ॥
 (২) ঘন ঘন চুষন লুবধ ভেল ছহঁ বিগলিত স্বেদ উদবিন্দু ।
 হেরি হেরি মরম ভরম পরিপুরল কো বিধুমণি কো ইন্দু

মীলিত—কুন্দ কুসুমে ভরু কবরিক ভার । হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম ছাব
 ধবল বিভূষণ অম্বর বনই । ধবলিম কোঁমুদি মিলি তনু চলই ॥

উৎপ্রোক্ষামূলক ব্যক্তিরেক—

ভালে সে চন্দন চান্দ কামিনী মোহন ফান্দ
 আন্ধারে করিয়া আছে আলা ।
 মেঘের উপর কিবা সদাই উদয় কবে
 নিশি দিশি শশি-ঘোলকলা ॥

বিনোক্ত—তন্ময়ন জোরি গোরি তোহে সোঁপল কনয়া জড়িত মণিরাজ ।
 গোবিন্দ দাস ভনে কনয়া বিহনে মণি কবহঁ হৃদয়ে নাহি সাজ ॥

ধ্বনিগর্ভ সামান্য অলঙ্কার—

যাবক চীত চরণ পর লীখই মদনপরাজয় পাত ।
 গোবিন্দদাস কহই ভালে হোয়ল কানুক আরকত হাত ।
 [রক্তবর্ণ হস্তে আলতার দাগ বুঝা যাইবে না ।]

নিবর্ণনা—রসিক শিরোমণি নাগর-নাগরী লীলা স্মরব কি মোয় ।

অনু বাঙন করে ধরব সুধাকর পঙ্খ চটব কিয়ে শিখরে ॥

অন্ধ ধাই কিয়ে দশদিশ খোঁজব মিলব কল্পতরু নিকবে ।

ব্যতিরেক—(১) জলদহি জলদ বিজুরি দিঠিতাপক মরকত কনয় কঠোর ।

এ হুহু তনু মন নয়ন রসায়ন নিরুপম নওল কিশোর ॥

(২) ঢল ঢল সজল জলদ তনু শোহন মোহন অভবণ সাজ ।

অরুণ নয়ন গতি বিজুরি চমক জ্বতি দগধল কুলবতি লাজ ॥

পন্নিগাম—যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণে চলি যাত ।

তাঁহা তাঁহা ধরণী হউ মরু গাত ॥

যো দরপনে পঁহ নিজ মুখ চাহ ।

মরু অঙ্গ জ্যোতি হউ তছু মাহ ॥...ইত্যাদি ।

রূপকাঙ্ক্য পর্যায়—

মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর মরু মানস ঝষ কাঁপ ।

তুয়া হিয়ে হার-তটিনি তট কুচ ষট উছলি পড়ল দেই ঝাঁপ ॥

পুন দেই ঝাঁপ পড়ল বব আকুল নাভি সরোবর মাহ ।

তাহি লোমাবলি ভুজগি সঙ্গ ভয়ে ত্রিবলি বেশি অবগাহ ॥

উপমাঙ্ক্য—

নীল অলংকাকুল অনিলে হিলোলত নীলতিমিরে চলু গোই ।

নীল নলিনী জন্ম শামর সায়েরে লথই না পারই কোই ॥

শ্লিষ্ট বিরোধাত্মক—তৈখনে দক্ষিণ পবন ভেল বাম ।

সহই না পারিয়ে হিমকর নাম ॥

সংস্ফুট— অব কিয়ে করব উপায় ।

কালভুজগ কোরে ছোড়ি মুগধি সখি গমন যুগতি না যুয়ায় ॥

চন্দ্রকচারু ফণাগণ যজ্ঞিত বিষ বিষমাক্রণ দীঠ ।

রাইক অধর লুবধ অমুমানিয়ে দশনক দংশন মীঠ ॥

[বিশেষোক্তি, বিভাবনা, অপহৃতি ইত্যাদি অলঙ্কারের মিশ্রণ ।]

পুলককৃত্বদাতামুক্ত বিরোধাভাস—

বিগলিত অম্বর সম্বর নহে ধনী সুরসরিং শ্রবে নয়নে ।

কমলজ কমলেই কমলজ আপল সেই নয়নবর বরনে ॥

উৎপ্রেক্ষা—

ঘনঘন আঁচর কুচগিরি কাঁচব হাসি হাসি তহি পুন হেরি ।

জন্ম মনু মন হরি কনয়া কুন্ত ভরি মুহুরি রাখল কত বেবি ॥

ধ্বনিগর্ভ অভিযোক্তি—

(১) কোমল চরণ চলত অতি মধুব উতপত বালুক বেল ।

হেরইতে হামারি সজল দিঠি পঙ্কজ দুহঁ পাত্রক কবি নেল ॥

(২) আধক আধ আধ দিঠি অঞ্চলে যব ধরি পেথলু কান ।

কতশত কোটি কুসুমশরে অবজর রহত কি যাত পরাণ ॥

বিষমালঙ্কার—

(১) চান্দ নেহারি চন্দনে তনু লেপই তাপ সহই না পাব ।

ধবল নিচোল বহই না পারই কৈছে করব অভিসার ॥

যতনহি মেঘমল্লার আলাপই তিমির পয়ান গতি আশে ।

আঙত জ্বলদ ততহি উড়ি যাওত উতপত দীষ নিশাসে ॥

(২) যো কর বিরচিত হার উপেথলু হার ভুজঙ্গম ভেল ।

অসদ্বৃতি—

পদনথ হৃদয়ে তোহারি ।

অস্তুর জ্বলত হামারি ॥

অধরহিঁ কাজর তোর ।

বদন মলিন ভেল মোর ॥

হাম উজাগরি রাতি । তুয়া দিঠি অরুণিম কীতি ॥

হামারি রোদন অভিলাষ । তুহুঁ কহ গদগদ ভাষ ।

একাবলী—কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই হেরত পুন জনি কান ।

কাতু হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই প্রেম করই জনি মান ॥

রূপকাভিশয়োক্তিযুক্তক উৎপ্রেক্ষা—

‘সো মুখ চান্দ নয়নে নাহি হেরলু’ নয়ন দহন ভেল চন্দ’—ইত্যাদি পদটি ।

ভ্রান্তি—সুন্দরি জানলি তুয়া দুরভান ।

হরিউর মুকুরে হেরি নিজ ছাহরি তাহে সোতিনি করি মান ॥ *

গোবিন্দদাস রচনার উপাদান, উপকরণ, পদ্ধতিরীতি ইত্যাদি বিষয়ে প্রচলিত সংস্কার অনুসরণ করেন নাই যে তাহা নয় । রূপবর্ণনায় তিনি প্রচলিত উপমানগুলিকেই গ্রহণ করিয়াছেন, অভিসারের আয়োজন-উপকরণ পূর্ববর্তী কবিদের রচনা হইতেই লইয়াছেন, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, কলহাস্তুরিতা ইত্যাদি নায়িকার রীতি-প্রকৃতি বিষয়েও নূতনত্ব কিছুই দেখান নাই, মানভঞ্জন, সন্তোষ ও বিরহের বর্ণনায় যে মামুলি রীতি আছে তাহার রচনায় তাহার বৈতথ্য দেখি না । গোবিন্দদাসের

* এইসঙ্গে আছে—কাহে মিনতি করু কান । তুহুঁ হাম এক পরাণ । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে সন্তোষ-চিহ্ন দেখিয়া শ্রীরাধার রোষের অবধি নাই ।—এই দুই চরণে কি দারুণ গ্লেবই না ব্যক্ত হইয়াছে । কাব্যপ্রকাশে এই অলঙ্কারের একটি হুম্বর উদ্ধাহরণ আছে—গোবিন্দদাস তাহারই অনুসরণ করিয়াছেন ।

জসেসেঅ বণে হসেসেঅ বেঅনা ভণই ত জণে অলিঅম ।

দন্তকণ্ঠঅ কবোলে বহুএ বেঅনা সবত্তীণম ॥

[লোকে বলে যার ব্রণ তাহাষি বেদনা,—কাজে দেখি ইহা মিথ্যা কথা ।

বধুর অধরে হেরি দশনের দন্ত তবে কেন সপত্নীর ব্যথা ?]

কৃত্তিবাহু এই,—পুরাতন উপাদান উপকরণ লইয়া তিনি যে সৃষ্টি করিয়াছেন—তাহা সম্পূর্ণ নূতন বস্তু। অধিকাংশ পদেই তাঁহার নিজস্ব শক্তির একটা মুদ্রাঙ্ক আছে। তিনি অগ্ৰাণ্ণ অনেক কবির মত অনুসারক বা অনুকারক মাত্র নহেন—তিনি একজন স্রষ্টা। পুরাতন উপকরণে তিনি অভিনব সৃষ্টি করিয়াছেন। শ্রেষ্ঠ শিল্পীর হাতে পড়িলে চিরপুরাতন বিষয়বস্তু ও উপাদান যে কি রমণীয় রসঘন রূপ ধরিতে পারে—তাহা গোবিন্দদাস দেখাইয়াছেন।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যে উপমানগুলি সংস্কৃত কবির প্রয়োগ করিয়াছেন—গোবিন্দদাস সেই উপাদানগুলিকেই গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু পূর্ববর্তী কবির যে মামুলী ব্যতিরেক, উপমা ও উৎপ্রেক্ষার দ্বারা রূপবর্ণনা করিতেন, গোবিন্দদাস তাহা না করিয়া ঐগুলি লইয়া নানা কোশলেব সৃষ্টি করিয়াছেন। যেমন বিরহিণী রাধার প্রসঙ্গে কবি বলিয়াছেন—

এত দিনে গগনে অখিগ বহু হিমকব জলদে বিজুরি বহু খীব ।

চামরি চমক নগরে পরবেশউ মদন ধমুয়া ধরু ফীর ॥

মাধব বুঝলুঁ তোহে অবগাই ।

এক বিয়াগে বহুত সিধি সাধলি অতয়ে উপখলি রাই ॥

কুমুদিনি বৃন্দ দিনহি অব হাসউ বাঙ্কলি ধরু নব রঙ্গ ।

মোতিম পাঁতি কাঁতি ধরু উজ্জর কুঞ্জব চলু গতি ভঙ্গ ॥

গোবিন্দদাস বিয়োগের কথা বলিয়া এখানে অবশ্য দুর্বল করিয়া ফেলিয়াছেন—বিদ্যাপতি এখানে বিরহিণী রাধিকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের কান্তি শোকে হুখে ম্লান হইয়া গিয়াছে—এই ধ্বনি লক্ষ্য করিয়া উপমের অপেক্ষা উপমানের প্রাধান্যজনিত ব্যতিরেক অলঙ্কারের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তদ্বারা শিল্পকে ছাড়াইয়া গিয়াছেন।

শরদক শশধর মুখরুচি সৌপলক হরিণক লোচন লীলা ।

কেশ পাশ লয়ে চমরীকে সৌপল.....ইত্যাদি—

চিকুরে চোরায়সি চামরকাঁতি । দশনে চোরায়সি মোতিম পাঁতি ॥
—ইত্যাদি পদে বিদ্যাপতির অনুসরণে গোবিন্দদাস একটি কৌশলের প্রয়োগ করিয়াছেন । রূপকাত্মক পর্য্যায় অলঙ্কারের সাহায্যে ‘মনমথ মকর ডরহি’ ডর কাতর’—ইত্যাদি পদটিতে কৌশলে মনোমীনের নানা অঙ্গে আশ্রয়ের উল্লেখচ্ছলে রূপবর্ণনার একটি কৌশল দেখাইয়াছেন । ‘ঘন রসময় তনু অন্তর গহীন । নিমগন কতহুঁ রমনি মনোমীন,’—এই রূপকাত্মক পদে কৌশলে কবি কতকগুলি উপমাকে গাঁথিয়াছেন অঙ্গসৌষ্ঠব বর্ণনার জন্ত । গোবিন্দদাস অনেক সময় বক্তব্যকে জোরালো ও রসালো করিবার জন্ত Antithesis এর প্রয়োগ করিয়া Emphasis দিয়াছেন । বিদ্যাপতির অনুসরণ হইলেও এই ধরণের রচনারীতি তাঁহার নিজস্ব । ভীতকচীত ভুজগ হেরি,.....কুলমরিষাদ কপাট উদঘাটলুঁ—ইত্যাদি পদ ইহার দৃষ্টান্ত ।

১ । বাহে বিম্ব নিমিথ আধ কত যুগ সম সোঅব আনত বাব ।

কঠিন পরাগ অবহুঁ নাহি নিকসয়ে পুন কিষে দরশন পাব ॥

২ । আনন্দনীরে নয়ন যব ঝাঁপয়ে তবহি পসারিতে বাহ ।

কাঁপয়ে ঘন ঘন কৈছে করব পুন সুরতজলধি অবগাহ ॥

এগুলিও আলঙ্কারিক কৌশলের সুন্দর দৃষ্টান্ত ।

কবি প্রত্যেক পংক্তিকে অলঙ্কৃত ও ভাবগর্ভ করিয়া প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন বলিয়া তাঁহার রচনা রসঘন হইয়াছে, অবাস্তুর কথা একেবারে নাই, তরল সুলভ বাক্যের পদে স্থান হয় নাই—বক্তব্যের ব্যাখ্যান বা বিশদ বিবৃতি পদের মধ্যে নাই—চরণগুলিতে ব্যঞ্জনা প্রচ্ছন্ন আছে—

বাগ্‌বিজ্ঞাসে আতিশয্য নাই—দীনতাও নাই। ইহাতে স্থলে স্থলে
প্রসাদগুণের অভাব হয়ত হইয়াছে—কিন্তু রচনা হইয়াছে গাঢ়বদ্ধ,—
শ্রেষ্ঠ সংস্কৃত কবিদের ঘনগুণ্ধিত শ্লোকের দ্বায়।

কবি চাতুর্য্যে সহিত মাধুর্য্যের অপূৰ্ণ সমন্বয়ও ঘটাইয়াছেন। এই
শ্রেণীর পরিপাট্য, পরিচ্ছন্নতার সহিত মাধুর্য্য-সৃষ্টি এক সংস্কৃত কবিদের
মধ্যেই দেখা যায়।

১৮

কীর্তনে বাত

নামকীর্তনে অথবা লীলাকীর্তনে খোল এবং করতালই প্রধান
অবলম্বন। কীর্তনে প্রাচীন কালে অল্প কোন যন্ত্র ব্যবহৃত হইত
না। প্রাচীনপন্থী কীর্তনীয়াগণ আজিও খোল করতাল ভিন্ন অল্প
কোন যন্ত্র ব্যবহাব করেন না। মৃদঙ্গ নাম গুনিয়া বুঝিতে পাবা
যায়—ইহাব অঙ্গ, মুক্তিকা-নির্মিত। মৃদঙ্গেরই অপব নাম খোল।
পাথোয়াজ এবং মাদল ও মৃদঙ্গ প্রায় এক জাতীয় বাতযন্ত্র। পাথোয়াজ
কাষ্ঠনির্মিত। মাদল কাঠেরও হয়, মাটিরও হয়।

অনন্দ মর্দলশ্রেষ্ঠ মৃদঙ্গাখ্যা তাব।

কাষ্ঠ মুক্তিকা নির্মিত এ দ্বয় প্রকার ॥—ভক্তিবন্ধাকব, ৫ম তবঙ্গ।

পূর্বে কাঠের খোল ছিল কিনা জানি না। শ্রীমহাপ্রভুব সময়
হইতেই খোল মাটিতেই তৈরী হইতেছে। খোলের দেহটা মাটির,
ছই বুধে চর্ম্মের আচ্ছাদন থাকে এবং সমস্ত দেহটা চর্ম্মের দলে ঢাকা
থাকে। করতাল কাংস্তনির্মিত হয়। ভক্তিবন্ধাকরে আছে—

শ্রীপ্রভুর সম্পত্তি শ্রীখোল করতাল ।

তাহে কেহ অর্পয়ে চন্দন পুষ্প মাল ॥

শ্রীচন্দন মালা শোভে সর্ব মর্দলেতে ।

নিরন্তর ব্রহ্মাদি দেবতা বৈসে যাতে ॥

(ভক্তিরত্নাকর, নবম তরঙ্গ)

সংকীর্তনারম্ভে খোল করতালে মালা চন্দন অর্পণ করিতে হয় ।
খোল করতালে মালা চন্দন দিয়া আসরে উপস্থিত পূজনীয় আচার্য্যগণকে
ও কীর্তনীয়গণকে দিবার রীতি চলিয়া আসিতেছে ।

খোলের সুর বাঁধা সুর, যে কোন যন্ত্রের সঙ্গে বাজাও, নূতন
করিয়া সুর বাঁধিতে হয় না । সকল সুরেই সুর মিলিবে । কীর্তনে
যেমন সুরের চারিটা ধারার উদ্ভব ঘটিরাছে, খোলেও তেমনি এই
চারিটা ধারার অনুরূপ পৃথক পৃথক বাজের সৃষ্টি হইয়াছে । ভিন্ন
ভিন্ন বাজের ভিন্ন ভিন্ন তাল । এই সমস্ত তালের আবার সঙ্গম, লয়,
লহর, মাতান, তেহাই, ফাঁক এবং তাহার পৃথক পৃথক বোল আছে ।
কীর্তনে যেমন আখর আছে, খোলেও তেমনি কাটান আছে । গায়ক
যেমন আখরের পর আখর দিয়া অথবা সুরের বিভিন্ন ভঙ্গীতে একই
আখরের পুনরাবৃত্তি করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের হৃদয়ে রসের তবঙ্গ সৃষ্টি করেন,
বাদকও তেমনি কাটানে সুরের অনুরূপ বাজনার চেউ তুলিয়া আসরে
ধ্বনির অপূর্ণ ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করিয়া থাকেন । বীরভূম, ময়নাডালের
নিকুঞ্জ মিত্র ঠাকুর, পায়র গ্রামের জেটে কুঞ্জ দাস এবং তাঁহার ছাত্র
ইলামবাজারের নিকুঞ্জ বাইতি, মুলুকের সূর্য্য পাতর, ঠিবে গ্রামের
অবধূত বন্দোপাধ্যায়, কলিকাতা-প্রবাসী নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী প্রভৃতি
মুদঙ্গবাদকগণের নাম এই প্রসঙ্গে স্মরণ করিতেছি ।

কীর্তনে নৃত্য

সংকীর্তনে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের মনোহর নৃত্যের কথা বহু বৈষ্ণব গ্রন্থে বর্ণিত আছে। শ্রীবাস-অঙ্গনে নাম সংকীর্তনে, কাজী দলনেব দিনে নবদ্বীপেব রাজপথে, সন্ন্যাস-গ্রহণেব পৰ্য্যন্ত অদ্বৈত আচার্য্য-গৃহে, পূবীধামে রথযাত্রা মহোৎসবে মহাপ্রভু নৃত্য ধবলীকে ধৃত্য করিয়াছিল। পদাবলী- সাহিত্যে ইহার বর্ণনা পাওয়া যায়। নবদ্বীপে এবং পূবীধামে কীর্তন-সম্প্রদারে ষাঁহাবা নৃত্য করিতেন, তাঁহাদেব নাম পূর্বেই উল্লেখ কবিয়াছি। ইহাদেব মধ্যে -

বক্রেস্বর পণ্ডিত প্রভু প্রিয় ভৃত্য।

একভাবে চক্ৰিশ প্রহর যার নৃত্য ॥

আপনে মহাপ্রভু গায় ষাঁব নৃত্যকালে।

প্রভু চরণ ধবি বক্রেস্বর বোলে ॥

দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোবে দেহ চন্দ্রমুখ।

তাঁবা গায় মূঞি নাচি তবে মোব সুখ ॥

তাঁহাব নৃত্যে আনন্দিত মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

প্রভু বোলে তুমি মোব পক্ষ এক শাখা।

• আকাশে উড়িয়া যাও পাও আব পাখা ॥

মহাপ্রভুব অপর একজন অন্তরঙ্গ শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যকে লক্ষ্য কবিয়া শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে—

যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন প্রচাব।

যাঁব দ্বারা কৈল প্রভু অগং নিস্তার ॥

আচার্য্য অদ্বৈত, শ্রীপাদ নিত্যানন্দ, শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি সকলেই কীর্তনে ও নৃত্যে সমান নিপুণ ছিলেন। পরবর্ত্তী কালে নিত্যানন্দপুত্র বীরভদ্র, অদ্বৈতপুত্র অচ্যুত, গোপাল ও কৃষ্ণচন্দ্র, শ্রীধণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুর নবোত্তম, আচার্য্য শ্রীনিবাস প্রভৃতি কীর্তনে ও নর্ত্তনে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

রাসনৃত্যের ছইটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। অভিজ্ঞ মৃদঙ্গবাদকের মনোহর বাজের সঙ্গে মধুকণ্ঠ কীর্তনীয়ার কণ্ঠে এই পদ এক অপূর্ণ উদ্গাদনার সৃষ্টি করে। মাদাববাটির বিপিন দাস কীর্তনীয়া নর্তন রাসের সিন্ধু গায়ক ছিলেন। কাশীমবাজাপ রাজবাটীতে বৈষ্ণব-সম্মেলনে তাঁহার গান শুনিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল।

॥ কানাড়া, মিশ্র-রাপতাল ॥

চাঁদবদনী নাচত দেখি।

তা ত্রা থোই থোই তিনিকিটি তিনিকিটি ঝাঁ।

দিগ দিগ দিগ দিগ দিগ দিগ দিগ

থোই দ্রিমি দ্রিমি দ্রিমি দ্রিমিকী দ্রিমিকী দ্রিমি

তাক তাক গড়ি গড়ি গড়ি গড়ি গড়ি গড়ি

গড়ি গড়ি তন্তা দিমিতা তাতা থোই তিনিকিটি ঝাঁ ॥

না হবে ভ্রমণের ধ্বনি না নড়িবে চার।

দ্রুতগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জীব ॥

বিষম সঙ্কট তালে বাজাইব বাশী।

ধনু অঙ্কেব মাঝে নাচ বুঝিব প্রেয়সী ॥

হারিলে তোমার লব বেশব কাঁচুলি।

জ্বিনিলে তোমারে দিব মোহন মুরলী ॥

যেমন বলেন শ্রাম নাগর তেমনই নাচেন রাই।

মুরলী লুকান শ্রাম চারিপাশে চাই ॥

সবাই বলে রাইএর জয় নাগর হারিলে।

জুখিনী কহিছে গোপীমণ্ডলী হাসালে ॥

॥ কানডি মিশ্র—ঝাপতাল ॥

শ্রীম তোমাবে নাচতে হবে ।

দিগে তা যিনে কেটা থোব লাগ বিগ ঝাঁ ॥

উড তাড়া ধোই ঝম্বুঝ ঝম্বুঝ ঝম্বু

ঝম্বু ঝম্বু ঝম্বু ঝম্বু ।

ধোই ধোই ধোই গিড় গিড় গিড়

গিড় গিড় গিড় গিড় ॥

গিড় তিত্তা দিমিতা তানা থোবি কাটা ঝাঁ ॥

না নডিবে গণ্ড মুণ্ড নুপুবেব কড়াই ।

না নডিবে বনমালা বুঝি বড়াই ॥

না নডিবে ক্ষুদ্র ঘন্টি শ্রবণেব কুণ্ডল ।

না নডিবে নাসাব মোতি নযনেব পল ॥

ললিতা বাজার বীণা বিশাখা মৃদঙ্গ ।

সুচিত্রা বায় সপ্তস্ববা বাই দেথে বঙ্গ ॥

তুঙ্গবিত্তা কপিনাস তম্বুবা বঙ্গ দেবী ।

ইন্দুবেথা পিনাক বায় মন্দিবা সুদেবী ॥

উদ্ভট তালে যদি হাব বনমালী ।

চুড়া বাঁশী কেডে নিব দিব কবতালি ॥

যদি জিন বাইকে দিব আমবা হব দাসী ।

নইলে কাবাগাবে বাখিব দুঃখিনী শুনে হাসি ॥

বান্দালার মঙ্গলকাব্য প্রভৃতি প্রাচীনসাহিত্য আলোচনা করিলে বুঝিতে
পাৰি সেকালে পল্লীসমাজে উৎসবে-পার্বণে ভদ্রমহিলাগণের মধ্যে নৃত্যের
প্রচলন ছিল ।

